

Восточные удовольствия в Монтрё |

Author: Ольга Юркина, [Монтре](#) , 10.07.2009.



Баку - родина джаза (© www.azeri.net)

Азербайджан зажжет огни на грандиозном джазовом фестивале.

|

Неслучайно на среднеперсидском языке название Азербайджана означает «Страна огня»: у темпераментных и оригинальных исполнителей, приехавших на фестиваль в Монтрё, огонь в крови, и можно не сомневаться, что они разогреют ночи в столице джаза на Женевском озере.



Вагиф Мустафа-Заде с дочерью Азизой

Посольство Азербайджана уже давно сотрудничает с крупнейшим джазовым фестивалем. Но в этом году удалось реализовать необычный проект: в Монре́е впервые выступит не один, а сразу несколько азербайджанских исполнителей. Это стало возможным во многом благодаря послу [Эльчину Амирбекову](#), большому любителю и искреннему поклоннику джаза. Название проекта звучит аппетитно: «Восточные лакомства: Азербайджан» (Eastern Delights: AZERBAIJAN). Какими восточными изысками попотчуют азербайджанские джазмены?

Азербайджанский джаз – яркий феномен, который не поддается четким определениям. Стили варьируются в зависимости от фантазии исполнителей. Одно из самых известных направлений – этно-джаз, или джаз-мугам, смешивающий новоорлеанские ритмы с музыкальными традициями Востока: колоритное сочетание, создающее удивительные цветистые формы.

История азербайджанского джаза не менее захватывающая, чем история его новоорлеанского предка. Все начиналось в Баку 30-х годов, с любопытством вслушивающимся в чарующие звуки синкопированных мелодий, долетающих из-за границы. И вскоре в городе на Каспийском море тоже зазвучал джаз. Молодой азербайджанский пианист Тофик Кулиев выступал с оркестром Александра Цфасмана, первым джазовым оркестром СССР, а незадолго до Великой Отечественной войны вместе с другим знаменитым азербайджанским музыкантом, маэстро Ниязи, основал первый джазовый оркестр в самом Баку.

После войны, в 1945 году, Сталин запретил джаз как «опасную капиталистическую музыку». Однако это не помешало азербайджанским джазменам сохранить традицию, которая дала первые ростки с началом «оттепели».

Расцвет азербайджанского джаза – творчество двух выдающихся артистов, которые считаются одними из основателей джазовой школы в Баку: Вагифа Мустафа-Заде и Рафика Бабаева. В 60-х годах они начали экспериментировать, сплетая в одно музыкальное целое азербайджанские мелодии с ритмами джаза. Пианист и композитор Вагиф Мустафа-Заде стоит у истоков джаза мугам. В 1967 году, на

фестивале в Таллинне, его талант высоко оценил американский музыкант и критик Уиллис Коновер, ведущий программы «Час джаза» на радиостанции «Голоса Америки».



Первая леди азербайджанского джаза

Восточный колорит и оригинальность композиций Вагифа поражали ценителей джаза. Вагиф стал живой легендой, его музыка околдовывала современников, как и его невероятно харизматическая личность. Говорят, что в Баку даже не принято называть фамилию музыканта, достаточно лишь произнести его имя, и сразу ясно, о ком идет речь. Очевидцы его концертов словно попадали под джазовый гипноз. Шведский пианист Юханссон очень тонко заметил: «Его музыка удивительно современна и в тоже время от нее веет таинствами древних кавказских мелодий, воспетых поэтами не одного поколения. Это сказка, рассказанная Шехерезадой в 1002 ночь!» У Вагифа была композиция «Без меня»: он поднимал руки над клавишами, объявлял пьесу и уходил со сцены... И на сцене Вагиф ушел из жизни, во время концерта в Ташкенте, в 1979 году: он умер от инфаркта, исполняя посвященную дочери композицию «В ожидании Азизы».

Азиза Мустафа-Заде, впервые вышедшая на сцену в трехлетнем возрасте вместе со своим отцом, теперь стала джазовой певицей с мировым именем. Ее композиции и импровизации в стиле джаза-мугам зачаровывают не меньше, чем концерты Вагифа, словно в своей музыке, как и в душе, она хранит зажженный отцом огонь. Словами музыку не объяснишь. Шехерезада споет свою восточную «Сказку Огненной страны» 18 июля, под мерцающими факелами Шильонского замка.

[«Восточные лакомства: Азербайджан»:](#)

15 июля, 21 00: Emil Ibrahim Quartet, Montreux Jazz Café

16 июля, 21 00: Zulfugar Baghirov Quartet, Montreux Jazz Café

17 июля, 18 40: Исфар Рзаев-Сарабски выступит в полуфинале конкурса джазовых пианистов, Montreux Palace.

18 июля, 21 00: Aziza Mustafa Zadeh trio, Шильонский замок.

С 3 по 18 июля: джем-сейшн в исполнении Emil Ibrahim trio, 23 30 – 2 00, Montreux Jazz Café.

[Женева](#)