

Украина на Art Basel | L'Ukraine à l'Art Basel

Author: Надежда Сикорская, [Базель](#) , 14.06.2022.



Борис Михайлов. Из серии "Искушение смертью", 2017-2019 гг. Фото автора

Ежегодный международный смотр современного искусства пройдет в Базеле с 16 по 19 июня. Не пытаюсь охватить необъятное, то есть свыше 4000 художников, чьи работы будут представлены, остановимся на составляющей выставки, наиболее близкой нашим читателям.

La plus importante foire de l'art contemporain aura lieu à Bale du 16 au 19 juin. Les œuvres de plus de 4000 artistes y sont présentés, mais concentrons-nous sur un en particulier.

L'Ukraine à l'Art Basel

Нет, наверное, в Швейцарии мало-мальски значимого культурного учреждения, которое бы не выразило еще поддержку Украине – в самых разнообразных доступных формах. Настала очередь Art Basel. В сжатой форме акция выглядит так: Art Basel сотрудничает с культурной программой, разработанной культурными институтами Базеля в поддержку Украины, выделяет 100 тысяч франков гуманитарным организациям The Ukrainian Emergency Art Fund, EAST SOS and Artists at Risk и поддерживает благотворительный концерт Pussy Riot в пользу Украины, который пройдет уже сегодня в Basel's Kaserne.

Однако главным украинским проектом Art Basel в этом году станет участие в публичной презентации новой серии фоторабот Бориса Михайлова, организованной в партнерстве с муниципалитетом Базеля, рядом его крупнейших музеев и PinchukArtCentre – киевским Центром современного искусства, созданным Виктором и Еленой Пинчуками и очень активно продвигающим украинскую культуру на международной сцене в этот трагический период.

Для тех, кто не знает, Борис Андреевич Михайлов, родившийся в 1938 году в Харькове и получивший образование как инженер-электромеханик, – один из наиболее значимых современных фотографов, работы которого стали символами социально-документальной и концептуальной фотографии. Сам он рассказывает о своем творческом пути так: «...моя фотография началась с середины 60-х, как любительская, и всё время до распада СССР оставалась неофициальной. В каждый промежуток времени я старался говорить о своём важном, которое было “важным” очень многих. И я думаю, что во всех моих сериях есть чувство времени и ощущение истории, так как в них всегда присутствует социальный портрет: тело, одежда, жест... всё, что несёт в себе признаки времени. Мне выпало «исследовать» советскую жизнь в её последние 30, из семидесяти, лет; до полного распада советского государства. И мне кажется, что так долго занимаясь фотографией и рефлексирюя на общественные изменения, я, можно сказать, как бы подытаживал советское, возможно добавляя недостающих штрихов и элементов в историческую летопись. Я думаю, что советская история живет в совокупности официальной фотографической информации и советского андеграунда...»



Борис Михайлов. Из серии "Искушение смертью", 2017-2019 гг. Фото автора

Среди знаковых проектов Бориса Михайлова, получивших международную известность, стоит отметить «Вчерашний Бутерброд» – серию из около 300 слайдов, которую с начала 1970-х он демонстрировал как слайд-шоу под музыку Pink Floyd. Этот проект был представлен в 2015 году на Frize Masters в Лондоне, как одна из новых методик, найденных в прошлом столетии. Почему? Дело в том, что Борис Андреевич «воспользовался» появлением цветной диапозитивной плёнки ORWO CHROM, которая определила новую фототехнологию и упростила процесс получения цветного изображения. Именно она помогла ему совершить собственное открытие. «Нечаянно сложив вместе две проявленные диа-плёнки, я увидел, как элементарные изображения в сложении дали сложную и необычную картинку, а двигая и меняя комбинации кадров, я получил очень много изображений, из которых мог выбирать важное (похожие изображения раньше получались при печати двойной экспозицией, но открытый метод позволял мне делать это проще и быстрее)», вспоминает он. Из сложенных таким образом слайдов и получилась серия «Вчерашний Бутерброд».

В 1989 году к Борису Михайлову, в Харьков, приезжал Иван Дыховичный, снимавший фильм о советской неофициальной фотографии для фотофестиваля во французском Арле. Фильм был назван по ранней работе Б. Михайлова - «Красная серия», (1968-75), в центре которой – антигерой советской эпохи: вместо молодого человека с красивым и умным лицом и ребёнком на плече, рядом с которым шагает счастливо улыбающаяся молодая женщина, зритель увидел, на фоне узнаваемых красных полотнищ, тяжёлые, не истощённые «умственными упражнениями» лица люмпен-пролетариата.



Борис Михайлов. Из серии "Искушение смертью", 2017-2019 гг. Фото автора

С начала 1990-х работы Бориса Михайлова активно выставляются в музеях. В 1991 году он принимал участие в престижной интернациональной выставке в Carnegie Museum of Art Питтсбурга, США. В 1993 году нью-йоркский MoMa приобрел в коллекцию и показывал на выставке «New Photography 9» его серию «У Земли», а в 2011 году Михайлов стал первым художником постсоветского пространства, чья персональная выставка в этом знаменитом Музее Современного Искусства.

Известен художник и в Швейцарии – в 1996 году его выставка прошла в Кунстхалле Цюриха, а ряд работ хранится в собрании Fotomuseum Winterthur, в Винтертуре.

В качестве приглашенного профессора Борис Михайлов преподавал в Гарварде и в Академии искусств Лейпцига, а в 2000 году стал первым фотографом пост-советского пространства, получившим престижнейшую международную премию «Хассельблад», которую профессионалы называют Нобелевской премией в области фотографии.

В ближайшие дни все жители и гости Базеля смогут увидеть последнюю по времени серию работ Бориса Михайлова «Искушение смертью», созданную в 2017-2019 годах. (Заметим, что одноименное видео было показано на фестивале Biennale dell'immagine в Кьяссо, кантон Тичино.) 11 диптихов украшают фасады главных культурных учреждений, огромный, 6х9 м принт водружен на одном из боковых фасадов Hall 5 на Messerplatz, основной площадке Art Basel. А вообще, «Искушение смертью» – это более 150 диптихов, или парных изображений, в которых

соединились автобиографический голос автора и его мрачные социальные предчувствия. Порывшись в архиве перформативной фотографии (искусства не отражения, но преобразования) и уцелевших остатков Советского Союза, он создал серию визуальных поэм, в центре которых – его собственная жизнь и смерть СССР. Стоит ли говорить, что на фоне идущей войны эти работы приобрели особое, еще более пронзительное звучание и стали, по словам куратора выставки и арт-директора PinchukArtCentre Бйорна Гельдхофа, «лебединой песней ушедшей эпохи».



Александр Ройтбурд. Кадр из фильма «Психоделическое вторжение броненосца «Потемкин» в тавтологию Сергея Эйзенштейна», 1998 г., 9'17"

Раскинувшийся на весь город изобразительный проект сопровождается кинопрограммой под названием «Броненосец и оператор», подготовленной главой исследовательской платформы PinchukArtCentre Ксенией Малых. В течение выставки отобранные ленты можно смотреть ежедневно, с 11 до 18 ч. с 14 по 19 июня в фойе Theater Basel – вход бесплатный. Обращаем ваше внимание на работы Александра Ройтбурда (1961-2021), активного участника движения Новой волны на Украине и со-основателя теории украинского трансавангарда. Его десятиминутное видео «Психоделическое вторжение броненосца «Потемкин» в тавтологию Сергея Эйзенштейна», как вы догадались, задало тон всей программе.

Помимо покойного мэтра в Базеле будет показаны ленты молодых украинских кинематографистов, вместе создающих кинопортрет современной Украины.

Группа Pussy Riot не нуждается в представлении нашим читателям, поэтому отметим лишь, что весь сбор от ее сегодняшнего перформанса будет перечислен крупнейшему детскому госпиталю Украины «Охмтдит», находящемуся в Киеве.



Даниил Ревковский, Андрий Рачинский. Кадр из фильма «Clanking, dispute, hammering and gurgling», 2020 г., 10'

[Украина](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/ukraina-na-art-basel>