

Разрешите вас пригласить? | Permettez-moi de vous inviter

Author: Лейла Бабаева, [Ла Шо-де-Фон](#) , 18.12.2018.



Радость и смятение первого бала (кадр из фильма «Война и мир» режиссера Сергея Бондарчука, 1967 год)

В Международном музее часового искусства (МИИ), расположенном в Ла Шо-де-Фоне, появилась новинка – бальная книжка середины XIX века. Автор миниатюрного шедевра – невшательский часовой мастер Фредерик-Александр (Фриц) Курвуазье.

| Le Musée international d'horlogerie (MIH) vient d'acquérir une nouveauté - une montre lovée dans un carnet de bal datant du milieu du 19e siècle et signé Frédéric-Alexandre (Fritz) Courvoisier.

Permettez-moi de vous inviter

«Вы позволите пригласить Вас на тур вальса?» - эта была привычная фраза на дворянских балах XIX века. Но что делать, если кавалеров так много, что невозможно запомнить очередность танцев и принятых приглашений? В этом дамам помогали бальные книжки – небольшие, изящно оформленные блокноты из бумаги или картона, украшенные драгоценными камнями, перламутром или монограммами. В эти книжечки дамы записывали номера танцев и имена кавалеров. По оформлению и богатству отделки можно было судить о состоятельности владелицы. Интересно, что дамы нередко воспринимали такие книжки, как доказательства своих любовных побед, так как приглашения от кавалеров на танец говорили о проявленном интересе к даме. Если же страницы книжки пустовали, то это указывало на непопулярность девушки.

«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смотреть!» Нет, это не может быть! – думала она. – Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною». По счастью, смятение юной Наташи Ростовой заметил Пьер Безухов, и, по его просьбе, юную дебютантку пригласил блистательный Андрей Балконский, один из лучших танцоров своего времени.



Бальная книжка работы Курвуазье (mih.ch)

Почему Музей часового искусства Ла Шо-де-Фона приобрел бальную книжку? Потому, что в ее золотую обложку встроены небольшие часы, скрытые под эмалированной крышкой с изображением элегантной наездницы. До настоящего времени в коллекции МИН не было ничего подобного. Миниатюрный бальный блокнот был куплен на аукционе, прошедшем в Германии. Средства на приобретение выделили друзья музея, а также фонд репатриации предметов искусства кантона Невшатель. В

настоящее время шедевр изучают эксперты центра реставрации MIN. Бальная книжка будет представлена публике 14 марта 2019 года, отмечается в коммюнике музея.

Приобретение интересно еще и тем, что мастер изготовил его в своем родном городе – Ла Шо-де-Фоне. Фредерик-Александр Курвуазье (1799-1854), которого при жизни прозвали «добрым папашей Фрицем», был выдающейся личностью. Он сочетал в себе призвание часовщика, солдата, политика-радикала и революционера-республиканца, сыграв ведущую роль в Революции 1848 года в Невшателе. Именно ему мы обязаны тем, что этот кантон именуется не «княжество» или «графство», а именно «республика».

Революция 1848 года во Франции, результатом которой стало отречение от престола короля Луи-Филиппа I и провозглашение Второй республики, повлияла на умы невшательцев, которые решили последовать примеру французов. В результате Фриц Курвуазье был назначен главнокомандующим местных революционных сил.

1 марта 1848 года республиканцы, возглавляемые Курвуазье, ворвались в Невшательский замок и учредили временное правительство. Невшатель стал республикой и полноценным кантоном в составе Швейцарской Конфедерации. О Курвуазье стоит добавить, что он способствовал развитию сети железных дорог в кантоне. А еще до начала своей «революционной карьеры» он, в целях изучения особенностей часовой индустрии, совершил несколько поездок во Францию, Италию, Россию и Португалию.

[Швейцария](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/razreshite-vas-priglasit>