

Приблизим мир к идеалу | Approchons-nous de l'idéal

Author: Александр Болдачев, [Берн](#) , 13.04.2015.



Дуэт арфы и флейты сложился еще в древнем Египте

29 апреля в Берне состоится выступление российского дуэта, редкого по своему составу – арфа и флейта. Об Александре Болдачеве, выбравшем «не мужской» инструмент, мы уже [писали](#), так что о подготовленной им программе и связанных с ней размышлениях предоставляем возможность рассказать ему самому.

|

Alexandre Boldachev et Tatiana Pimenova, un duo russe rare, la harpe et la flûte, donnera un concert au nom de la paix.

Approchons-nous de l'idéal

Тяжело воспринимать всю мировую реальность, как часть себя. Как продолжение твоих собственных поступков и поступков людей из твоего окружения, насколько бы далекими они тебе не были. Умом понимаешь, что войны были нужны всегда - для достижения политических, экономических целей, а то и для утоления тщеславия некоторых правителей. Но так хочется, чтобы мир был хоть немного ближе к идеалу!

Увы, ложь стала неотъемлемой частью нашей жизни и порой мы даже перестаем удивляться ей и реагировать на нее. Но музыка не умеет лгать. В комментариях к ней можно «вложить» любой смысл, но ее истинная, чистая душа все равно проникнет, проскользнет в сердце каждого из нас. Я надеюсь, что вместе с ней пробьются надежда и вера, правда и честь, доброта и понимание. Что через постоянный оглушающий информационный шум слушатели уловят частичку гармонии. Ведь только в равновесии с самим собой можно найти тот путь, которым стоит пойти в это сложное время.

Программа предстоящего концерта состоит из произведений композиторов, творивших на территории нашей бывшей общей страны. В них отражены чувства, пережитые авторами в конкретные моменты их жизни. Моменты эти были разные, но тем и отличается гений, что его внутренний взор всегда обращен вперед, к будущим поколениям. И этот взор, переложенный на музыку, рождает пророческие звуки и мотивы, не всегда понятные современникам.

Гражданская война на Украине оседает тяжким бременем на наших мыслях и чувствах. Сколько разнообразных эмоций пережито за это время, не счесть: и сочувствие, и бессильная ярость, и удивление, и страх. Каждый день кажется, что скоро все вернется на свои места, что люди найдут и по ниточкам соберут потерянное доверие и взаимопонимание.



Александр Болдачев

Но это пока лишь фантазии. Развалившись, как “Титаник”, на две части, мир разделился на два лагеря. Для некоторых все происходящее - игра больших людей на огромные ставки, для большинства же - страшная реальность. Реальность, которая уносит человеческие жизни, разрушает дома, рушит судьбы и превращает страницы истории в макулатуру. Увы, в этой ситуации многие готовы принять любую ложь, лишь бы уберечь свое сознание от ужасающей правды.

Я не претендую на знание истины, ведь за мной - только музыка. Она разная: грустная и веселая, мудрая и дурашливая, воздушная и пробивная. Но она может быть всегда с вами, как она всегда - со мной. Объятия музыки похожи на руку мудрого и доброго Сенсэя: она никогда не сойдет Вас с пути, но поддержит в трудную минуту и даст силу и надежду на все новые и новые шаги. Очень надеемся, что и наш концерт вам поможет.

Вместе со мной в концерте принимает участие флейтистка Татьяна Пименова, также уроженка Санкт-Петербурга, которую, как и меня, судьба привела в Высшую школу искусств города Цюриха. Наш дуэт сложился давно, мы много выступаем как в Швейцарии, так и в России.

В программу первого отделения войдут произведения знаменитые произведения в переложениях для арфы соло, сделанных мною и петербургской арфисткой Ксенией Эрдели. Откроется концерт музыкальной зарисовкой Модеста Мусоргского, написанной под впечатлением картины Виктора Гартмана «Старый замок» и входящей в знаменитый цикл «Картинки с выставки».

Балетной поступью сойдут в зал фрагменты из «Ромео и Джульетты» Прокофьева и «Щелкунчик» Чайковского, а за ними – Фантазия-сюита А. Болдачева на темы оперы Рубинштейна «Демон».



Татьяна Пименова

Кружась, пролетят три вальса - Грибоедова, Лядова и Свиридова. Завершит первое отделение еще одно произведение А. Болдачева - Фантазия на темы из «Шахеразады» Римского-Корсакого.

Второе отделение начинается с малоизвестной фантазии «Башкирия» Александра Гречанинова. Чарующие звуки флейты передают слушателям народные мотивы этой холмистой республики, а слушая чарующие звуки Александра Глазунова из балета «Раймонда», многим наверняка трудно будет усидеть на месте. «Сердце» отделения – произведение композитора, судьба которого была такой же сложной, интересной и надрывной, как и его музыка: «Сюита в старинном стиле» Альфреда Шнитке.

Уверены, для значительной части аудитории станут открытиями сочинения двух композиторов, много сделавших для развития национальной музыки бывших союзных республик. Это «Скерцино» родившегося в Узбекистане Льва Шварца, закончившего Московскую консерваторию по классу К. Игумнова, и Соната для флейты и арфы (1926, вторая редакция 1962) Адриана Шапошникова, выпускника Санкт-Петербургской консерватории, много лет проработавшего в Туркменистане. Грустной мелодией выльется из флейты «Вокализ» Сергея Рахманинова, а завершит концерт ритмичная и порывистая «Лезгинка» Арама Хачатуряна.

От редакции: концерт пройдет в “Yehudi Menuhin Forum Bern” (Helvetiaplatz 6, 3005 Bern) 29 апреля в 19:30. Билеты можно приобрести на [сайте](#) Форума.

[экономика](#)

Статьи по теме

[«Кисть и Арфа» в поддержку России и Украины](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/priblizim-mir-k-idealu>