

Жан-Жак Руссо захватил Женеву | Genève lance les festivités de Rousseau

Auteur: Людмила Клот, [Женева](#) , 24.01.2012.



Каменный Руссо на острове своего имени смотрит теперь на Женеву (© Keystone)
Трехсотлетие одного из величайших философов Европы отмечается в 2012 году в Женеве. Организаторы праздников настолько прониклись литературным духом, что одно только досье для прессы составляет почти сотню страниц.

Le tricentenaire de la naissance de l'écrivain, l'un des citoyens les plus illustres de Genève: à l'écran, en concert, en exposition, en conférence, en marionnette et même sur le lac.
Genève lance les festivités de Rousseau

«Для Руссо все началось с закрытых дверей Женевы, и сейчас мы хотим исправить эту несправедливость, - рассказал на пресс-конференции, посвященной празднованию 300-летия философа, муниципальный советник Женевы Пьер Моде. -

Женева известна как город финансистов и международных организаций, но мы хотим, чтобы она заняла место в Европе и как культурный центр. Принято говорить, что в Женеве скучно. Правда, вот парадокс: только мы намереваемся провести какие-то культурные мероприятия, как сразу раздаются голоса, что это очень дорого. Все это – неотъемлемая часть женевского шарма. Который, несомненно, был знаком Жану-Жаку Руссо».

Хотя Руссо и зовут женевским мечтателем, отношения его с Женевой были какими угодно, кроме легких... Здесь будущий властитель дум родился в семье часовщика, но будучи сам отдан в подмастерья, в 16 лет сбежал в Савойю, так как ненавидел ремесло. Он отказался от религии своего детства, протестантизма, чтобы принять католичество. Когда в 1754 году Руссо стал знаменитым – об истории становления его как мыслителя мы [уже писали](#) – родной город вспомнил о нем и пригласил посетить его. Писатель вновь объявил себя последователем Кальвина, чтобы стать гражданином Женевы, и поселился здесь, став поборником аскетической морали (что при его бурной биографии по меньшей мере забавно).



На пресс-конференции члены муниципалитета Женевы открывают все секреты предстоящих празднований ([NashaGazeta.ch](#))

Женеве он обязан наиболее плодотворным периодом своего творчества. В 1760-м году появилась повесть «Новая Элоиза», в 1762-м – роман-воспитание «Эмиль» и насквозь политическая книга «Общественный договор», где Руссо защищал демократию и набрасывался на монархию. Две последние книги Городской совет Женевы приказал сжечь, а Руссо объявили вне закона.

Тогда философ сбежал в местечко Мотье под Невшателем – теперь это повод для гордости для невшательцев, потому что Невшатель таким образом оказался причастен к празднованию 300-летия Руссо, а также и вошел вместе с Женевой в программу **«Памяти мира»** ЮНЕСКО.

Куда же устремится трехсотлетний дух Руссо в 2012 году? Расскажем немного о том, какими мероприятиями Женева намерена воздать почести своему знаменитому гражданину. Организаторы празднеств получили более 130 запросов от потенциальных участников. Из них было выбрано 30 проектов.

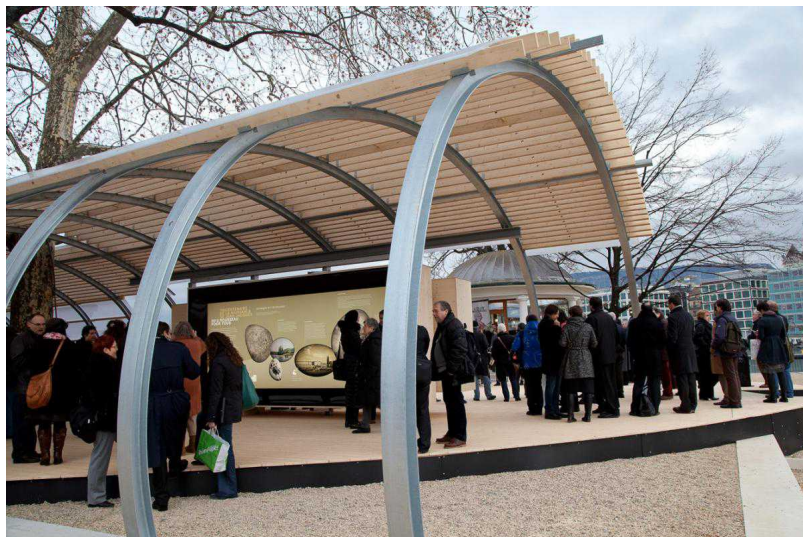
Руссо как остров



Портрет Руссо работы французского художника Мориса Кантена де Латур (1753) Во-первых, город перестроил **Остров Руссо**, одно из любимых мест для прогулок женевцев. На этот небольшой искусственный клочок земли на правом берегу Женевского озера, рядом с мостом Монблан, можно пройти по мостику. Раньше он назывался Островом Барок.

Остров украшает памятник Руссо работы скульптора Джеймса Прадье. Статуя, созданная в 1835 году, изображает сидящего писателя, который при жизни предпочитал не сидеть с книгой, а двигаться. За десятилетия статую несколько раз поворачивали вокруг оси – Руссо словно оглядывал окрестности, и сейчас, в последней версии преображений, он взирает на город. На дальнем конце острова установлена каменная скамья длиной 70 метров, с которой можно полюбоваться видом на озеро и Женеву на противоположном берегу.

Еще в 1852 году здесь выстроили восьмигранный павильон в китайском стиле, с колоннами и закругленной крышей. Здесь работал летний ресторан. В 2011 году, в рамках реставрационных работ, ресторан и переносной туалет ликвидировали, как несоответствующие вольному философскому духу. Павильон вернул себе свой облик 1912-го года и превратился в кинозал. В нем этим летом будут демонстрироваться короткометражные фильмы из серии **«La faute à Rousseau»**, представляющие собой сегодняшние трактовки романов и литературных эпизодов из-под его пера. Действительно, это «Руссо виноват» в том, что читатели до сих пор вдохновляются его загадками, а тексты о свободе личности и несправедливости государственного устройства легко вкладываются в уста и современного человека. С весны 2012 года павильон станет действующим местом для конференций, форумов и выступлений артистов. К лету Остров Руссо украсят четыре киноэкрана и особая подсветка.



Инаугурация Острова Руссо 19 января (Ville de Genève)

Переоборудование острова стоило городу 1 млн. 789 тысяч франков. Определенную долю этой суммы взяли на себя частные спонсоры, например, гостиница «Де Берг» оплатила посадку новых тополей – в ее интересах сделать так, чтобы из окон комнат открывался прекрасный вид на остров Руссо. А всего затраты на празднование 300-летия писателя составят 2,3 млн. франков.

Руссо: спектакли, выставки, дебаты

День рождения Руссо будет отмечен 28 июня 2012 года в Парке ля Гранж спектаклем **«Тень Света» - «L'ombre de Lumières»**, название дает аллюзию на эпоху Просвещения. Это историческое действо соединит театр, музыку и «моментальный кинематограф», - обещают организаторы.

А в начале осени нас ожидает мировая премьера, опера Филиппа Фенелона под названием **«ЖЖР (гражданин Женева)»**, созданная по книге Яна Бартон, режиссер Роберт Карсен. Опера прозвучит в здании Bâtiment de Forces Motrices 9, 11, 14, 16, 19, 21 и 24 сентября.

Для детей встече с Руссо произойдет на спектакле марионеток в Theatre Cité Bleu. Он называется **«Тик Так Руссо»** - фраза взята из текстов самого литератора, который, вспоминая о своей детской любви по имени мадемуазель Готон, рассказывал, что так дразнили его девочки, когда подмастерье пробежал по улице Кутанс: «Готон тик так Руссо».



"Гражданин Женевы" - так подписывал Руссо свои книги

«Республиканские банкеты» - пиршества духа, или праздничные дебаты – это историческая традиция Женевы. В честь Руссо они уже проводились дважды: в 1878 году и к двухсотлетию со дня его рождения в 1912 году. На этот раз «Республиканских банкетов» будет сразу три. Первый, по теме **«От театра в городе до общества спектаклей»**, примет у себя женевский театр La Comédie 5 марта. (Кстати, Руссо в тот момент был против театра – не из-за нелюбви к этому виду искусства, а чтобы побольнее уколоть своего современника, другого знаменитого философа и жителя Женевы, Вольтера. Вольтер был создателем пьес, а Женева по пуританским соображениям запретила все драматические представления. Когда Вольтер попытался добиться отмены запрета, Руссо встал на сторону пуритан, напомнив, что дикари (то есть, лучшие, натуральные люди) не нуждаются в спектаклях, Платон не одобрял театр, а католическая церковь отказывалась женить или хоронить актеров.)

Второй «Республиканский банкет» пройдет во время **Международной выставки книг и прессы** в Женеве в конце апреля, его тема **«Номадизм»**. И наконец, все желающие праздновать и спорить на тему **«Современность»**, приглашаются 28 июня в Парк ла Гранж.

Две интермедии 18 века, **«Le Devin du village»** и **«La Serva pardona»**, пройдут в Женевском оперном театре 27, 29 и 31 января. Авторство первой принадлежит самому Руссо, премьера ее прошла в Фонтенбло в 1752 году в присутствии короля Людовика 15-го, высоко оценившего эту маленькую оперу. А вторая, родившаяся в Неаполе в 1733 году, двадцать лет спустя ставилась в Париже – Руссо искренне наслаждался тем, как итальянская музыка побеждает французскую, слыша в последней лишь «бесконечное лаяние».

В Международной школе Женевы будет поставлен спектакль, или философский диалог, режиссера Жана-Франсиса Мореля **«Руссо, судья Жан-Жака»**.

Экспозиция с грозным названием **«Мертвый или живой, он всегда будет им**

мешать» будет работать с 21 апреля по 16 сентября в Библиотеке Женевы, Фонде Мартина Бодмера и Институте и музее Вольтера. Вольнодумные речи Руссо, страстные и противоречивые, лягут в ее основу.

Пообщаться с духом философа на свежем воздухе



Из спектакля «Тень Света» (Ville de Genève)

Программа **«Все дороги ведут к Руссо»** подготовлена Espace Rousseau и Guides de patrimoine и выпущена в виде мини-книжек, каждая из которых рассказывает небольшой эпизод из его биографии и истории той эпохи, предлагая совершить полуторачасовую прогулку на место событий, чтобы открыть для себя улицы, исторические здания и произведения искусства. Прогулки по следам Руссо будут идти с 1 апреля по 31 октября.

А Ботанический сад Женевы порадует прогулкой-спектаклем **«Я страстно люблю ботанику»**. «Я страстно люблю ботанику: день ото дня это усугубляется. В моей голове только сено, однажды утром я сам превращусь в растение», - писал Руссо в одном из писем в 1765 году. Экспозиция, посвященная философу-ботанику, расскажет, что он думал о мире флоры.

«Руссо и женевские ученые»: на выставке-прогулке на эту тему можно побывать с 4 июня по 30 сентября в Парке Перл дю Лак. Ее подготовили Музей естественной истории и Музей истории наук Женевы, чтобы рассказать, как соотносилось видение мира Руссо с идеями его ученых-современников, и каким образом литературные произведения вольнодумца, в свою очередь, вдохновляли деятелей науки его эпохи.

Руссо и часы



А также часы делали отец, дядя и дед Руссо (с выставки Patek Philippe Museum)

Невозможно забыть и о том, что женевский философ был сыном часовщика. **«Часы, подписанные Руссо»** - такая выставка пройдет с 11 мая по 13 октября в часовом Patek Philippe Museum. Предков и отпрысков семейства Руссо, часовых дел мастеров и ремесленников, связанных с часовой отраслью, историки считают целой династией, на примере которой можно проиллюстрировать развитие женевской часовой индустрии в 17-18 веках. Изготовленные ими часы находятся в частных коллекциях и музеях. Спонсор выставки: часовая марка Vacheron Constantin.

Руссо и печатное слово

Журнал L'Hebdo выпустил приложение **«Жан-Жак Руссо. 1712-2012. Женевская судьба. Европейское наследие. Универсальное трехсотлетие»**. В нем приглашенные писатели, журналисты, деятели культуры и даже банкиры – среди авторов указан Тьерри Ломбар, женевский банкир в шестом поколении – рассказывают об эпизодах из детства, юности, зрелости Руссо, его творческом пути и последователях.

Главным героем будет Жан-Жак Руссо и на **Международной выставке книг и прессы в Женеве** с 25 по 29 апреля **2012 года**.

Все это – лишь часть богатой программы празднований, больше о других мероприятиях можно узнать на сайте организаторов 300-летия Руссо в Женеве:

www.rousseau2012.ch.

[жан-жак руссо](#)

[трехсотлетие руссо](#)

[Женева](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[Женева почтит память Жан-Жака Руссо](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/zhan-zhak-russo-zahvatil-zhenevu>