

Сокровища Конфедерации | Les joyaux de la Confédération

Author: Заррина Салимова, [Цюрих-Лугано](#) , 22.02.2019.



Такой увидел Лидию Велти-Эшер Карл Штауффер в 1886 году © Fondation Gottfried Keller / Kunsthau Zürich

Впервые за 30 лет шедевры фонда Готфрида Келлера, одной из самых значительных коллекций искусства Швейцарии, демонстрируются в рамках двух выставок в Национальном музее в Цюрихе и в Художественном музее итальянской Швейцарии в

Лугано.

|

Pour la première fois depuis 30 ans, les chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller, l'une des plus importantes collections d'art suisse, sont réunis dans le cadre de deux expositions au Musée national Zurich et au Museo d'arte della Svizzera italiana de Lugano.

Les joyaux de la Confédération

Фонд Готфрида Келлера был создан в 1890 году по инициативе Лидии Велти-Эшер, дочери и единственной наследницы предпринимателя, политика и одного из основателей современной Швейцарии [Альфреда Эшера](#), 200-летие со дня рождения которого на днях отмечала вся Швейцария. История жизни этой женщины, фактически повторившей судьбу шекспировской Джульетты и толстовской Анны Карениной, заслуживает отдельного рассказа.

Лидия Эшер родилась в 1858 году в Цюрихе, как говорят англичане, с серебряной ложкой во рту. Ее отец играл ведущую роль в политической и экономической жизни Швейцарии, и девочка с самого рождения росла в достатке и любви на семейной цюрихской вилле Belvoir. Младшая сестра Лидии умерла в младенческом возрасте, а ее мать ушла из жизни, когда девочке было всего шесть лет. Воспитание дочери взял на себя отец и позаботился о том, чтобы дать ей прекрасное образование. Несмотря на свою занятость, он старался видеться с Лидией как можно чаще. Лидия изучала иностранные языки, обучалась живописи и игре на музыкальных инструментах, а также помогала отцу с письмами и часто вела с ним беседы.



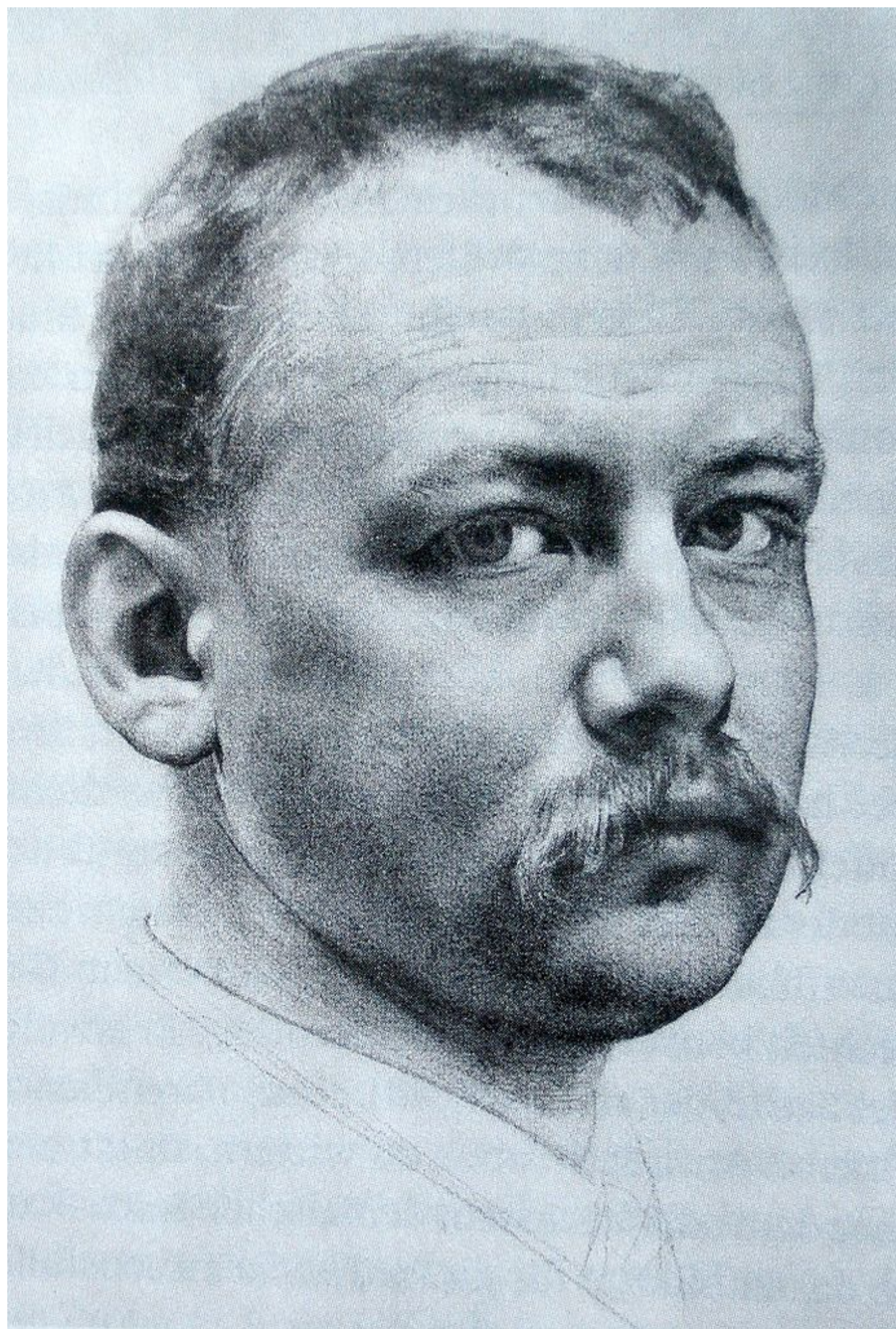
Лидия Велти-Эшер

Лидия Эшер была одной из самых богатых женщин Швейцарии и считалась завидной невестой. На ее руку претендовал Фридрих Эмиль Велти, сын министра Эмиля Велти, но Альфред Эшер не одобрял его кандидатуру. Кто знает, может быть, отцовское сердце чувствовало, что этот брак не принесет Лидии счастья? Тем не менее, в 1883

году, через 2 месяца после смерти отца, Лидия все-таки вышла замуж за Велти. Удачный брак способствовал взлету карьеры Велти, а Лидия после свадьбы быстро заскучала. Роль домохозяйки пришлась ей не по душе, и ей не хватало умных разговоров.

Супруги Велти были меценатами и поддерживали швейцарского художника Карла Штауффера-Берна. В 1889 году чета Велти приехала навестить Карла в Италии. В скором времени Фридрих уехал, оставив Лидию и Карла вдвоем во Флоренции – к тому времени между ними уже существовала любовная связь. Лидия хотела подать на развод, и влюбленные бежали в Рим.

Отец Фридриха, видимо, старался не допустить развода, задействовал свои связи и через посла Швейцарии в Риме поднял на ноги итальянскую полицию. Карла Штауффера-Берна обвинили в похищении Лидии и посадили в тюрьму. Саму Лидию отправили в римскую психиатрическую лечебницу. Неизвестно, какими мотивами руководствовался Велти, когда позволил заточить свою супругу в дом для умалишенных: беспокоился ли он о ее ментальном здоровье или преследовал личную выгоду? Как известно, в то время мужа нередко пытались объявить жен недееспособными, чтобы получить полный контроль над их деньгами.



Карл Штауффер-Берн

К счастью для Лидии, ее признали здоровой и выпустили из клиники. Вернувшись в Швейцарию, она добилась развода с Велти, выплатив ему миллионную компенсацию, и поселилась в Женеве: цюрихское общество отказалось принимать скандальную женщину, презревшую традиционные устои, вступившую во внебрачную связь и решившуюся на развод. Воссоединиться с возлюбленным Лидии не удалось: в январе 1891 года Карл покончил с собой. Несколько месяцев спустя, в декабре того же года, 33-летняя Лидия отравилась газом в своем женевском доме.

У Лидии не было детей, и значительную часть своего состояния, которое она унаследовала от отца, она завещала созданному ею фонду Готфрида Келлера, названному в честь швейцарского литератора и друга семьи Эшер. Согласно ее воле, доходы от капитала должны идти на приобретение значимых для Швейцарии произведений искусства. Руководствуясь принципом федерализма, Лидия Велти-Эшер пожелала, чтобы работы не экспонировались в одном месте, а размещались в различных музеях Швейцарии.

Stiftungs - Urkunde.



I.

Die Untergewaltene, Frau Lydia Welter-Escher, wittwe, hat ihre persönlichem Eigentumsgüter, ihre Vermögensgegenstände, welche aus dem in der Anlage angegebenen Grundstück und Markengüter bestehen, ihrem Künsterinnen ab.

II.

Dieses Vermögen soll unter dem Namen Gottfried Keller-Stiftung besonders verwaltet und ausschließlich zu dem in den folgenden Bestimmungen festgesetzten Zweckem verwandt werden.

III.

Die Verwaltung der Güter der Stiftung soll einer Commission von fünf Mitgliedern zu, welche von dem Ständebotshaus verwaltet werden, der Aufsicht ist jeder der gewählten Kunstverwalter, zwei Mitglieder dieser Commission sollen zu bezeichnen. Die Commission soll unter der Aufsicht des Ständebotshaus und ihrer Amtsberechtigten stehen. Unter der Aufsicht der Verwaltung und der Aufsicht der Mitglieder der Stiftung soll der Ständebotshaus ein Reglement.

IV.

Die Güter der Stiftung sind zu folgenden Zwecken bestimmt:

- a.) Aufstellung bedeutender Werke der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, wobei jeder zeitgemäße Kunstwerke nur ausnahmsweise einzeln bewilligt werden. Der Ständebotshaus hat den Ort und das Institut zu bezeichnen, wo die Kunstwerke aufgestellt sind.
- b.) Sammlung von neuen und Aufstellung von solchen bestehenden Kunstwerken, deren öffentliche Zweckbestimmung dem Ständebotshaus zugewiesen ist.

Diese letzten Verwaltung (litt. b) ist nur zulässig, wenn sich zu den Aufstellungen (litt. a) keine Gelegenheit bietet und dass eine in

На настоящий момент коллекция фонда Готфрида Келлера насчитывает около 6 500 картин, скульптур, фотографий, витражей и считается одной из самых важных в Швейцарии. Фонд управляется департаментом культуры, а члены руководства назначаются каждые четыре года Федеральным советом. Приобретенные работы являются собственностью Конфедерации и передаются в долгосрочное пользование швейцарским музеям. На протяжении более ста лет фонд вносит огромный вклад в сохранение культурных ценностей Швейцарии, возвращение предметов искусства из-за границы и реконструкцию архитектурных памятников.

Работы из собрания фонда Готфрида Келлера будут выставлены в Цюрихе и Лугано. Выставка в [Национальном музее](#) Цюриха продлится до 22 апреля и посвящена истории основания фонда. Здесь можно увидеть бюст святого Петра XIV века и одно из самых важных произведений швейцарского готического искусства – украшенный миниатюрами рукописный псалтырь доминиканского монастыря Катариненталь, датируемый 1312 годом. Также представлены первые фотографические работы, например, дагерротипы Жана-Габриэля Эйнарда-Луллина, и портрет основательницы фонда, Лидии Велти-Эшер, написанный влюбленным в нее Карлом Штауффером-Берном.

На выставке в Художественном музее итальянской Швейцарии в [Лугано](#), которая пройдет с 24 марта по 28 июля, можно будет полюбоваться картинами известных швейцарских художников, такими как Ходлер или Джакометти. Кроме того, у посетителей музея появится возможность увидеть знаменитый триптих Джованни Сегантини, который во второй раз за сто лет покинет Санкт-Мориц.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Архивные сокровища кантона Во](#)

[Швейцария отмечает день рождения Альфреда Эшера](#)

[Картины-путешественницы из сокровищницы Конфедерации](#)

[Какими коллекциями искусства владеют швейцарские компании?](#)

[Из Базеля, для Базеля](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/sokrovishcha-konfederacii>