

Арина Ковнер и ее концептуалисты |

Author: Всеволод Бернштейн, [Цюрих](#) , 10.12.2008.



Арина Ковнер (фото автора)

Хозяйка цюрихского салона OKNO собирает концептуальное искусство, устраивает музыкальные вечера, литературные чтения, политические дискуссии и считает, что Швейцарии есть чему поучиться у России.

«У нас была великая эпоха»... Музыканты работали в кочегарках сутки через трое и давали квартирные концерты, художники устраивали подпольные выставки, писатели не мечтали увидеть свои рукописи напечатанными в типографии, только на машинке – шесть экземпляров через копирку. Они считали себя «внутренними эмигрантами». Среди них были свои гении, свои посредственности, и даже свои андерграундные конъюнктурщики.

Это была удивительная, уникальная творческая среда, рассказывает Арина Ковнер. Свободы не было на улицах, зато в подвальных мастерских этих художников царила удивительная свобода. Свобода от всего, в том числе - от денег. Чистое искусство.

Арина Ковнер начала собирать советское концептуальное искусство в 1987 году, в самом начале больших перемен, когда «перестройка» еще не переводилась как perestroika, а считалась очередной партийной кампанией. В те годы она часто бывала в нашей стране и лично познакомилась со многими «классиками» андерграунда – художниками Владимиром Немухиным, Анатолием Зверевым, Виктором Пивоваровым – их работы у нее в коллекции, так же как фотографии

Сергея Борисова, коллажи и рисунки Дмитрия Пригова. Духовные наследники «внутренних эмигрантов» уже свободно перемещаются по миру - Сергей Бугаев Африка и Павел Пепперштейн неоднократно бывали в гостях в KulturAtelier Арины Ковнер на Обердорфштрассе 2.

Живопись может сказать об обществе больше, чем любой другой вид искусства, считает Арина Ковнер. По работам концептуалистов можно проследить, как менялись настроения в советском и постсоветском обществе. Большие надежды сменялись большими разочарованиями. Развеелся миф о Западе как о Земле Обетованной. Запад оказался потрясающе нелюбопытен к современному российскому искусству. Короткая вспышка интереса – Glasnost-Gorbachov – и снова вялое безразличие. И это не проблема российского искусства, а проблема Запада. Чему стоит поучиться у русских людей, так это вниманию к другим культурам, убеждена Арина Ковнер. Она вспоминает портреты великих мировых композиторов в Московской Консерватории – Верди, Россини, Чайковский, Бетховен, Мусоргский – все вместе. Это иллюстрация русского отношения к культуре, которое достойно всяческого подражания.

Как Петр Первый прорубил окно из России в Европу, сегодня Западу следует прорубать окно в Россию. Для своего же блага. Наверное, отсюда и название Общества русской культуры при Культурном Ателье Арины Ковнер – OKNO. «OKNO» напоминает салон в традициях эпохи Просвещения. Здесь звучит музыка, декламируют стихи, читают прозу. Говорят и спорят, причем, не только об искусстве. Многим запомнилась недавняя дискуссия о ситуации на Кавказе. По мнению Арины Ковнер, политика неотделима от культурного контекста, в котором заложено решение многих на первый взгляд неразрешимых политических проблем.

Свою работу Арина Ковнер делает не спеша, тщательно готовя каждое мероприятие, отбирая для своих гостей все только лучшее. Так же когда-то она собирала коллекцию современного искусства для компании MIGROS. Ей понадобилось 10 лет, чтобы убедить компанию в важности современного искусства, зато сейчас у MIGROS прекрасная коллекция, которая растет в цене гораздо быстрее прочих банковских активов. Наступит время и для русского современного искусства, считает Арина Ковнер.

Значит, так тому и быть. У нее верный глаз.

Дополнительная информация о салоне OKNO на [сайте](#)

Статьи по теме:

[Блокада: коллективная судьба](#)

[швейцарская культура](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/arina-kovner-i-ee-konceptualisty>