

Чтение по брошкам | Le langage des broches

Author: Надя Мишустина, [Женева](#) , 25.11.2009.



Брошь Lanvin

В этом сезоне «броши со смыслом» в стиле Мадлен Олбрайт снова вышли на первый план.

Cette saison, les broches avec un sens caché, dans le style de Madeleine Albright, reviennent sur le devant de la scène.

Le langage des broches

Узнав, что в администрации Клинтона рассматривают ее кандидатуру на пост госсекретаря США, Мадлен Олбрайт дала себе обещание: если ее назначат на этот пост, она отправится в свой любимый магазин The Tiny Jewel в Вашингтоне и купит старинную брошь в виде американского золотого орла, которую она уже давно держала на примете. В январе 1997 года, когда Олбрайт принимала присягу, роскошный золотой орел сидел у нее на плече. Правда, не успела она положить руку на Библию и произнести первые слова присяги, как застежка на броши растегнулась и орел повис в воздухе. «Одна рука на Библии, другая поднята вверх, а орел тем временем мерно раскачивается на ветру», – вспоминает Олбрайт в книге Read my Pins: Stories from the Diplomat's Jewel Box (CHF 65.00).

Брошку или значок надевают по разным поводам: как особое украшение (королева Елизавета), как знак отличия (консьержи в отелях) или в знак солидарности (футбольные болельщики). Олбрайт виртуозно использовала броши для того, чтобы

сигнализировать свое отношение к партнерам по переговорам или к обсуждаемой теме. Так, отправляясь с официальным визитом за рубеж, госсекретарь надевала броши в виде орла или цилиндра – символов славы и свободы США. Бабочки, одуванчики, воздушные шары и божьи коровки сигнализировали дружеское расположение; пауки, змеи и пчелы предупреждали об опасности; черепаха и краб – знак того, что необходимо ускорить темп переговоров. На встречу с президентом Южной Африки Нельсоном Манделой Олбрайт надела огромную брошь в виде зебры. Для переговоров с палестинским лидером Ясиром Арафатом она выбрала брошку в форме пчелы. Этим она демонстрировала готовность ужалить, если что не так. Свою шутку с российскими дипломатами, бывший госсекретарь вспоминает с особым удовольствием. В один момент, как пишет она в книге, в госдепе, в комнате для переговоров обнаружили подслушивающее устройство и вычислили, что оно принадлежит русским. На следующий день Олбрайт пришла на встречу с русскими с брошкой в виде огромного жука.

Сегодня, когда фешн-дизайнеры вспомнили 1940-е и 80-е, с их образами сильных и волевых женщин, большие, фигуративные броши в стиле Олбрайт вновь привлекли их внимание. Их носят не только для торжественных случаев с вечерними платьями, но и с дневным, уличным костюмом, прикалывая на лацкан жакета, пояс или отворот пальто.

Окупированный Париж стал источником вдохновения для коллекции брошей Frivole Louis Vuitton, которую создала дизайнер Камилль Мичели. В военные годы необходимость порождала изобретательность, и многие парижанки украшали свои суровые жакеты из драпа затейливыми брошами, которые мастерили сами из всего, что попадется под руку, будь то газетная бумага, шнурок или кусочек ткани. С похожей самодельной смекалкой сделаны и броши Frivole – это гроздь разноцветных жемчужин разного размера с подвесками из камней на цепочках из желтого золота.

Другая важная эпоха для брошей – 1950-е. Броши стали центральной драгоценностью послевоенной, коктейльной эпохи – женщины прикалывали их к поясу или закрепляли у плеча. Разнообразные звери, насекомые, сердца, пронзенные стрелами, или экзотические цветы украшали коктейльные платья той поры. Такие броши часто называют «разговорчивыми» – они могли стать поводом для разговора или знакомства. С намеком на коктейльную эпоху сделана брошь Lanvin – сердце, проколотое стрелой и обвитое лентой, и брошь Verdura – стрела, попавшая в цель из золота, платины и бриллиантов. Броши в форме сердца с капелькой крови красуются и в фантастической коллекции Dior, созданной Виктоуар де Кастеллан. Бутик Dior Joaillerie открылся на днях на женевской rue Céard. А 9 декабря ждут открытия в Женеве бутика Faberge и возможности рассмотреть поближе одну из самых великолепных вещей в коллекции – брошь в виде морского конька, созданную по мотивам русских сказок. К открытию должна приехать Татьяна Фаберже, правнучка ювелира.

Изысканные драгоценные броши в виде фигурок павлинов (The Peacock) и змей (The Snake) есть в новой коллекции Cartier, Secrets et Merveilles (Секреты и Чудеса). Ювелиры считают броши драгоценными скульптурами, по их мнению, из всех украшений, именно в брошах нагляднее всего проявляется необходимый для драгоценности рисунок, как, например, хитроумное оперенье павлиньего хвоста. В новой ювелирной коллекции Chanel, которая называется Soleil (Солнце), очень много от первой коллекции драгоценностей, созданной Коко Шанель еще в 1932 году.

Шанель была уверена, что в моде, как и в архитектуре, главное – это пропорции, и создавала украшения, чтобы их носить, а не хранить в шкатулке. Брошь Soleil также дает ощущение легкости и воздушности. На церемонии в Каннах прошлым летом актриса Диана Кругер заколола эту брошь в волосы. Броши поставили и рекорды по продажам на аукционе Sotheby's, прошедшем на прошлой неделе в Женеве. Брошь Cartier в форме божьей коровки была продана за 25 тысяч франков, что в четыре раза превысило ее оценочную стоимость. Кризис кончился, во всяком случае, если читать по брошкам.

От других украшений (кольцо, серьги, браслет) брошь отличается тем, что она может нести и утилитарную функцию – например, застёжки. В своей первой ювелирной коллекции для Gianfranco Ferré (созданной совместно с ювелирами из Damiani) дизайнеры Томмазо Аквилано и Роберто Римонди вспомнили о классической английской булавке. Булавка стала своеобразным символом дома – как оказалось, его основатель Джанфранко Ферре сильно волновался перед показами мод и имел обыкновение прикалывать к своему галстуку портновскую булавку для удачи.

Считавшиеся раньше атрибутом чопорных светских дам, броши сейчас носят с любыми нарядами и в любом возрасте. В уютном бутике Jill Wolf Jewels в Женеве трое покупательниц с большим интересом рассматривали дерзкие броши Donatella Pellini. «Оригинальные броши с характером пользуются у нас большим спросом», говорит радушная владелица бутика Джилл Вульф. Раньше Джилл работала ювелирным экспертом в Sotheby's, в ее бутике с большим вкусом подобраны ювелирные украшения от молодых и оригинальных дизайнеров, таких как Pippa Small. По словам Джилл, украшения совершенно необязательно должны дорого стоить. Если они подобраны правильно и со вкусом, то дополняют любой стиль. Джилл много времени проводит с каждой покупательницей: она уверена, что украшения должны быть комплиментарны по пропорциям и выгодно оттенять цвет кожи.

За годы дипломатической службы, Мадлен Олбрайт собрала более 300 брошей. До 31 января 2010 года их можно рассмотреть на выставке в нью-йоркском музее декоративных искусств MAD. Некоторые из брошей имели для нее и личный смысл: например, кусочки разбитого стекла символизировали «стеклянный потолок», который был разбит, когда она стала первой женщиной, назначенной на пост Госсекретаря. Большинство из брошей Олбрайт не предоставляют ценности как ювелирные изделия. Госсекретарь покупала их в магазинах бижутерии, аэропортах и на блошиных рынках.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Рекордные результаты аукционов в Женеве](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/chtenie-po-broshkam>