Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Православный храм в Веве в опасности | L’église orthodoxe à Vevey est en danger

Author: Иван Грезин, Веве , 12.06.2018.

Внутреннее убранство храма (из личного архива автора)

Публикация в швейцарской газете навела корреспондента на собственные размышления, воспоминания и прогнозы.

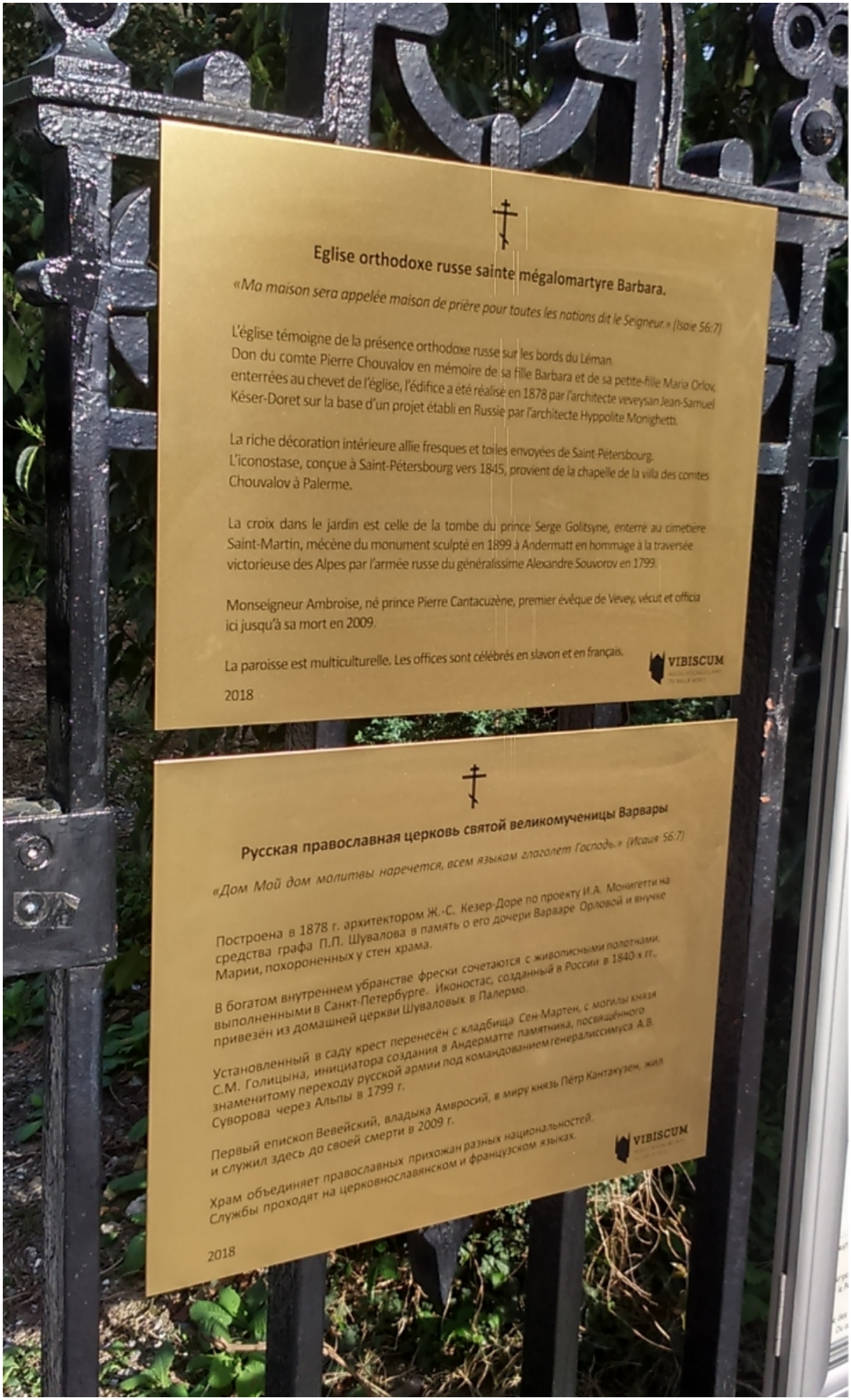
|

Un article dans un journal suisse a provoqué les réflexions, les réminiscences et les prognostiques chez notre correspondant.

L’église orthodoxe à Vevey est en danger

«Церковь святой Варвары в Веве разваливается на куски. Медленно, но в самом прямом смысле этого слова. Среди превосходного внутреннего убранства русского православного храма Веве на рю де Коммюно вокруг колонн и фресок на библейские темы обсыпается штукатурка. «А кто заречётся, что в один прекрасный день не отвалится кусок стены? Вопрос срочный» – высказывает своё мнение протодиакон Михаил Верна. Так начинается статья, опубликованная 21 апреля в водуазской газете «24 heures» под тревожным заголовком «Русская православная церковь, жемчужина в опасности» и вынесшая в публичное пространство тревоги и заботы православного Свято-Варваринского храма. В центре статьи - состояние исторического церковного здания и ситуация, сложившаяся вокруг его реставрации или, вернее, реставраций, последний их этап начался ещё в 2005 году. Будучи признательным швейцарскому журналисту за привлечение внимания к этой проблеме, местный клир считает, что он несколько сгустил краски, на самом деле катастрофы нет, есть проблемы, которые решаются.

При этом в статье впервые поднимается интересный вопрос, причем, кажется, впервые. Оказывается, когда в 1977 году храм причисляли к кантональным памятникам архитектуры, решение коснулось лишь внешнего его вида: фасадов, купола, притвора с ведущей на улицу крытой галереей, но не внутреннего убранства. Фотография роскошного интерьера вынесена на первую полосу не случайно - свою роль в завоевании сердец общественности, а также коммунальных и кантональных властей, она должна сыграть. Впрочем, как следует из статьи, власти уже открыты к диалогу. Николя Мейер, отвечающий за восточную часть кантона Во в Кантональной службе по сохранению исторических памятников, открыто заявил журналисту, что такое положение неразумно, и ходатайство о расширении статуса памятника на интерьеры не должно получить отказ. А официальный статус – это компенсация 20% расходов на реставрацию со стороны государства, что не так мало.



Eglise orthodoxe russe sainte mégalomartyre Barbara.

«Ma maison sera appelée maison de prière pour toutes les nations dit le Seigneur.» (Isaïe 56:7)

L'église témoigne de la présence orthodoxe russe sur les bords du Léman.
Don du comte Pierre Chouvalov en mémoire de sa fille Barbara et de sa petite-fille Maria Orlov, enterrées au chevet de l'église, l'édifice a été réalisé en 1878 par l'architecte veveysan Jean-Samuel Késer-Doret sur la base d'un projet établi en Russie par l'architecte Hyppolite Monighetti.

La riche décoration intérieure allie fresques et toiles envoyées de Saint-Pétersbourg.
L'iconostase, conçue à Saint-Pétersbourg vers 1845, provient de la chapelle de la villa des comtes Chouvalov à Palerme.

La croix dans le jardin est celle de la tombe du prince Serge Golitsyne, enterré au cimetiere Saint-Martin, mécène du monument sculpté en 1899 à Andermatt en hommage à la traversée victorieuse des Alpes par l'armée russe du généralissime Alexandre Souvorov en 1799.

Monseigneur Ambroise, né prince Pierre Cantacuzène, premier évêque de Vevey, vécut et officia ici jusqu'à sa mort en 2009.

La paroisse est multiculturelle. Les offices sont célébrés en slavon et en français.

VIBISCUM

2018

Русская православная церковь святой великомученицы Варвары

«Дом Мой дом молитвы наречется, всем языком глаголет Господь.» (Исаия 56:7)

Построена в 1878 г. архитектором Ж.-С. Кезер-Доре по проекту И.А. Монигетти на средства графа П.П. Шувалова в память о его дочери Варваре Орловой и внучке Марии, похороненных у стен храма.

В богатом внутреннем убранстве фрески сочетаются с живописными полотнами, выполненными в Санкт-Петербурге. Иконостас, созданный в России в 1840-х гг., привезён из домашней церкви Шуваловых в Палермо.

Установленный в саду крест перенесён с кладбища Сен-Мартен, с могилы князя С.М. Голицына, инициатора создания в Андерматте памятника, посвящённого знаменитому переходу русской армии под командованием генералиссимуса А.В. Суворова через Альпы в 1799 г.

Первый епископ Вевейский, владыка Амвросий, в миру князь Пётр Кантакузен, жил и служил здесь до своей смерти в 2009 г.

Храм объединяет православных прихожан разных национальностей.
Службы проходят на церковнославянском и французском языках.

VIBISCUM

2018

Памятные доски на входе в храм. Фото автора.

«Наша Газета» неоднократно касалась тем, связанных с вевейской церковью, интересующиеся читатели без труда найдут прошлые публикации. Информация о «катастрофическом состоянии» тем важнее, что поступила она в год 140-летия храма, которое будет отмечаться в октябре. Сейчас общиной усиленно ведётся работа по восстановлению живой его памяти, в последние месяцы приведены в порядок или устроены заново несколько памятных мест на его территории.

Развернувшаяся на Пасху 2017 года перестройка железнодорожного моста Надежды, который ведёт в верхнюю часть города, никак не была связана с реставрационными планами. Однако опора моста проходила прямо по краю церковного двора, являясь просто-напросто его стеной. Пассажиропоток на линии Женева−Бриг требовалось увеличить – стратегические планы Швейцарских железных дорог совпадали с общественным мнением, но пустить двухэтажные вагоны дальше, чем до Веве, не получалось. Мешала череда низких мостов, и из них первый − тот самый мост у церковного сада, на пути из города на кладбище Сен-Мартен. Возражать, а тем более подавать какие-либо иски против стройки государственной важности возможностей не было, и на лето-осень 2017 года храмовый двор превратился в стройплощадку. Был уничтожен газон, сняты ворота, вырублены несколько деревьев, стоявших если не с шуваловских, то уж точно с раннеэмигрантских времён. Пришлось переносить на новое место, причём во второй раз, оказавшуюся в зоне работ могилу епископа Амвросия (1947−2009), одного из самых первых гостей рубрики «Наши люди».

AMBROISE
ÉVÊQUE DE VEVEY

Новый памятник на могиле епископа Амвросия. Фото автора.

Но нет худа без добра. Перестройка, вызванная внешними обстоятельствами, стала своеобразным катализатором «регуляризации» некоторых явлений во внутренней жизни храма. Нужно было, например, решить вопрос с потревоженной архиерейской могилой. Принятое решение о новом её месте стало самым разумным, а место − лучшим из всех возможных мест для околохрамового захоронения: за алтарной абсидой, где в любом храме испокон веков погребают особенно близких общине людей. Так рядом с захоронением Варвары Орловой и её новорожденной дочери Марии возникло новое, сначала с временным, а затем уже с постоянным белым мраморным крестом, который был торжественно освящён 29 апреля. Могила теперь оказалась в каноническом месте, в земле, а не в саркофаге поверх земли, как было до этого; надпись на надгробии архиерея была сделана по всем правилам (и, кстати, на двух языках), а не несколько фантазийно, как раньше...

Одновременно был капитально почищен «Суворовский крест», который семь лет возвышался над могилой епископа Амвросия. Напомним в двух словах, что этот, теперь уже ставший историческим, памятник изначально был надгробием князя Сергея Михайловича Голицына (1843–1915), вдохновителя и создателя Суворовского монумента на Чертовом мосту, и является сильно уменьшенной копией андерматтского креста. После того, как могила князя Голицына была уничтожена (о вандализме речь не идет, просто правила швейцарские такие – концессия на могилу не может оставаться на веки вечные), памятник стараниями будущего епископа Амвросия оказался на церковном дворе. Теперь, белый и сияющий, с пояснительными надписями рядом, Суворовский крест красуется в примыкающей к железной дороге части двора, вместо насыпи и скамейки, через которые так любили, с величайшим риском, залезать на парапет несколько поколений приходских мальчишек.

Суворовский крест во дворе храма. Фото автора.

Все главные исторические события в жизни храма и общины нашли своё отражение в памятной доске – вернее, в двух памятных досках с одинаковым текстом по-французски и по-русски – которые были торжественно установлены 25 апреля на больших воротах церкви, ближайших к вокзалу, через которые, как правило, входит в храм больше всего посетителей и прихожан. Вдохновителем установки стало вевейское общество любителей местной истории «Вибискум», от названия города Веве в римские времена. Подобные таблички встречаются на старых зданиях и памятниках по всему городу, и можно только удивляться, почему установка – а табличка стала для общества юбилейной, пятидесятой – не случилась раньше.

Заметим, что местные власти часто связывают все описываемые события по благоустройству не с осенним мини-юбилеем 2018 года, а с грядущим летом следующего, 2019-го, знаковым событием для города Веве и, пожалуй, всей Романдской Швейцарии − Праздником виноделов, который проводится здесь каждые 20−25 лет.

Памятная надпись на Суворовском кресте. Фото автора.

Ревнители могут возмутиться: что общего между православным храмом и грандиозным шоу для туристов, в котором, кстати, принимают участие персонажи, представляющие языческие божества − Цереру, Бахуса и т.п.? Для городских властей, если смотреть на всё с точки зрения пополнения бюджета, в привлечении туристов, которым хотелось бы предъявить городские памятники истории и культуры во всей красе, связь есть. Но, самое любопытное, что некая связь имеется и для общины. Чествование знатных виноделов, чему изначально был посвящен праздник, − не пустая затея для общины, значительную часть которой составили обрусевшие потомки швейцарских виноделов, вернувшихся в своё время на историческую родину. В предыдущие праздники Свято-Варваринский с культурно-просветительскими и миссионерскими целями был постоянно открыт для посетителей, что если учесть, что там нет сторожа и вне богослужений двери бывают чаще всего закрыты, явление исключительное!

В последние месяцы история храма, не побоимся этого слова, обретается заново, и мы будем и дальше следить за ее развитием.
Женева
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Две могилы у Русского храма
Самый большой русский некрополь в Швейцарии
Швейцария православная

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/pravoslavnyy-hram-v-veve-v-opasnosti