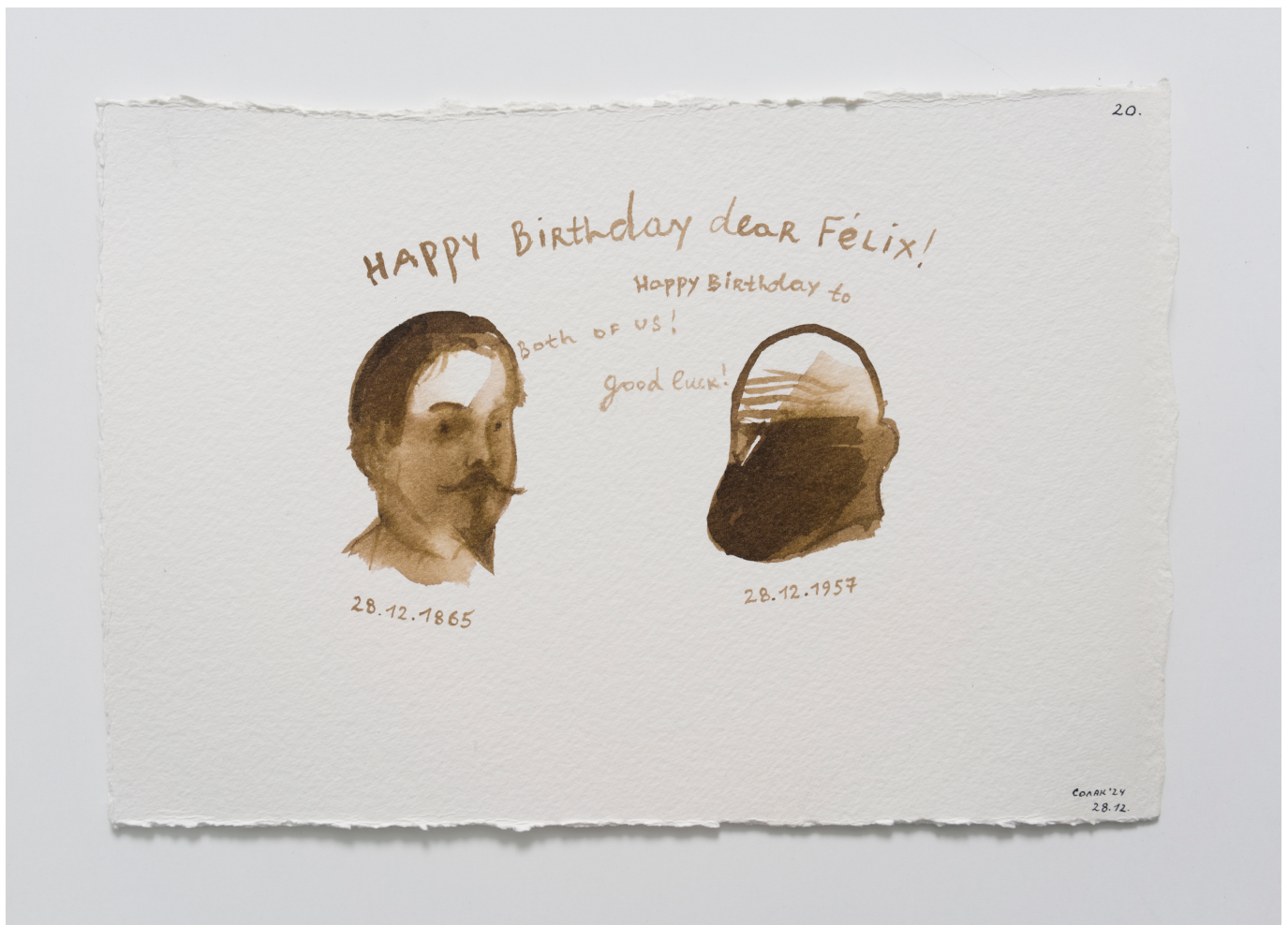


Валлотон – это весело | Valloton – c'est amusant !

Author: Ника Пархомовская, [Винтертур](#) , 12.12.2025.



Поздравительная открытка Недко Солакова Феликсу Валлотону Photo: Reto Kaufman

В Художественном музее Винтертура до 1 марта 2026 года открыта выставка болгарского художника Недко Солакова «Быть Валлотоном». Рассказываем об этой остроумной, трогательной и концептуально сильной экспозиции.

|

Kunst Museum Winterthur accueille jusqu'au 1er mars 2026 l'exposition « Être Vallotton »

de l'artiste bulgare Nedko Solakov. Nous vous présentons cette exposition pleine d'esprit, émouvante et conceptuellement forte.

Valloton – c'est amusant !

Как уже писала «Наша Газета», в этом году культурные учреждения Швейцарии широко отмечают год [Феликса Валлотона](#), так как 2025-й – одновременно и год столетия со дня смерти швейцарского художника, и 160-летия со дня его рождения. Пик самых интересных событий в череде тематических мероприятий, публикаций и выставок пришелся на вторую половину нынешнего календарного года – так, в октябре в Кантональном музее изобразительных искусств Лозанны (МСВА) открылась масштабная монографическая выставка «[Валлотон навсегда. Ретроспектива](#)», посвященная одному из самых известных уроженцев города (она продлится до 15 февраля 2026 и, собрав 250 произведений художника, обещает стать кульминацией торжеств).



В Годе Валлотона принял активное участие и Художественный музей Винтертура: после выставки «Феликс Валлотон. Утраченные иллюзии», 27 сентября на вилле «Флора», о которой мы уже [рассказывали](#) особо, стартовал весьма необычный проект – «Быть Валлотонем» Недко Солакова. Воспользовавшись тем, что в музейной

коллекции немало самых разных работ знаменитого швейцарца, куратор Конрад Биттерли пригласил к осмыслению его творчества живущего в Софии художника-концептуалиста. Солаков – не только самый известный современный болгарский художник в мире, участник Венецианской биеннале и Кассельской documenta, но и автор замечательно остроумных художественных историй, «читать» которые – отдельное удовольствие.



Недко Солаков. Быть Валлоттоном, 2025 г. Photo: Reto Kaufman

Своей выставкой «Быть Валлоттоном» на вилле «Флора» Солаков не просто признается в любви к знаменитому предшественнику, родившемуся в один с ним день (как и наш Владимир Татлин, и американский актер Дензел Вашингтон – все они члены «клуба рожденных 28 декабря»), но и вступает с ним в диалог «на равных». Солаков то продолжает оригинальный замысел Валлотона, дорисовывая деревья и людей; то комментирует его картины, сочиняя смешные тексты и развивая забавные ситуации; то создает собственные произведения, «опирающиеся» на сделанное Валлоттоном за сто лет до него. Иногда Солаков откровенно озорничает – например, дописывая все пропущенные им когда-то «аксантам эгю» в имени «Félix», или создавая обойный принт с картинами швейцарского художника, найденными в социальных сетях.



Недко Солаков. Быть Валлоттоном, 2025 г. Photo: Reto Kaufman

При этом юмор Солакова всегда добрый и мягкий – в нем много иронии, но ирония эта направлена, скорее, на самого себя и на современные реалии, чем на вдохновившего его швейцарца. Так, оттолкнувшись от ксилографий Валлотона, Солаков создает собственные графические листы – посвященные сегодняшней болгарской политической повестке и при этом универсальные, понятные всем и каждому, а оттого еще более уморительные. Или рассуждает о природе сексуальности (и асексуальности) обнаженных женских портретов Валлотона, вешая или раскладывая рядом ню собственного авторства с чрезвычайно забавными комментариями. Попутно «достаётся» и оказавшейся по соседству скульптуре известного поклонника женской красоты Аристиды Майоля, чье «полу-расслабленное привидение» оказывается на одной из «зарисовок».

Лаконичные и изящные интервенции Солакова выглядят не грубым и бессмысленным вторжением в пространство другого художника, а удивительно живым и актуальным комментарием к его творчеству. Они лучше любого искусствоведческого исследования «вскрывают» смысл работ Валлотона, пробуждают искренний интерес к его деятельности и делают его по-настоящему современным. Художественные «приветы» Валлотону, которого Солаков, по собственному признанию, понял и полюбил далеко не сразу, – это акт истинного, не показного уважения, попытка отказа от иерархичности в искусстве и его музеефикации. Громкий смех, то и дело раздающийся в залах, где представлены веселые и самодостаточные оммажи Солакова, – звучное тому подтверждение.



Недко Солаков. Быть Валлоттоном, 2025 г. Photo: Reto Kaufman

В итоге выставка Солакова, столь умно вписанная в «валлатоновские» залы виллы «Флора», славит швейцарского художника не меньше (а, возможно, и больше) иных «мемориальных» экспозиций. В интерпретации Солакова Валлотон оказывается не просто одним из «набистов», модным художником, писавшим востребованные портреты и выразительные пейзажи, но первооткрывателем, искавшим оптимальную форму для выражения своих художественных идей. Возможно, эта трактовка и субъективна, но зато насколько теплее все побывавшие на выставке будут теперь относиться к отметившему в этом году свое 160-летие Валлотону, и насколько более живым он будет им казаться. Не это ли главная цель любой «датской» выставки, даже такой необычной, как «Быть Валлоттоном» Недко Солакова в Винтертуре?

Составить собственное мнение о Валлотоне и креативном подходе к нему Солакова можно до 1 марта включительно. Информация о билетах и часах работы экспозиции – на [сайте музея](#).

[музеи Швейцарии](#)



[Ника Пархомовская](#)
Nika Parhomovskaya

Статті по темі

[«Разбирая Валлоттона»](#)

[Год Валлоттона стартует в Веве](#)

[Вилла «Флора» снова в цвету](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/35607>