

## И даже в области балета? |

Author: , [Лозанна](#) , 24.01.2008.



29 января в Лозанне начнется 36-й международный конкурс балета Prix de Lausanne.

Созданный в 1973 году Филиппом и Эльвирой Брауншвайг, Prix de Lausanne это ежегодный конкурс юных танцоров в возрасте от 15 до 18 лет. Как и у прочих соревнований такого рода, его основная цель - выявить и раскрутить молодые таланты из разных стран. Отличие же лозаннского конкурса в том, что победители получают не только - и не столько - денежные призы, сколько стипендии для годового обучения в одной из наиболее престижных балетных школ мира.

Именно эта уникальная черта традиционно привлекает в Лозанну не только конкурсантов, но и многих профессионалов: педагогов, хореографов, импресарио...

Жюри конкурса возглавит в этом году известный немецкий хореограф, директор Гамбургского Балета Джон Немейер (John Neumeier). Ожидалось ставшее уже традиционным участие в работе жюри директора Вагановской школы Алтынай Асылмуратовой, но в последний момент ее планы изменились и приехать в Лозанну она не сможет.

В этом году для участия в конкурсе записались 157 человек - 129 девочек и 28 мальчиков из 29 стран. (Проблема равноправия полов в балете еще явно не решена!) После первого отборочного тура, проводимого на основе присланных кандидатами DVD, продолжат участвовать в соревновании лишь 75 из них (соответственно 53 и 22)

из 22 государств. Среди них наше особое внимание привлекли четверо: Ольга Белосохова (Украина), Кристина Гудзинайте (Литва), Мария Удод (Украина) и Рустем Имангалиев (Казахстан). За их успехами «Наша газета» будет внимательно следить!

Вообще, для одной шестой части суши, на которой балет всегда - и заслуженно! - был предметом национальной гордости (причем не только великороссов), «наших» кандидатов на удивление мало.

За разъяснениями по этому поводу, а также еще с несколькими вопросами «Наша газета» обратилась к президенту Prix de Lausanne Шарлю Гебарту.

НГ: Господин Гебарт, как Вы объясняете такое слабое участие в конкурсе выходцев из бывшего СССР, страны, где балет пользовался и пользуется огромной популярностью?

ШГ: Действительно, были года, когда кандидатов из этого региона было больше, до десяти человек. Но надо учитывать и то, что это было тогда, когда отбор происходил непосредственно в Москве, а поездки в Лозанну для участия в конкурсе оплачивались Фондом Нуриева. Теперь же каждый кандидат платит за себя сам. Я уверен, что если бы мы нашли «регионального спонсора», как это было сделано в Латинской Америке, участников из России и бывших союзных республик было бы больше.

НГ: Не думаете ли Вы, что причина еще и в том, что российские школы боятся потерять хороших студентов и не поощряют их участия в конкурсе?

ШГ: Возможно, это один из факторов. Позиция российских школ в данном случае действительно отличается от западных, где, наоборот, пропагандируются свобода выбора и возможность «воспользоваться шансом».

Тем не менее мы сотрудничаем, и вполне успешно, с несколькими российскими школами, а также школами на Украине, в Литве и Казахстане, которые активно участвуют, в частности, в нашем ежегодном форуме, в рамках которого имеют возможность пообщаться как молодые танцоры, так и представители школ и профессиональных компаний.

НГ: Из года в год раздаются упреки, связанные с непропорционально большим участием в конкурсе кандидатов из Азии, прежде всего из Японии. Что Вы скажете на этот счет?

ШГ: Танец это вид искусства, не требующий знания языка. Нам не важно, откуда именно приезжают кандидаты, главное - их профессиональные качества. У нашего конкурса нет квот, каждый может подать заявку и участвовать в отборе. Кандидаты из Азии отличаются большой трудоспособностью. Кроме того, за последние десять лет можно наблюдать определенные физические изменения в этих кандидатах: они стали выше, тоньше, перестали быть «танцующими куклами» и добились огромного прогресса, особенно в современном танце.

В 2008 году «географическое распределение» кандидатов такое: Европа - 32%, Северная и Южная Америки - 17%, Австралия - 12 %, Азия (в основном, Япония) - 39%.

Самое интересное в любом конкурсе это, конечно, финал. Третий, заключительный, отборочный тур Prix de Lausanne пройдет в воскресенье, 3 февраля в 15 часов в

театре Beaulieu. Билеты можно заказать по телефону +41 (0)21 310 1600 или на сайте [www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)

На фото: создатель Prix de Lausanne Филипп Брауншвайг и его президент Шарль Гебарт приветствуют Мишлин Кальми-Ре, тогда президента Швейцарии, приехавшую на финал конкурса в 2007 году. (АТС)

[Швейцария](#)  
[балет](#)

---

**Source URL:** <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/i-dazhe-v-oblasti-baleta>