

Стрит-арт: между Швейцарией, Америкой и Великобританией | Street art: between Switzerland, America and Great Britain

Auteur: Азамат Рахимов, [Женева](#) , 06.03.2015.



(© Hijack)

В женевской галерее Artvera's сегодня открывается выставка провокационных и ироничных работ современных художников.

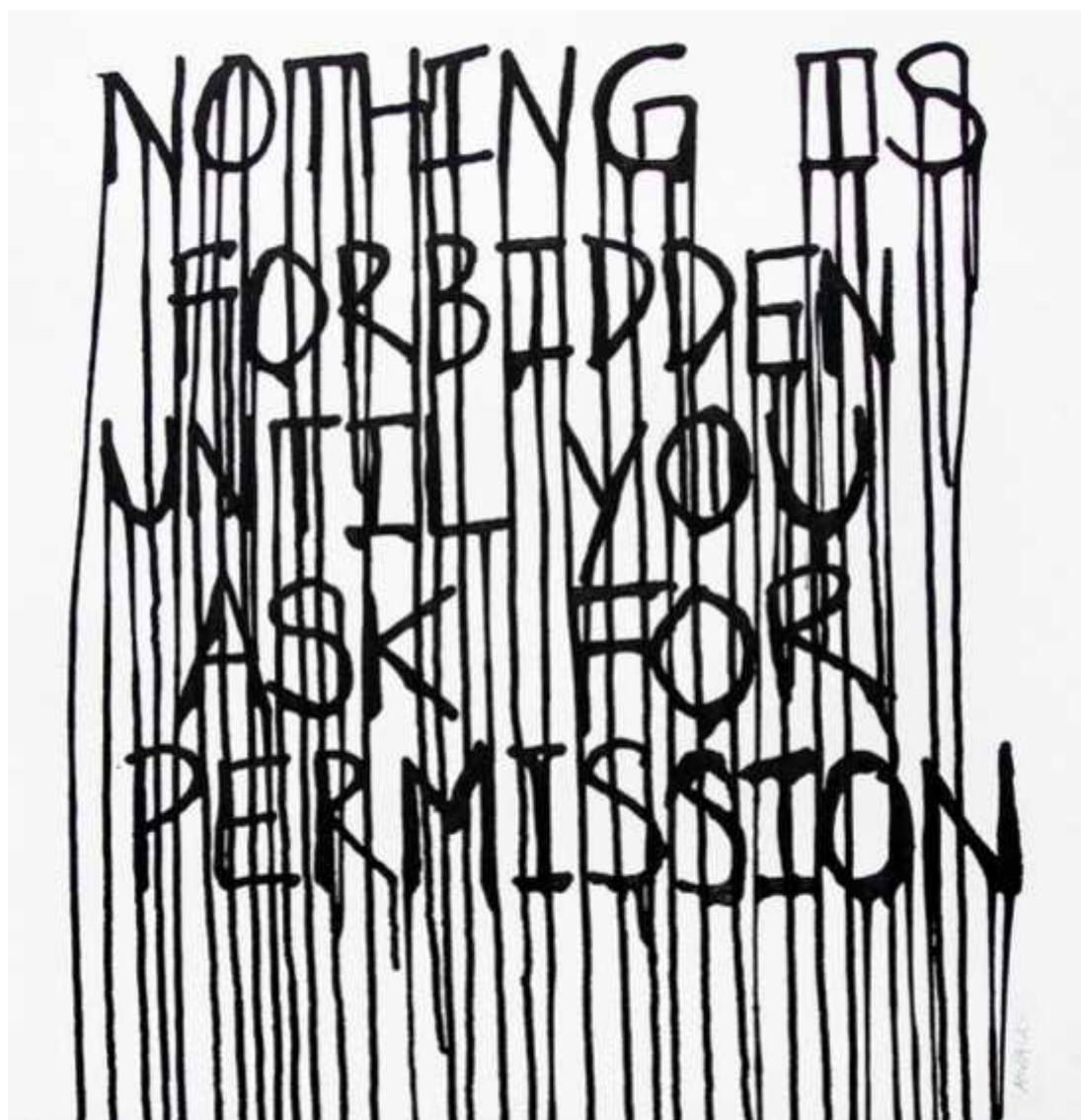
A new exhibition presenting provocative and ironic works of contemporary artists opens today at the Geneva-based gallery Artvera's.

Street art: between Switzerland, America and Great Britain

Главный герой выставки – молодой американский художник французского происхождения Жак Гетта, работающий под псевдонимом Hijack. В свои 24 года он уже стал одним из желанных гостей в самых модных галереях США. Слава его довольно быстро докатилась и до Европы.

Artvera's уже представляла Hijack'a швейцарской публике. В конце февраля в Гштааде, одном из самых фешенебельных курортов страны, прошла [специальная выездная выставка](#), на которой присутствовал и отец молодого дарования Тьерри Гетта, больше известный под псевдонимом Mr. Brainwash, что на русский обычно переводят как Мозгоправ.

Чтобы понимать, откуда черпает свое вдохновение Hijack, стоит вспомнить, как мировая слава пришла к Мозгоправу. Тут всплывает еще одно имя, широко растиражированное средствами массовой информации.



(© Hijack)

Любитель мистификаций Banksy выпустил в 2010 году псевдодокументальную картину «Выход через сувенирную лавку», главным героем которой стал тогда еще никому неизвестный самопровозглашенный художник-иммигрант Тьерри Гетта. Интерес к

фильму подогревался ажиотажем вокруг имени автора: Banksy тщательно скрывает свои личные данные, его даже в лицо никто не видел. Так Мозгоправ стал знаменит.

Hijack же решил пойти по стопам родителя. Довольно быстро осознав потенциал стрит-арта, молодой художник принялся создавать работы, по стилю и замыслу повторяющие рисунки Мозгоправа и Banksy, но с небольшими различиями. Например, Hijack гораздо чаще использует текст как вполне самоценный предмет художественного изображения. При этом каждое из созданных им посланий содержит в себе явный или скрытый призыв к действию: «Those who don't believe, won't achieve», «It's not given to you, you have to take it», «Nothing is forbidden until you ask for permission».

Подобные идеи отсылают нас к одному из ключевых принципов уличного искусства, отрицающему строгое следование условным правилам. Отличительной чертой стрит-арта всегда была попытка высмеять общество тотального контроля и потребления. Современные художники, работающие в этом стиле, доказали, что саркастичная критика может быть произведением, место которому в стенах художественных галерей, а не только на городских заборах.



Свобода слова (© Rich Simmons)

Британец Рич Симмонс, чьи работы также представлены в Artvera's, в свое время расписывал подземные переходы. Наибольший резонанс вызвала его работа «Future

***king», изображающая принца Уильяма и его супругу Кейт Мидлтон, одетых в рокерскую одежду. Известно, что наследник престола оценил произведение и даже приобрел несколько других работ Симмонса. «Современный стрит-арт четко делится на коммерческое направление и строго уличное. Далеко не у каждого художника получается уйти с улицы и начать выставляться в галереях. Те, кому это удастся, часто занимаются исключительно коммерческим искусством, удачно строя свой бизнес на запросах публики», - поделился своим видением с Нашей Газетой.ch Рич Симмонс.

Из всех художников, собранных на выставке, Симмонс – самый беспощадный. Взгляните, например, на «Свободу слова». Картина прекрасно иллюстрирует, как модные и дорогие бренды превращают человека в раба социальных условностей. Аналогичную мысль выражает и «Смертельная хватка тщеславия». «Мне хочется, чтобы мои работы вызвали настоящие сильные впечатления, потому что я не иду на компромиссы и могу позволить себе саркастические выпады в адрес общества», - объясняет Симмонс.

Несмотря на молодой возраст (ему 29 лет), британец зрело смотрит на свои собственные произведения. «Мои работы можно четко разделить на две группы: те, что я делаю для улицы, и те, что предназначены исключительно для галерей. Если мне хочется сделать что-то на определенной стене где-то в городе, то я тщательно изучаю ее текстуру и окружающий контекст. Принципиально важно, чтобы произведение четко вписывалось в пространство. Совсем другую группу произведений представляют работы в стиле стрит-арт, созданные исключительно для галерей. Эту разницу надо четко понимать», - продолжает он.

А вот женевский художник Жан-Люк Золльбергер, составивший компанию американцу и британцу, пошел совсем другим путем. Его масштабные полотна представляют собой эклектичный ребус, составленный из осколков текста и узнаваемых символов. Задача зрителя – разгадать, что же именно хотел донести автор. Как вы понимаете, правильного ответа не существует: каждый обращает внимание только на те детали и элементы, что именно ему представляются интересными.

Выставка стрит-арта в галерее Artvera's продлится до 18 апреля. Дополнительную информацию вы найдете на [сайте](#).



(© Jean-Luc Sollberger)

[Стрит-арт](#)

[hijack](#)

[мозгоправ](#)

Статьи по теме

[Сын Мозгоправа в Гштааде](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/19179>