

Праздник виноделов - без соблюдения умеренности | La Fête des Vignerons, à consommer sans modération

Author: Надежда Сикорская, [Вебе](#) , 07.06.2019.



Члены Братства виноделов (с) Confrérie des Vignerons

Близится 18 июля, дата, когда город на берегу Лемана станет центром если не всего мира, то по крайней мере мира винодельческого. А мы постепенно знакомим вас с историей и закулисьем этого ни на что не похожего события.

|

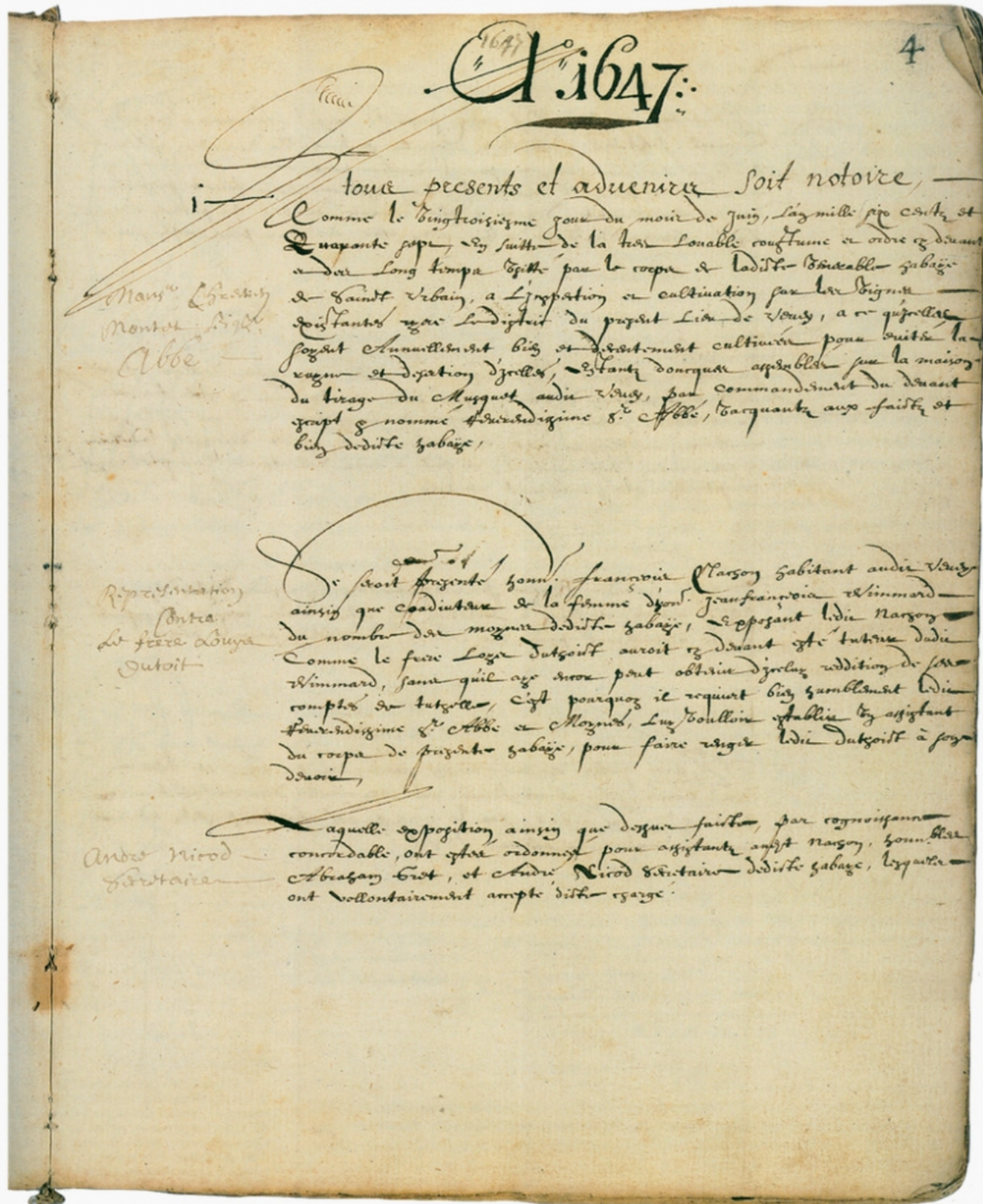
La date de 18 juillet approche, et avec elle le jour quand une petite ville au bord de Léman

deviendra le centre du monde des vins. Voici encore quelques informations sur cette fête hors commun.

La Fête des Vignerons, à consommer sans modération

Праздник виноделов, с 1 декабря 2016 года признанный ЮНЕСКО частью мирового нематериального культурного наследия, – это не просто зрелище, но живая традиция, которая передается из поколения в поколение с XVIII века и, переплетаясь с современностью, объединяет весь регион от Лозанны до Шабле. «Двенадцатый по счету праздник, как и все предыдущие, станет не извлечением на свет божий замшелого фольклора, а настоящим зеркалом своего времени. Словно звено в длинной цепи, словно межевой столб, он отметит, как течет время в Веве», – обещают организаторы.

У истоков этого оригинального праздника, существующего с 1797 года и прославляющего виноделов-сдельщиков, главных тружеников виноградников, стоит Братство виноделов. История происхождения этой организации, по сей день остающейся главным организатором торжества, туманна. Самый древний связанный с ней документ – это так называемый Manual общества, сборник его протоколов, подаренный Братству виноделов 22 июня 1647 года «Мудрым, Добродетельным и Осторожным христианином Монте, аббатом-настоятелем Достопочтенного сельскохозяйственного аббатства Веве, носящего имя св. Урбана».



Первая внутренняя страница первого Manual Братства виноделов (с) Confrérie des Vignerons

Основной своей миссией члены Братства называют продвижение винодельческого искусства. На протяжении веков они занимались тем, что посещали виноградники своих сотоварищей и следили за их правильным содержанием. Поначалу каждый год Братство устраивало парады с участием таких персонажей, как древнеримские

божества Бахус, Палес и Церера, горные пастухи и работники различных цехов, представляющие винодельческие, сельскохозяйственные, ремесленные или фольклорные традиции каждой эпохи. Со временем празднества стали более редкими, но зато в массу их участников в 1819 году влилась Швейцарская сотня, символизировавшая присоединение к Швейцарской конфедерации.

Постепенно Праздник превратился в чествование ценностей и секретов мастерства виноделов всего региона и даже всей страны. Успех, который сопровождал каждый новый выпуск, и стремление организаторов превзойти себя привели к тому, что Праздник стал требовать все более крупных финансовых вложений и стало сложно устраивать его чаще, чем пять раз за столетие или раз в поколение. Признаемся, слышали мы и другое объяснение: по словам тех, кому уже доводилось участвовать в Празднике виноделов, 20 лет – необходимый срок, чтобы прийти в себя и набраться сил для следующего торжества!

Но если говорить серьезно, то столь долгий промежуток между выпусками мог бы оказаться роковым для этой традиции и привести к ее исчезновению (действительно, на ум не приходит ни одно культурное или спортивное мероприятие, проводимое с таким интервалом!). К счастью, этого не произошло, и сегодня очаровательный город Веве на берегу Лемана, ничем не напоминающий то сельскохозяйственное поселение, где появились первые парады, вновь готов к приему гостей.



Официальная печать братства виноделов (с) Confrérie des Vignerons

Если театр начинается с вешалки, то народное празднество – с подходящей площадки. Легендарная Арена, неотъемлемая и символическая составляющая праздника, отражает техническую эволюцию и драматургические нужды каждого торжества. Арена обладает уникальной способностью быстро появляться, преображая Рыночную площадь и панораму озера, а потом так же быстро исчезать, словно улыбка Чеширского кота.

Первая арена была возведена в 1797 году и насчитывала около 2000 мест. По сути, это был обыкновенный деревянный помост, размещавшийся в верхней части Рыночной площади. С тех пор она менялась к каждому празднованию, подстраиваясь под сюжетную линию спектакля и новые технологии.

Конструкция 2019 года, процесс возведения которой мы застали, пока журнал готовился к выпуску, не изменяет этому правилу, при этом от деревянного помоста остались лишь воспоминания. Спустя два столетия с хвостиком дерево уступило место стали, светодиодным прожекторам и достижения современной инженерной мысли. Размеры впечатляют: новая арена, способная вместить 20 тысяч человек,

представляет собой грандиозное сооружение общей площадью 14 000 м², с максимальной высотой 30 м. Главная сцена площадью 3000 м² сравнима с олимпийским бассейном, а четыре надстроенные сцены гарантируют всем зрителям наилучший обзор. Картину дополняют 400 громкоговорителей, 2000 прожекторов, светодиодный экран на 500 м², 4 гигантских светодиодных дисплея по 60 м², 42 мэппинг-проектора... Под металлическим остовом арены предусмотрено пространство для передвижения людей и оборудования, технические, складские, служебные помещения и санитарные зоны.



Интересно, можно ли будет увидеть над озером винные испарения? (с) Nashagazeta

Возвести такое – непростая задача. Подготовительные работы начались в октябре 2018 года. На Рыночной площади бурили, копали, а также готовили десятки бетонных опор, призванных выдержать 700-тонный стальной каркас. Само строительство началось 2 января 2019 года. Ежедневно десятки грузовиков подвозили стройматериалы, мебель и оборудование. Сроки были сжатые, ведь уже в мае должны были начаться репетиции, запланированные на шесть недель. Даже в виде полуфабриката новая арена вызвала критические замечания и некоторых обывателей – а как без этого? Предоставив каждому право на собственное мнение, заметим, что, объективно, она уже вписывается в традицию, напоминая реплику античного стадиона, построенную в 1955 году, и при этом задействуя новейшие технологические достижения 21 века. По мнению создателей, арена способна воспламенить воображение нового поколения актеров, волонтеров, организаторов и зрителей Праздника виноделов. Но всему приходит конец, даже такому эпохальному торжеству: после окончания праздника меньше чем за три месяца арену

демонтируют и Рыночную площадь вернут жителям Ве́ве.

Как всегда, и в этой ситуации нашлись недовольные, но вопрос [удалось уладить](#) полюбовно.

[праздники в швейцарии](#)

Статьи по теме

[Татьяна Смирнова: «Швейцарию надо копировать и нести в Россию»](#)

[Даниэле Финци Паска: «Мир представляется мне волшебным»](#)

[«Кусочек Швейцарии» за 1 франк](#)

[Праздник виноделов – праздник не для всех?](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/prazdnik-vinodelov-bez-soblyudeniya-umerenosti>