

Оркестр и солисты Большого театра выступят в Цюрихе и Женеве | Orchestre et solistes du Théâtre Bolshoï de Moscou à Zurich et à Genève

Author: Надежда Сикорская, [Цюрих-Женева](#) , 06.03.2017.



Симфонический оркестр Большого театра России (photo (c) Damir Yusupov)

Благодаря концертному агентству Caecilia старейший музыкальный коллектив России приедет в Швейцарию с полностью русской программой.

|
Grace à l'agence Caecilia, l'orchestre russe le plus ancien et l'un des plus grands orchestres symphoniques au monde, se produira en Suisse avec un programme exclusivement russe.

Orchestre et solistes du Théâtre Bolshoï de Moscou à Zurich et à Genève

Нам не удалось установить, когда оркестр Большого в последний раз выступал в Швейцарии. Похоже, не выступал вообще, по крайней мере, в самом театре об этом никто не помнит. Организация гастролей симфонического оркестра – дело крайне хлопотное и очень дорогостоящее. То, что такое удастся небольшому частному агентству, – маленькое чудо, и мы искренне снимаем шляпу перед нашими многолетними партнерами [Педро Кранцем](#) и Стивом Роже.

- Привезти оркестр действительно стоит дорого, гораздо дороже, чем любого солиста, а мы все же стараемся сохранять стоимость абонементов на доступном для широкого круга меломанов уровне. Поэтому в таких случаях без поддержки спонсоров не обойтись, – поделился профессиональной «кухней» Стив Роже. – Однако при составлении программ мы отталкиваемся не от их возможных пожеланий, а от того, что, на наш взгляд, может доставить наибольшее удовольствие нашим слушателям. А потом уже ищем под это деньги. Бывает, что от каких-то проектов приходится отказываться. Качество программ и исполнителей – это вопрос престижа.

Именно в силу сложных административно-финансовых соображений в Цюрихе предстоящий концерт вошел в абонемент, а в Женеве нет, что, мы уверены, не снизит интерес к нему в обоих городах.

Представим кратко участников программы, благо на сайте Большого театра вся нужная информация имеется.

Оркестр Большого театра, состоящий из более чем 250 музыкантов, образовался одновременно с главным театром страны – в 1776 году. За долгую историю оркестра пост главного дирижера занимали многие выдающиеся дирижеры, достаточно назвать имена Самуила Самосуда, Николая Голованова, Александра Мелик-Пашаева, Евгения Светланова, Геннадия Рождественского... С 2014 года эстафету принял Туган Сохийев, которому в этом году исполнится 40 лет.



Уроженец города Орджоникидзе (напомним, так раньше назывался Владикавказ), в возрасте 20 лет он поступил на дирижерский факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в класс профессора Ильи Мусина и закончил его в 2001 году по классу [Юрия Темирканова](#).

Свою профессиональную карьеру Сохиев начал вне России: после первого выступления в качестве оперного дирижёра (в Исландии, в постановка оперы «Богема» Дж. Пуччини), в 2001 году он был приглашён на должность музыкального руководителя Уэльской национальной оперы. В 2003-м дебютировал в Метрополитен-опере («Евгений Онегин» П. Чайковского Мариинского театра). Сотрудничал с Мариинским театром, на сцене которого под его управлением состоялись премьеры опер «Путешествие в Реймс» Дж. Россини, «Кармен» Ж. Бизе и «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. В этом театре также дирижировал операми «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Иоланта» П. Чайковского, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса, «Огненный ангел» С. Прокофьева.

В 2005 году стал главным приглашенным дирижером, в 2008-м — музыкальным руководителем Национального оркестра Капитолия Тулузы. С 2010 года назначен также и главным дирижером Немецкого симфонического оркестра Берлина.

В настоящее время дирижер активно гастролирует в странах Европы, сотрудничая с такими крупными оркестрами, как оркестры Шведского, Французского, Финского, Венского, Франкфуртского радио, Королевский филармонический оркестр Стокгольма, филармонические оркестры Осло и Мюнхена, оркестр театра Ла Скала, Королевский оркестр Концертгебау, Национальный оркестр Франции, Борнмутский симфонический оркестр и оркестр Баварского государственного оперного театра (Мюнхен).

Является приглашенным дирижером ведущих европейских оркестров — таких, как Берлинский филармонический, Венский филармонический, Лондонский симфонический оркестры.

Среди достижений последних сезонов — успешные дебюты с Чикагским симфоническим оркестром, лейпцигским Гевандхаус-оркестром и Филадельфийским оркестром, гастроль с лондонским оркестром «Филармония» и Малеровским камерным оркестром, выступления с Роттердамским филармоническим оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, оркестром Национальной академии Санта-Чечилия (Рим), оркестром RAI (Турин), серия концертов в Ла Скала. В сезоне 2015/16 выступил с Венским филармоническим оркестром на фестивале Моцартовская неделя в Зальцбурге, а также с Симфоническим оркестром Финского радио и японским оркестром NHK.

В Большом театре дирижирует операми «Богема» Дж. Пуччини и «Травиата» Дж. Верди. В качестве дирижера-постановщика работал над операми «Орлеанская дева» П. Чайковского (концертное исполнение), «Кармен» Ж. Бизе, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.

Для участия в швейцарских гастролях Туган Сохиев пригласил совсем молодых

солистов, имена которых, возможно, вам пока ничего не говорят – тем важнее взять их на заметку.



Агунда Кулаева, Игорь Головатенко и Богдан Волков

Сопрано Агунда Кулаева окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова по специальностям «дирижер хора» (2000 г.) и «сольное пение» (2005 г., класс М. Худовертовой), до 2005 г. училась в Центре оперного пения Галины Вишневской, где исполнила партии Зибеля («Фауст» Ш.Гуно), Любаши («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова), Маддалены («Риголетто» Дж.Верди). В 2005-2014 годах — солистка Московского театра Новая опера и, с 2009-го, приглашенная солистка Новосибирского театра оперы и балета.

В Большом театре дебютировала в 2005 году в партии Сони («Война и мир» С. Прокофьева), а в 2014-м приняла участие в постановке оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, исполнив партию Любаши, после чего вошла в оперную труппу Большого в качестве солистки. Гастролировала в Италии, Германии, Франции, Финляндии, Венгрии и Южной Корее. Насколько нам известно, в Швейцарии Агунда Кулаева выступит впервые.

Тенор Богдан Волков родился в городе Торез Донецкой области. В 2012 году окончил с отличием Киевский институт музыки им. Р. Глиэра (класс Николая Горбатова и Тамары Коваль), а в 2013-м, также с отличием, - Киевскую национальную музыкальную академию Украины им. П. Чайковского (класс Александра Дяченко). В оперной студии Академии исполнил ведущую партию тенорового репертуара –

Альфреда («Травиата» Дж. Верди).

В 2013-15 годах был артистом Молодежной оперной программы Большого театра, на сцене которого дебютировал в 2013-м в партии Тенора в спектакле «Настройся на оперу», а через три года был зачислен в труппу. В Большом театре артист исполняет самые разные и по сложности, и по значимости партии – от Парпиньоля в «Богеме» до Юродивого в «Борисе Годунове» и Ленского в «Евгении Онегине».

В 2017 году принял участие в долгожданной постановке оперы «Идиот» М. Вайнберга, исполнив партию Князя Мышкина. Предстоящие выступления станут его дебютом в Швейцарии.

Третий солист, **баритон Игорь Головатенко**, окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу оперно-симфонического дирижирования (класс профессора, народного артиста СССР Геннадия Рождественского). Сольным пением занимался в Академии хорового искусства им. В. С. Попова (класс профессора Дмитрия Вдовина). В 2006 году состоялся профессиональный дебют певца — в «Мессе жизни» Ф. Делиуса с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова (первое исполнение в России). Проработав семь лет в московском театре Новая опера, с сентября 2014 года вошел в труппу Большого театра, на сцене которого дебютировал в 2010-м в партии Доктора Фалька («Летучая мышь» И. Штрауса).

Артист много гастролировал за рубежом – в Италии, Франции, Греции, Германии, Великобритании, Аргентине, Латвии, Чили.... А вот Швейцария и для него станет открытием.

Как мы уже сказали, программа концертов – исключительно русская, на 95% Чайковский и где-то на 5% - Римский-Корсаков. В симфонической части прозвучат Полонез из «Евгения Онегина» и отрывки из сюиты из «Щелкунчика» в аранжировке Т. Сохиева (во втором отделении). А в остальном здесь будет царить вокал – арии и дуэты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Иоланта» и «Царская невеста».

Возможность послушать знакомые всем «номера» в классическом исполнении и без так часто раздражающего акцента – в Швейцарии редкость, а потому поторопитесь заказать билеты на концерте в [Тонхалле Цюриха](#) (12 марта) и в женевском [Виктория-холле](#) (13 марта).

[Цюрих](#)

[Женева](#)

[театральная жизнь Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Педро Кранц: «Благодаря русским музыкантам я узнал Россию»](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/orkestr-i-solisty-bolshogo-teatra-vystupyat-v-cyurihe-i-zheneve>