

## Эффект Бенжамен |

Author: Надя Мишустина, [Женева](#) , 07.01.2009.



Модель Grace: Экстравагантный купальник из норки. На покрывале из шиншиллы. (Интерьерная коллекция Daniel Benjamin)

Диана и Даниэль Бенжамен не шутят со своим призванием. Основатели мехового дома Daniel Benjamin делают шубы.

|

Диана и Даниэль Бенжамен – первые лица в женевском мире люкса. Но как ни странно, узнала я о них случайно. И в Москве. На вечеринке по случаю 10-летия российского Vogue эксперт по PR Сабина Челнокова была закутана в изысканный норковый палантин. “Кто дизайнер?”, задала я профессиональный вопрос – «Fendi? Dior?» «Даниэл Бенжамен», прозвучало в ответ незнакомое имя.

Далее я узнала, что шубы Daniel Benjamin шьются вручную по кутюрным технологиям, что не все стоят заоблачно дорого, что Даниэля и Диану ценят за бескомпромиссный перфекционизм, и что с прессой они общаются неохотно. Сугубо частные лица.

Имена клиентов Daniel Benjamin также не разглашаются. Но кому надо, знает, что среди клиентов Дома - капризные шейхи, утонченные европейские принцессы, взыскательные русские трендсеттеры, и такие звезды, как, например, Тина Тернер. Все они прилетают на примерки в Женеву или Цюрих. Интересно, правда?

Несмотря на репутацию, Даниэль и Диана Бенжамен легко согласились на интервью, причем сразу на следующий день после Рождества. Приехали в женевский бутик оба,

и оба с насморком. Меня усадили в белое кресло из меха норки и предложили домашние пирожки и портвейн. Оказывается, никто не успел пообедать.

## Дом Бенжамен

Женевский бутик Daniel Benjamin занимает два этажа на улице Céard. Золотистый, теплый свет. Большие окна. Темная мебель. Белые подушки. Одеяло из шиншиллы. Кофейный столик, за которым и протекает наше интервью. Даниэль Бенжамен - высокий и осанистый, с копной серебряных волос, аллюром Гэрри Гранта и заразительным смехом.

Диана Бенжамен улыбается реже. Она в серых брюках, в сером джемпере и шубе, глядя на которую, я вспомнила фразу Мэрилин Монро из фильма "Все о Еве": «Ради такой шубы можно пойти на жертвы.» Шуба Дианы сделана из 70 соболей, а на вес – легче чашки Americano. Диана позитивна, конкретна и начисто лишена пафоса. «О, вы не представляете, как долго мне пришлось уговаривать мужа, чтобы он сделал мне эту шубу».

Бенжамены обладают шармом, который срабатывает безотказно. Несмотря на кризис и волну паники среди владельцев многих брендов, они излучают уверенность царствующих монархов. Отвечают на вопросы вдумчиво, тщательно, без дежурных фраз. Так говорят те, кто добился в жизни большого успеха.

Наша Газета: Какие качества вы унаследовали от деда и отца?

Даниэль Бенжамен: Самое основное, что мне от обоих досталось – это трудолюбие. Когда надо, могу работать без остановки. И еще - знание секретов ремесла меховщиков. Мой дед и отец оба были меховщиками, так что я – третье поколение династии.

Мой дед эмигрировал в Швейцарию из Греции и в 1914 году открыл свой меховой дом. Я годами оттачивал свой стиль, работал подмастерьем у деда и отца и, поверьте, потратил кучу времени и сил, чтобы овладеть ноу-хау. Как, например, пришить к куртке из крокодиловой кожи рукава из соболиного меха? Технически очень трудно. В Европе немного осталось мастеров, которые могут это сделать. А я могу.

Наша Газета: Вам трудно было принять решение выйти из семейного бизнеса?

Диана Бенжамен: В какой-то момент я четко поняла: чтобы развиваться, компании необходимо скорректировать курс. Мех всегда был символом определенного статуса. Подобно машине или квартире, шубу приобретали не на один год. Ее берегли для торжественных выходов, надевали несколько раз в жизни – и все. Подозреваю, что дело было не только и не столько в дороговизне, сколько в том, что шубы были тяжелые и неудобные, этакий меховой шкаф, который приходилось таскать на плечах. Их шили пожилые мужчины без оглядки на жизнь современной женщины. На то, скажем, что она носит casual, ходит пешком, летает в самолетах, водит машину. Короче говоря, шуба жила вне моды. Именно для того, чтобы переломить ситуацию, в 1997 году мы основали Daniel Benjamin.

Наша Газета: Для борьбы с шкафоподобными шубами?

Диана Бенжамен: Мне надоело засилие безликих шуб. Я хотела видеть женщин в легких, красивых, безупречно сидящих шубах. Мне хотелось сделать мех модным. Потому что, если что-то модно, значит, это востребовано.

Великие комбинаторы

С одной стороны, все, что делают Диана и Даниэль в высшей степени роскошно (на столике стоят бумажные салфетки в коробке из меха норки). Меха в их коллекциях ценнейшие – русский соболь, горностай, песец, шиншилла, рысь. Кричащих цветов, экзотических деталей или броских излишеств нет и в помине. Отличительные черты коллекции Daniel Benjamin – лаконичность и рафинированность.

Мода уже в начале прошлого года начала дрейфовать в сторону изысканной элегантности. Качество и крой стали важнее логотипов и внешней эффектности. Диана придумала аккуратный белый жакет в духе 60-х из каракуля, со вставками из перфорированной кожи и подчернутой талией (модель «Taryn»). С ним предполагается носить широкие брюки или узкую юбку-карандаш. Кстати, каракуль едва ли не самый модный мех сезона. Именно его гладкая, шелковистая фактура позволяет обращаться с ним как с тканью и шить не только меховые пальто, но и платья (модель «Marylin»).

Современные технологии позволяют делать с мехом практически все, что угодно: стричь, брить, щипать, вязать, тонировать, создавать эффект деграде. Но дизайнерские прихоти никогда не станут для Даниэля поводом пожертвовать изяществом. «Мех – это мой рабочий инструмент. Я отношусь к нему трепетно, – говорит он. – Никогда не буду красить золотой краской или подвергать химической обработке, которая разрушает его структуру».

В мужской куртке George норка спрессована так, что не отличишь от бархата или вельвета. Мех выглядит рельефным и в то же время более легким, интересным. Кожаная куртка Brad на меховой подкладке скроена как жакет милитари. «Кстати, эта модель первой исчезла из нашего бутика. Русские мужчины знают, что к чему.»

У шуб Daniel Benjamin есть еще одна важная черта, и касается она главной стилистической особенности сезона – чистого силуэта. И поэтому смысл сочетания меха разных фактур заключается в том, чтобы подчеркнуть чистоту и безупречность кроя.

У меховых пальто силуэт вытянутый – талия затянута с помощью широкого ремня, напоминающего либо корсаж либо японский оби, что создает очень лестный силуэт “песочные часы”. У понравившегося мне норкового пальто с соболем прямой крой, рукав три четверти. В нем, например, отсутствует даже такая необходимая деталь как воротник. А значит, его можно надевать и теплой зимой с водолазкой и поверх платья, и прохладным летним вечером с футуристическими туфлями Pierre Hardy и голыми ногами.

Мне показалось, что пальто-кейп из соболя красиво какой-то ренессанской красотой,

исполненной любви к женской фигуре и терпением к ее несовершенству. Наиболее просто и элегантно продумана одна из ключевых вещей в коллекции - норковый палантин, расшитый сверкающими бусинами. Его можно завязывать множеством способов и носить из сезона в сезон.

#### Ближе к телу

Про очень хорошую одежду говорят, что она сидит, как вторая кожа. То же самое можно сказать про шубы Daniel Benjamin. Особенно те, что шьют на заказ. Диана рассказывает мне о *bespoke tailoring*. Сам термин пришел из XVII века, когда в портновских мастерских, где хранились отрезы разных тканей, клиент выбирал себе материал, который обозначался как “ткань по предварительной договоренности». Из нее затем и шился заказ.

В Daniel Benjamin процесс индивидуального пошива шубы напоминает ритуал, который можно сравнить разве что с покупкой первого бюстгальтера. После выбора меха и снятия мерок шьется макет шубы из ткани (он напоминает халат), затем по его подобию шьют шубу «на живую нитку», после примерки разбирают на части и собирают заново. И так до достижения желаемого результата.

Наша Газета: Традиционно вещи на заказ шьют либо те, кто принципиально не признает готовую одежду, либо те, кому из-за особенностей фигуры трудно подобрать себе одежду в магазине. Например, спортсмены. В чем преимущество шитья шубы на заказ?

Даниэль Бенжамен: Наглядный пример. В магазине можно купить костюм за \$800, при этом по материалу и трудовым затратам он стоит не более \$75. Основная наценка, которую вынужден оплатить клиент, — это стоимость бренда. Но бренды, развернувшие массовое производство в Юго-Восточной Азии, несколько утратили свое качество, а вместе с ним и ценность в глазах взыскательных потребителей. Возможно, именно по этой причине последние три-четыре года пошивочный бизнес развивается ускоренными темпами. Однако качество готового изделия зависит, в первую очередь, от технологии его производства. Даже опытный мастер, не имея соответствующего оборудования, не сможет выполнить заказ на должном уровне, не испортив дорогой материал.

Успех Daniel Benjamin у русских клиентов объясняется не только виртузным мастерством Даниэля и его помощников, но и умением уловить психологический нюанс. Бенжамены всегда откровенны со своими клиентами, не льстят им, но убеждают в своем профессионализме. Это создает атмосферу доверия и понимания.

Наша Газета: Как носить шубу, существуют ли какие-нибудь правила?

Диана Бенжамен: Да, и очень конкретные. Крой шубы должен быть естественным, то есть подчеркивать лучшее, что есть в фигуре человека. Рост, вес, пропорции, цвет глаз – все имеет значение. Если вы за рулем, пушистый мех не подойдет. Если сиденья в машине велюровые, тем более. Если вам нет 40, шуба в пол не самый удачный вариант. В действительности, цель шубы - это не скрывать тело, а выделить его, придать ему более рафинированный и элегантный вид.

Среди последних адептов марки - российская телезвезда Виктории Боня, которая недавно надевала чудо-палантин Daniel Benjamin на премьеру фильма "Женщины" в кинотеатре Пушкинский, а теперь шьет шубу по индивидуальному заказу.

Наша Газета: Так сколько шуб должно быть у женщины?

Диана Бенжамен: Может быть одна единственная, купленная на бережно сэкономленные деньги. Может быть 30 и 40, подаренные любящим мужем. Есть у нас и клиенты, которую одну и ту же шубу не надевают дважды. Главное не количество шуб, а то, чтобы надевая шубу, женщина получала от этого удовольствие. Вот для этого мы и работаем.

На фото:

Виртуозы меха в третьем поколении Диана и Даниэль Бенжамен

Бутик на улице Céard

Модели из новой коллекции Daniel Benjamin: Sabrina, Taryn, George, Brad

Виктория Боня в норковом палантине Daniel Benjamin на светской вечеринке в Москве

[Женева](#)

---

**Source URL:** <http://www.nashagazeta.ch/news/style/effekt-benzhamen>