

photoSCHWEIZ открыла свои двери | La photoSCHWEIZ ouvre ses portes

Author: Заррина Салимова, [Берн](#) , 06.01.2023.



© Daniela Valentini. Трансформация. Женщина-кентавр отдыхает после родов (скульптура Уффе Изолотто для датского павильона на Биеннале в Венеции-2022)

Крупнейшая и наиболее значимая фотовыставка Швейцарии начала свою работу в Цюрихе.

|

La plus grande et la plus importante exposition d'œuvres photographiques de Suisse a débuté à Zurich.

La photoSCHWEIZ ouvre ses portes

Культурный год в Швейцарии традиционно начинается со смотра лучших национальных фоторабот: на открывшейся сегодня выставке photoSchweiz свои проекты представляют 250 швейцарских фотографов. Среди них есть как специалисты по рекламной и модной фотографии, так и пейзажные фотографы, а также настоящие фотохудожники, обладающие особым талантом в области цифровой обработки изображений. Экспозиция дарит редкую возможность увидеть фотографии напечатанными в большом формате, ведь в наше время большинство снимков сохраняются только в «цифре».

О чем же рассказывают эти фотоистории? О любви и расставании, радости и грусти, стремлении к счастью и поисках себя, далеких и не очень путешествиях, жизни и смерти – в общем, обо всем. photoSchweiz включает основную экспозицию и пятнадцать специальных фотопроектов, посвященных разным социально-политическим вопросам. Фотографы, например, затрагивают тему конечности жизни. Для специального проекта «Взгляд других», запущенного основателем photoSchweiz Мишелем Перне совместно с президентом Ассоциации швейцарских хосписов Дитером Херрманном, одиннадцать пациентов запечатлели с помощью одноразовых фотоаппаратов свою повседневную жизнь в хосписе Аргау, предоставив таким образом трогательную возможность взглянуть на последние минуты их жизни. На момент проведения выставки героев, которые, по словам Мишеля Перне, с огромной радостью приняли участие в проекте, уже нет в живых. Это – фотопривет из загробного мира.



© Госпожа Т., 1956 года рождения, пациентка хосписа Брюгг

Тематическая выставка SOS Méditerranée посвящена деятельности одноименной

гуманитарной организации по спасению человеческих жизней на море. Многие из беженцев, пытающихся пересечь Средиземное море, спасаясь от войн и насилия, тонут. SOS Méditerranée работает непосредственно на месте и с помощью судна Ocean Viking спасает женщин, мужчин и детей, отвозя их в безопасное место и становясь свидетелями их историй. Фотографы Тара Ламборн и Камиль Мартин Хуан в разное время в прошлом году побывали на судне Ocean Viking и запечатлели, как экипаж пришел на помощь в общей сложности 700 людям, попавшим в беду.



© Tara Lambourne

Благодаря фотообъективам швейцарских фотографов у посетителей есть возможность оказаться в самых разных уголках мира – часто там, где происходят гуманитарные катастрофы и царит социальная несправедливость. Так, в сентябре 2022 года Кристина Симонс отправилась в Абьей (Южный Судан), чтобы запечатлеть драматическую ситуацию в этом регионе и работу «Врачей без границ» – в результате получились впечатляющие фотопортреты. А Курт Кавизель использовал для своего фотопроекта кадры иранских камер наблюдения. Не подчиняющиеся предписаниям в одежде женщины, мирные демонстранты и правозащитники – любой, кто попадает в поле зрения властей, может стать жертвой репрессий.



© Kurt Caviezel, камера наблюдения одной из иранских мечетей

Есть и более развлекательные проекты, например, мини-выставка под названием «Этого человека не существует». Программист Филлип Ванг в декабре 2021 года запустил сайт, на котором представлены портреты казалось бы совсем обычных людей. Изюминка в том, что в реальности их не существует: лица были созданы с помощью искусственного интеллекта. Это стало возможным благодаря алгоритму Generative Adversarial Networks, который состоит из двух искусственных нейронных сетей: одна создает кандидатов, а вторая оценивает их. Получившиеся фотопортреты выглядят пугающе нормально и естественно. Человеческий глаз не способен отличить настоящее лицо от подделки, созданной из множества лиц! Цель Филипа Ванга состоит в том, чтобы привлечь внимание общественности к возможностям и рискам искусственного интеллекта.



© Philip Wang

В рамках photoSchweiz пройдет и небольшая выставка одного из самых важных швейцарских документальных фотографов Эмиля Грубенманна. Для своего проекта Chörf, что в переводе со швейцарского немецкого означает «Головы», он запечатлел повседневную жизнь в Аппенцелле, а также изменения в местном ландшафте. Его работы показывают народную Швейцарию вне национально-консервативных мифов – подлинную, искреннюю, сопереживающую. Эта экспозиция представляет собой дань уважения фотографу: Эмиль Грубенманн скончался в возрасте 78 лет незадолго до открытия его ретроспективы в Аппенцелле в ноябре прошлого года.



© Emil Grubenmann

Добавим, что в выставочном павильоне в субботу и воскресенье будет проходить небольшая ярмарка фототоваров photoINDUSTRY, а также блошинный рынок, на котором можно будет приобрести старое оборудование, снимки и все, что имеет отношение к фотографии. Кроме того, в течение всего времени работы photoSchweiz будут проводиться семинары и мастер-классы для фотолюбителей, включая ателье для детей.

От редакции: Выставка [photoSCHWEIZ](#) продлится до 10 января. Адрес: Halle 550, Birchstrasse 150, 8050 Zürich

[швейцарская культура](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/photoschweiz-otkryla-svoi-dveri>