

Анна Маргацкая - кочевница вне формата | Anna Margatskaya - une nomade hors format

Auteur: Андрей Федорченко, [Цуг](#) , 03.04.2014.



Художница Анна Маргацкая (© Oliver Lang)

Персональная выставка художницы из Казахстана проходит в галерее Zere в Цуге до 27 апреля.

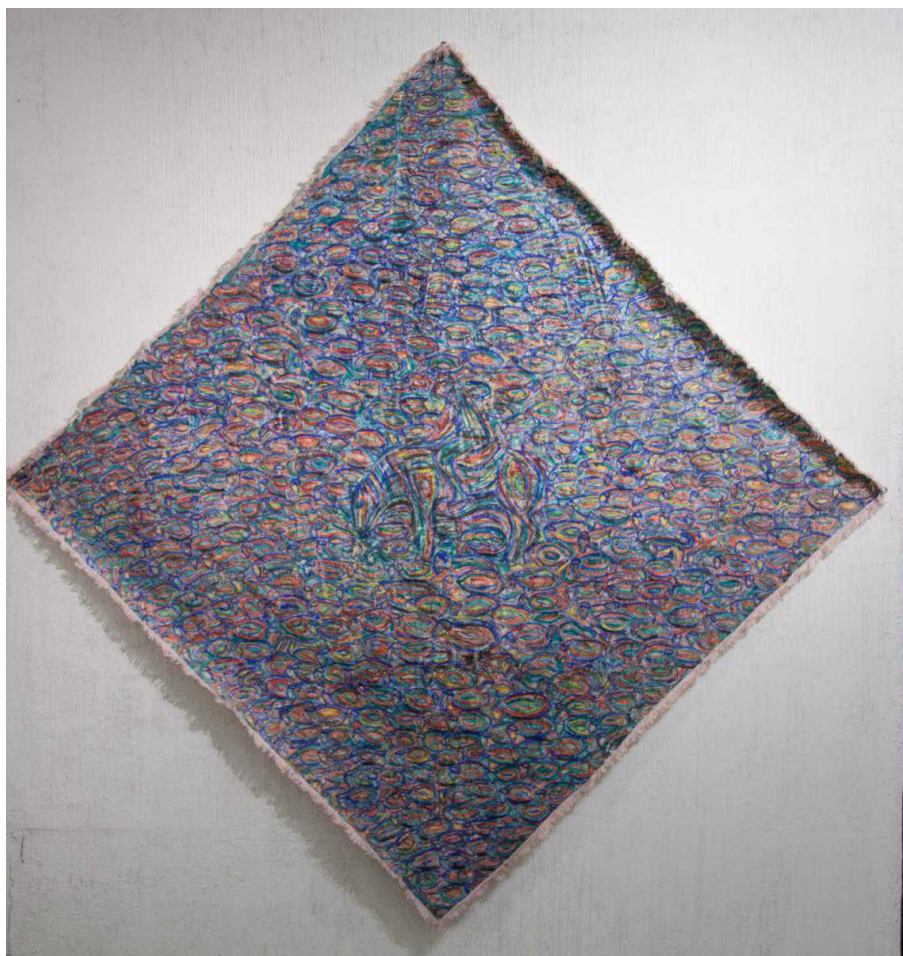
|

Galerie Zere à Zoug présente une exposition personnelle d'une artiste kazakhe. Jusqu'au 27 avril.

Anna Margatskaya - une nomade hors format

Спираль... В математике спиралью называют кривую, огибающую некую центральную точку или ось, постепенно приближаясь или удаляясь от нее. В диалектической философии считается, что все в «нашем лучшем из миров» развивается по спирали. Тем, кому повезло получить высшее образование в Советском Союзе, может быть до сих пор мерещатся в ночных кошмарах «закон отрицания отрицания» или «третий закон диалектики»...

А вот художница из Алматы (бывшей Алма-Аты) Анна Маргацкая рассматривает спираль как важнейшую эстетическую категорию в своем творчестве. Картины Анны - это целые галактики стремительно раскручивающихся спиралей, взрывающих границы картинных форматов, вторгающихся на территории соседних картин. Сейчас творчество Анны Маргацкой объемно представляет в Швейцарии Zere Gallery, которую возглавляет директор Гульнара Менлибекова. Открытая в сентябре прошлого года галерея обладает внушительной коллекцией современной живописи из Казахстана. И вот теперь - первая концептуальная авторская выставка, своеобразная презентация культуры страны, о которой в Швейцарии пока мало что известно.



Анна Маргацкая. «Ромб №2». Акварель, авт. техника (Oliver Lang)

Через картины Анны Маргацкой галерея показывает образы прошлого и настоящего Казахстана. Ее особенный, ни на кого непохожий стиль, собственная авторская техника, содержание и, конечно, художественный талант - все это повлияло на выбор художника для первой концептуальной выставки.

Zere Gallery – единственная на сегодняшний день площадка в Швейцарии, где любители и знатоки современного искусства могут познакомиться с экспозициями искусства постсоветской Средней Азии. Для многих мастеров из этих стран Zere Gallery – «окно в Европу», смена вектора, без которой невозможно сегодня вписаться в глобализованную мировую культуру. Чтобы быть современным художником в прямом смысле этого слова, мало играть в юрте на домбре, мало даже отрезать себе ухо как Ван Гог. Нужна «всего лишь самая малость»: выйти за пределы локального формата локальной культуры. Как это делает кочевник-велосипедист на картине Анны Маргацкой.

У выставки говорящее название «Ein Nomade ausserhalb der Formate», что переводится как «Кочевник вне формата». Почему символом экспозиции является кочевник? В не столь еще далеком прошлом казахи были кочевым народом, постоянно перемещаясь с места на место. Оседлая жизнь в современном понимании этого слова наступила после революции 1917 года и тотальной индустриализации СССР, частью которого являлся тогда Казахстан. Однако чувство движения заложено у казахов на генетическом уровне. Кочевник и есть само движение. Движение – также основа всех картин Анны Маргацкой, и сама она, подобно кочевнице, постоянно стремится вырваться из их форматов.

Анна Маргацкая родилась в 1975 году, изучала живопись получила в Алматинском университете имени Абая. Маргацкая работает в разных техниках, но предпочтение отдает акварели. Художница разработала уникальную акварельную технику, не имеющую аналогов в искусстве. Благодаря этой технике Маргацкая пишет акварелью не только на бумаге, но и на холсте. В 2009 году Анна получила престижную стипендию австрийского фонда KulturKontakt Wien. На выставке «Ein Nomade ausserhalb der Formate» в Цуге представлены акварели Анны Маргацкой, написанные ею в последнее десятилетие.

«Мир моих картин –



Анна Маргацкая и директор Zere Gallery Гульнара Менлибекова (Oliver Lang) это мир спиралей. Они вращаются и расширяют их горизонты, и, «ввинчиваясь» в холст или бумагу, дают картине глубину. Формат картины таким образом разрушается», - объясняет художница. Картины принципиально лишены багетов и свободно «перетекают» друг в друга, связывают всю экспозицию в единое целое.

Анна Маргацкая черпает идеи и темы для своих картин из окружающей ее жизни, но совершенно по-своему интерпретирует их. Например, идея «Полиптиха» родилась, когда художница, работая в своей мастерской, случайно услышала по радио о вторжении грузинской армии в Абхазию, и это известие заставило ее изменить первоначальный замысел картины, а впоследствии создать целый цикл «No comments». Часть этого цикла посетители могут увидеть на выставке.

Почти каждая работа Анны – эксперимент. На «Ein Nomade ausserhalb der Formate» представлены картины, в которых художница экспериментирует с линией. Многослойные акварельные лессировки обычно не приветствуются в традиционной акварели на бумаге. Однако Анна Маргацкая разработала оригинальную авторскую

технику грунта на холсте, позволяющую писать на нем акварельными красками, сохраняющими свежесть техники *alla prima* при работе с лессировками. Таков, например, цикл «Через небо», «Через реку», «Через город», а также «Двухсторонние фигуры» etc.

Маргацкая экспериментирует не только с техниками, но и с форматами работ. Тот же «Полиптих» - огромные вертикальные ленты свисающих холстов. Фигуры на них композиционно расположены так, что картину можно повесить и горизонтально и вверх ногами. Это тот редкий случай, когда фигуративная живопись многоакурсна и дает зрителю возможность рассматривать ее в любом положении. А «Двухсторонние фигуры» вообще представляют собой картины по обе стороны холста. Оригинальны также три огромных полотна под общим названием «Ромбы». «Ромбы», ассоциируемые поначалу с традиционным настенными коврами, исполнены художницей в манере, напоминающей экспрессионистскую. Да, эстетика Анны Маргацкой, пожалуй наиболее близка эстетике немецких экспрессионистов, но эта эстетика по-своему ею переосмыслена, и поэтому она прекрасно вписалась в современный контекст.

Кроме больших композиций на выставке присутствуют этюды, написанные Анной Маргацкой во Франции в 2013 году. Свежие, атмосферные виды «Château Fuissé» очень наглядно демонстрируют мастерство Маргацкой как художника-реалиста и вместе с большими композициям дают емкое представление об универсальной многогранности ее таланта. Но и этюдах Анна экспериментирует: один из пейзажей написан, например... на полупрозрачной кальке.

Посетители могут увидеть также керамику художницы, которая стилистически тож



Анна Маргацкая. «Развлекательный центр». Акварель, авт. техника (Oliver Lang) дественна ее живописи, продолжает ее. Серия «Кони» и «Коты» - те же столь любимые автором разноцветные спирали.

О своих творческих устремлениях «Нашей Газете.ch» рассказала сама **Анна Маргацкая:**

- После учебы я каким-то внутренним чутьем сразу поняла, что для того, чтобы стать

художником, университета слишком мало. Либо я найду в искусстве то, что хочу, либо заканчиваю рисовать совсем. Тот, кто знаком с акварелью, знает, что она – одна из самых сложных живописных техник. Акварель – это индикатор живописца, ее невозможно переделывать, как в технике маслом. И тогда мне пришла голову мысль: создать такую технологию, в которой акварель можно было бы переписывать и поправлять всегда. То есть дать ей возможности масляной живописи, сохраняя свойства акварели. Я много времени потратила на эту технологию и до сих пор ее совершенствую.

Я могу считать себя счастливым человеком, потому что нашла в живописи именно то, что хотела. Знаете, когда я еще училась в университете, наш профессор постоянно повторял: «Прежде чем написать картину, вы должны ее увидеть сначала перед своими глазами, в воображении. И потом просто переносить ее на бумагу или на холст». И когда я сегодня смотрю на чистые белые холсты, я всегда вижу в них будущие картины. И это – огромное счастье для художника!

А теперь вниманию коллекционеров: Анна Маргацкая, известный в Казахстане, во Франции и в Австрии художник, на швейцарском арт-рынке - дебютант. Поэтому цены на ее работы в Zere Gallery значительно ниже, чем в казахстанских галереях. Господам коллекционерам, любящим современное искусство и умеющим считать деньги, выпала нечастая возможность приобрести настоящие произведения искусства по доступной цене. В галерее также очень рады любителям искусства Средней Азии. Приходите! Смотрите! Выставка Анны Маргацкой уже стала свершившимся фактом казахстанского культурного присутствия в Швейцарии.

От редакции: Выставку «Ein Nomade ausserhalb der Formate» Анны Маргацкой можно посетить до 27 апреля 2014 года по адресу:

Zere Gallery, Ober Altstadt 9, Zug

Контакты:

T +41 (0)79 916 43 11

info@zere-gallery.ch

www.zere-gallery.ch

Время работы:

вторник – пятница: 14.00- 18.30

суббота: 10.00-16.00

Ein Nomade ausserhalb der Formate



Афиша выставки

[высшее образование в швейцарии](http://www.nashagazeta.ch/news/culture/anna-margackaya-kochevnica-vne-formata)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/anna-margackaya-kochevnica-vne-formata>