

Матисс в Мартиньи | Matisse in Martigny

Auteur: Азамат Рахимов, [Мартиньи](#) , 22.06.2015.



Анри Матисс. Автопортрет. 1900 год (© Pro Litteris)

В Фонде Пьера Джанадда в минувшие выходные открылась масштабная выставка работ художника, который всю жизнь пытался найти способ выразить свои чувства чистыми цветами.

|
A large exhibition devoted to the artist who spent his life trying to express emotions through pure colours started last weekend at the Pierre Gianadda Foundation.

Matisse in Martigny

Частный музей Fondation Pierre Gianadda, уютно расположившийся в живописном Мартиньи, продолжает длинную серию больших ретроспективных выставок крупнейших фигур импрессионизма и постимпрессионизма. После Ренуара, [«любителя и любимца женщин»](#), настала очередь Анри Матисса, чей художественный метод заметно расширил представление о цвете в искусстве двадцатого века.

Эта выставка, как и многие предыдущие, организована строго по тематико-хронологическому принципу: такой подход позволяет проследить эволюцию мастерства и стиля в привязке к биографии художника. По этой же причине экспозиция прекрасно подходит для системного знакомства с Матиссом. Если вы плохо ориентируетесь в его творчестве или хотели бы приобщить к прекрасному своего ребенка, не упустите возможность.

Первые залы рассказывают о ранних этапах становления уроженца провинциального французского городка Ле Като-Камбрези. Юный Анри должен был стать юристом со стабильным заработком и серьезным положением в обществе. По крайней мере именно так представлял себе будущее сына преуспевающий торговец зерном Эмиль Ипполит Матисс. Так бы и было, если бы в 1889 году выпускник парижской Школы юридических наук Анри Матисс не слег с приступом аппендицита. После операции он проводил много времени в постели, и чтобы юноша не скучал, мать купила ему принадлежности для рисования. Восстановив здоровье, он наотрез отказался возвращаться к кодексам, занявшись изучением законов композиции и смешения цветов.



Анри Матисс. Мост Сен-Мишель. 1900 год (© Pro Litteris)

Безусловный талант помог ему пройти вступительные экзамены в мастерскую Гюстава Моро, который к началу двадцатого века уже был признанным мэтром. Матисс еще только ищет свой художественный язык, бросаясь из одной крайности в другую. Тут особенно интересно сравнить его картины с полотнами одноклассников, вместе с ним выполнявших домашние задания, рисуя один и тот же кофейник,

обнаженную натуру и виды из окна мастерской.

Здесь Матисс завершает базовый курс обучения, освоив все главные приемы и техники живописи. Теперь ему предстоит учиться самому. Пройдет еще немного времени, и уже его назовут учителем Морис де Вламинк, Альбер Маке, Жорж Руо, а затем и многие поколения художников.

Переломный момент для самого Матисса наступил, когда он познакомился с работами ван Гога: чистая экспрессия захватила его и легла в основу теории цветов. Представление о форме дополнил Поль Сезанн, утверждавший, что все в этом мире сводится к основным фигурам – кубу, цилиндру и шару. При этом он настаивал: «Не существуют ни линии, ни формы, есть только контрасты. Эти контрасты порождаются не черным и белым, а цветовым ощущением. Форма создается точным соотношением тонов». Матисс возведет эту мысль в степень абсолюта, создав вместе с Андре Дереном движение, которое критики назовут фовизмом (от франц. *fauve* – «дикий»).

Первая выставка объединения пройдет в 1905 году и сразу привлечет к себе много внимания. Доселе невиданная безудержность цвета, наполняющая полотно новой энергией, поражает публику. Никто не ожидал, что можно вот так легко отказаться даже от самой условной реалистичной изобразительности. Матисс освободил цвет от формы изображаемого предмета, для него не было ограничений. Когда его упрекали в том, что цвет кожи его одалисок слишком далек от реального, он отвечал: «Я пишу не женщин, я пишу картины». Должны признаться, что эта часть экспозиции в Мартиньи нам кажется самой интересной, ведь именно тут мы видим зрелые работы художника, окончательно осознавшего свой путь.

В годы Второй мировой войны Матисс снова тяжело болеет и редко покидает постель. Операция на кишечнике отобрала у него много сил, вынудив изменить метод работы. Так появляются знаменитые *papiers découpés*, раскрашенные гуашью листы бумаги, из которых он вырезает нужные формы и создает аппликации. Несмотря на слабое здоровье, Матисс прожил до 84 лет и умер в 1954 году под Ниццей.

Выставка в Фонде Пьера Джанадда продлится до 22 ноября. Всю дополнительную информацию вы найдете на [сайте](#).



Анри Матисс. Алжирка. 1909 год (© Pro Litteris)

[матисс](#)

Статьи по теме

[Ренуар, любитель и любимец женщин](#)

[Японские мотивы у Моне, Гогена и Ван Гога](#)

[Гоген: в поисках земного рая](#)

[Марсель Имзанд и Фонд Пьера Джанадда](#)

Source URL: *<http://www.nashagazeta.ch/node/19850>*