

Чернобыльские фотографии на жневской набережной | «Tchernobyl 25 ans après» exposé à Genève

Auteur: Людмила Клот, [Женева](#) , 20.04.2011.



Снимки сегодняшнего дня зоны отчуждения в Чернобыле можно увидеть до 2 мая на жневской набережной Генерала Гизана © Guillaume Briquet

В напоминание обо всех ядерных катастрофах мира в Женеве развернута новая экспозиция работ фотографа Анри Брикe, посвященная Чернобылю.

Jusqu'au 2 mai, quinze photos de Guillaume Briquet, en grand format, retracent la catastrophe de Tchernobyl. Une exposition anniversaire.

«Tchernobyl 25 ans après» exposé à Genève

В прошлом году мы уже писали о выставке работ жневского фотографа Гийома Брикe [«Чернобыль, 25 лет спустя»](#), которую он подготовил к годовщине взрыва на атомной станции в Припяти. Меньше всего он думал тогда, что его выставка будет вновь востребована, причем так скоро.



Между 2008 и 2010 годами Гийом Брике несколько раз ездил в зону отчуждения в Чернобыле, фотографировал мертвый город, жители которого покинули его, а душа - осталась. Он хотел показать замершее время, пустынный город, пейзаж из фантастического фильма о конце жизни на земле, как напоминание всем нам, что подобное может вновь произойти в любом месте, даже рядом с нами. «Я думал о «Сталкере» Андрея Тарковского, когда делал эти снимки», - рассказал он нам.

С 18 апреля по 2 мая правительство Женевы вновь предоставило жителям и гостям города возможность увидеть собственными глазами философское осмысление чернобыльской трагедии. Экспозиция размещена на набережной Генерала Гизана. Снимки не повторяются - в коллекции автора более тысячи клише, которых хватит на то, чтобы предупредить несколько поколений.



Темой для второй части экспозиции стало движение. Чернобыль не так заброшен, как принято думать: фотограф превращается в репортера и показывает, как к 2010 году Чернобыльская зона стала объектом работ - частные фирмы по обработке металла собирают металлические части объектов, плавят их и перепродают. «Об

этой проблеме мало говорится, - отмечает Гийом Брике. - Обычно зона отчуждения видится как нечто статичное и завершенное, но на самом деле там работает мафия. Эти люди экспортируют высокорadioактивный металл, который, может быть, используют потом для производства детских колясок».

Идею Брике поддержали мэр Женевы Сандрин Салерно и президент ассоциации ContrAtom Анн-Сесиль Рейманн. Для представительницы Социалистической партии Сандрин Салерно эта экспозиция «напоминает о том, что пора отказаться от использования атомной энергии». Мэр подчеркнула также, что кантон Женева



должна защищать население от атомной опасности: «Пора сказать «стоп» ядерной энергии. Мы должны выбирать чистые и безопасные источники энергии». Официально Женева поддерживает предприятия, соответствующие анти-атомной стратегии. С октября 2010 года – еще до событий в Японии – Женева приняла решение сотрудничать лишь с социально ответственными предприятиями.

....Несколько недель назад Гийом Брике побывал в Фокусиме. С фотоаппаратом. Там он увидел те же сцены, что и в Чернобыльской зоне. «В 1980-е годы все говорили о Чернобыле, как о некоем советском явлении, которое уж точно никогда не могло произойти в западном мире», - с грустью отметил фотограф предвзятость, которая была недавно опровергнута. На фотоснимках из Японии много океанской воды. Что станет с океаном, когда по нему распространится вся вода, зараженная радиоактивными выбросами? Каким станет будущее для жителей, пострадавших от контакта с радиацией в зараженных зонах?

[Сандрин Салерно](#)
[Чернобыль](#)
[атомная станция](#)
[Женева](#)

Статьи по теме

[На 25-ю годовщину Чернобыля политики и эксперты соберутся в Киеве](#)
[«Чернобыль 25 лет спустя...» в Женеве](#)
[В ООН представят книгу о Чернобыле](#)
[Путешествие из Швейцарии в Чернобыль](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/chernobylskie-fotografii-na-zhenevskoy-naberezhnoy>