

Лирическая абстракция Жерара Шнайдера | Gérard Schneider's Lyrical Abstraction

Auteur: Азамат Рахимов, [Женева](#) , 26.11.2012.

Композиция 50 G. Жерар Шнайдер. 1964 (© Artvera's)

Незаслуженно забытый многими, швейцарский художник вновь стал объектом внимания любителей искусства благодаря уникальной выставке-продаже, организованной женевской галереей Artvera's.

| The Swiss painter was unfairly forgotten today attracts attention thanks to the exhibition organised by the Geneva-based gallery Artvera's.

Gérard Schneider's Lyrical Abstraction

Жерар Шнайдер (1896-1986) сегодня известен только узкому кругу специалистов, хотя его творчество сыграло заметную роль в развитии лирической абстракции 20-го века. Художник оказался в тени не только из-за смены художественных вкусов, но еще из-за собственного характера: Шнайдер никогда не стремился привлекать внимание общественности. Сказалось протестантское воспитание, считает критик Патрик-Жиль Персен, принимавший участие в создании специального каталога «Лирическая абстракция как аскеза».

Галерея Artvera's стала первой частной галереей в Женеве, решившейся представить широкой публике картины художника. Для культурной жизни города, да и страны, - это событие уникальное. Шнайдер родился в местечке Сант-Круа, что в кантоне Невшатель. Там к нему относятся с особым почтением, но зато остальные швейцарские музеи не уделяют должного внимания родному художнику, предпочитая акцентироваться на более известных именах.

А ведь большая часть представленных на выставке картин хранилась в частных коллекциях и никогда не участвовала в экспозициях. Многие работы попали в галерею благодаря личному участию вдовы художника.

В шести залах разместились полотна, выполненные в 1950-1970-х годах. Они заметно отличаются по масштабу, предлагая зрителю прекрасно подобранную ретроспективу зрелых и поздних работ художника.

Особое внимание следует уделить тому, как организовано пространство галереи Artvera's, расположенной в историческом центре Женевы. Приглушенный и хорошо выставленный свет не создает напряжения для глаз и мягко выделяет картины на фоне темных стен, текстура которых помогает сменить визуальные впечатления, прежде чем перейти к следующему полотну. Также успокаивающе действуют зерна кофе, когда вы перебираете ароматы духов.



Картина с черной аркой. Василий Кандинский. 1912

Представленные картины во многом сродни по производимому эффекту духам: лирическая абстракция предполагает передачу пойманного в определенный момент эмоционального состояния, а потому и воспринимаются эти полотна тоже мгновенно. Их не получается долго и подробно рассматривать: впечатление сиюминутно. «Я не описываю состояние, я сам и есть это состояние, которое произведение пытается передать, подобно музыке», - настаивал художник.

В свое время Шнайдер начинал как представитель фигуративного искусства и был бесконечно далек от абстракции. В 1916 году, когда художнику только исполняется 20 лет, он приезжает учиться в Париж, на тот момент еще столицу мирового искусства. Юноше повезло, и он попадает в класс к самому Фернану Кормону, преподавателю Гогена, Ван Гога и Тулуз-Лотрека. Кстати, в разное время в этой студии занимались Рерих, Борисов-Мусатов и Батюков.

Незадолго до начала Второй мировой войны Шнайдер посещает в Париже выставку Кандинского, которая полностью переворачивает его отношение к искусству. Он потом признавался, что никак не мог забыть «Картину с черной аркой»: «Этот живой и яркий художественный язык похож на музыкальную симфонию».

После войны Шнайдер все больше занимается абстрактным искусством. На него быстро обращают внимание критики, а музеи начинают приобретать его работы для своих коллекций. С этого момента картины Шнайдера регулярно выставляются по всему миру, а специалисты ставят его в один ряд с Ротко, Поллоком и другими мастерами. Большой коммерческий успех приходит в середине 50-х годов прошлого

века. Выставка в Нью-Йорке произвела фурор, и зрелые работы художника стали расходиться по частным коллекциям. Сегодня стоимость картин колеблется от нескольких десятков тысяч евро до миллиона.

Отличительная черта стиля Шнайдера в этот период – свободные резкие и энергичные мазки, широкая кисть и работа с большими формами. Одна из картин, созданных эти годы, занимает пространство отдельного зала галереи Artvera's – ее размер 2 x 3.8 метра.

Сам художник так описывал свое понимание искусства: «При помощи соответствующей техники выражается мир эмоций. Зритель волен интерпретировать форму согласно собственным ощущениям, чувствам и внутреннему состоянию также, как он реагирует на сонату». Связь между абстрактным искусством и музыкальным произведением понятна: оба оперируют отвлеченными формами и знаками, которые при всей своей условности в состоянии вызывать вполне конкретные реакции, ассоциации и впечатления. Вообще, каждое искусство стремится быть похожим на музыку.

Шнайдер не только писал картины, но и сочинял стихи, которые неоднократно публиковались и имели определенный успех у публики. Мы намеренно не стали переводить приводимый ниже текст на русский, поскольку звуковое и смысловое впечатление от оригинала невозможно полностью передать на другом языке.

La grâce est dans l'espoir
Dans ton œil la pensée du mort
Dans le ciel rayonne ton image
Dans ma main la lumière du monde

*Выставка картин Жерара Шнайдера в галерее Artvera's продлится до 22 мая.
Дополнительная информация и часы работы на [сайте](#).*



Композиция 376. Жерар Шнайдер. 1948 (© Artvera's)

[artvera's](#)

Статьи по теме

[Женевская галерея Artvera's разоблачила немецких мошенников](#)

[Серж Шаршун возвращается в Швейцарию](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/liricheskaya-abstrakciya-zherara-shnaydera>