

100 лет швейцарского дизайна в одном месте | 100 years of Swiss design at one place

Auteur: Азамат Рахимов, [Цюрих](#) , 09.10.2014.



Пишущая машинка Hermès (© ZdhK)

В цюрихском Museum für Gestaltung открылась выставка, на которой собраны самые интересные образцы прекрасного в своей строгости швейцарского дизайна.

| The Zurich-based Museum für Gestaltung presents an exhibition of the most interesting examples of the beautiful and minimalist Swiss design.

100 years of Swiss design at one place

Оказавшись на этой выставке, вспоминаешь простую истину: даже самые обычные вещи, окружающие нас в быту, во многом формируют наше представление о мире. Кураторы экспозиции в Museum für Gestaltung собрали около тысячи предметов, созданных швейцарскими дизайнерами за прошедшие сто лет. Здесь можно найти все, что составляет повседневную жизнь человека: столы, стулья, пишущие машинки, чайники, дверные ручки, выключатели, кеды и многое другое.

Все началось в 20-х годах прошлого столетия. Тогда швейцарские промышленники столкнулись с неожиданной и вполне конкретной проблемой: производимая ими продукция распродавалась не очень хорошо. Скоро выяснилось, что мебель и бытовые товары выполняли свои функции, но при этом были неудобны. В ответ на

запросы потребителей и зародилась великая формула простого швейцарского дизайна – привлекательная эргономичность, объясняет куратор выставки Рената Менци в ярко иллюстрированном каталоге, специально изданном для экспозиции.



(© ZdhK)

Каждый дизайнер знает, что практически невозможно создать предмет, который бы одновременно сохранял все свои функциональные характеристики, но при этом отличался привлекательным внешним видом, да еще и был удобен. «Это действительно трудная задача, но именно она делает поиск совершенства столь увлекательным», - уверена Менци.

И с ней трудно не согласиться. Стоит только пройтись вдоль длинных рядов стульев, расположенных в хронологическом порядке, по мере появления, как сразу становится понятно, как менялись привычки швейцарцев в течение прошлого века: аскетичные и угловатые табуретки и скамьи сменяются моделями с удобно отклоненной спинкой. А завершает это «дефиле» знаменитое кресло, придуманное Ле Корбюзье, которое нельзя не сравнить с тем, что создал американец Чарльз Имз. И тот, и другой полагали, что человеку легче думать в полулежащем положении. Каждый предложил свой вариант дизайна. Мы протестировали оба кресла: опираясь исключительно на личные ощущения, можем сказать, что Имзу удалось добиться лучшего результата. Однако тут не может быть однозначного мнения, тем более, что оба кресла вошли в историю не только швейцарского, но и мирового дизайна.

Однако обе эти модели никогда не были массовым продуктом: уж слишком дорого они стоят. Потому стоит обратить внимание, например, на популярные в 1960-х годах пластиковые стулья на металлическом каркасе. Десятки тысяч экземпляров расходились по домам швейцарцев. Никому и в голову не приходило относиться к ним, как к предметам дизайна: легкие и прочные, они были удобны в быту и не вызвали сожалений при поломке, так как стоили относительно дешево. Проходя из отдела в отдел, вы с удивлением обнаружите, что современный дизайн во многих деталях повторяет находки 1930-40 годов. Но это, скорее, возврат к классике.



Кресло Ле Корбюзье

Кураторы предлагают посетителям познакомиться не только с лучшими образцами дизайна, но и с худшими. Самый большой интерес вызывают чудачьего вида столы, стулья и даже телефоны, дизайн которых по разным причинам не устроил заказчика. В музее собраны единственные экземпляры прототипов, которые так никогда и не были введены в промышленный оборот. А ведь неизвестно, как бы мы смотрели на мир, если бы вместо минималистичного легкого складного стола, швейцарцы использовали модель со скрюченными ножками?

«Многие из собранных нами предметов несут в себе элементы швейцарского образа жизни. Из-за небольших размеров мы всегда стремимся максимально эффективно использовать каждый сантиметр пространства и просто не можем себе позволить придумывать громоздкие предметы», - уверен второй куратор Артур Рюэгг.

Наибольших успехов швейцарцы добились в дизайне кухонных и столовых приборов. Сегодня уже никто и не помнит, что именно в Конфедерации был изобретен удобный нож для чистки овощей. Вряд ли вам придет в голову, что давилку для чеснока и ручную соковыжималку довели до идеальной формы тоже швейцарцы. Все эти предметы есть в каждом доме, а это значит, что даже если ваша жизнь проходит вдали от Конфедерации, вы все равно почти наверняка подвергаетесь влиянию швейцарских стандартов дизайна.

Выставка цюрихском Museum für Gestaltung продлится до 2 февраля 2015 года. Часы работы музея вы найдете на [сайте](#).



(© ZdhK)

[швейцарский дизайн](#)

Статьи по теме

[Придумано швейцарцами](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/18831>