

Босоножки для мужской ножки | Sandales pour hommes

Author: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 22.08.2013.



Сандалии с брюками – не для робких (letemps.ch)

Если женские ноги давно прошли путь от полной закрытости до свободного стиля, легчайших босоножек и подобной обуви, то мужским ногам в этом отношении, кажется, не повезло. Если мужчина одет в деловой костюм, то на ногах его красуются закрытые туфли, даже если на дворе стоит лето.

|

Les pieds féminins sont plus chanceux que les pieds des hommes, qui portent des souliers classiques avec des costumes, même pendant la chaleur estivale.

Sandales pour hommes

Но в мире мы все же видим тенденцию к ослаблению строгих рамок. Постепенно получили распространение вьетнамки, а вот босоножки пока никак не найдут путь к ногам многих мужчин. Почему так сложилось, и вяжутся ли босоножки с деловым стилем, журналистам газеты Le Temps отвечали женеvские дизайнеры обуви и продавцы-консультанты.

Если пройтись по магазинам, то мы увидим неплохой выбор мужских босоножек, некоторые из которых – очень красивые и стоят недешево. Кто же их покупает? «У нас, например, такую обувь приобретают люди с Ближнего и Среднего Востока», – пояснили продавцы в одном женевском магазинчике, где на полках красуются модели по цене от 800 франков и выше.

Консультант по вопросам стиля Жан-Уг Дюбо отметил: «Мужчины в Европе рассматривают босоножки, как обувь для жарких стран, как экзотический аксессуар, связанный с отдыхом, и который у нас немногие осмеливаются одеть из опасения показаться смешными в городской, сдержанной среде».

Владелец другого магазина, пожелавший остаться инкогнито (не потому ли, что речь идет о босоножках?), подчеркнул, что в его магазине не продается такая обувь по простой причине: «Мы не смогли найти действительно презентабельные модели. Лично я ничего не имею против оголения мужских ступней, босоножки можно носить даже с претензией на определенную элегантность, если только они подобраны со вкусом».

Послушаем снова Жана-Уг Дюбо: «Мужчина может носить босоножки, но в определенных обстоятельствах, соблюдая соответствующий стиль». Если такой обуви отдаст предпочтение не курортник, а бизнесмен, да еще и отправится на встречу со своими деловыми партнерами, то его могут принять за щеголя без чувства меры или, что еще хуже, за несерьезного человека. Тем более что «даже походка в босоножках становится более расслабленной, небрежной», – добавил Жан-Уг Дюбо.

Откуда вообще берет свои истоки современный деловой стиль одежды, почему мужчины до сих пор стесняются открывать напоказ миру свои ступни? Журналист, специалист по вопросам моды, Стефан Бонвэн объяснил, что мужской дресс-код пришел из XIX века: «В то время власть перешла от праздной знати к капиталистической буржуазии. Дельцы стали носить черные немаркие костюмы и белые сорочки, которые свидетельствовали об опрятности самого хозяина. Обувь распространилась с каблуками, потому что деловым людям нужно много передвигаться. В рамках такого мировоззрения открытые ступни напоминают о природном состоянии, противоположном наряду для города, где царствует власть».

Вспоминаются строки Альфреда де Мюссе: он писал в романе «Сын века», что после пышности, ярких красок, кружев, атласа, бархата, парчи и батиста, безраздельно царствовавших в европейском мужском костюме в эпоху Возрождения и Классицизма, на смену им в XIX веке пришли траурные черные фраки, безликие белые рубашки и типовая обувь такого же безрадостного темного цвета. Наряд был словно специально придуман, чтобы навеять на славных рыцарей прошлого «сплин», беспросветную тоску, окончательно лишить мужественности, бодрости, оптимизма, боевой закалки, сделать их похожими на служащих похоронного бюро.

В этом смысле можно рассматривать мужские босоножки не как обувь в стиле хиппи и разгильдяев, а как возвращение к разнообразию моделей, цветов, материалов, царивших в ту эпоху, когда мужчины стремились во что бы то ни стало выглядеть элегантно. В конце концов, сандалии пришли к нам из Античности, тонкая подошва с прикрепленными к ней кожаными ремешками была привычной и самой удобной обувью для каждого мужчины той поры. Весь пантеон римских и греческих богов обут в сандалии. А ведь никому сегодня не придет в голову обвинять героев древней

Греции и древнего Рима в отсутствии мужественности.

Возвращаясь к нашей с вами современности, отметим, что есть и еще одна категория мужского населения, которая не переносит босоножки – подростки. Молодая сотрудница одного из женевских магазинов проницательно заметила, что «босоножки слишком напоминают подросткам о детстве, когда мама заставляла их обувать ножки в легкие сандалики». Тем более, что в юные годы так хочется чувствовать себя уже настоящим серьезным мужчиной. Есть и правдоподобные объяснения того, почему молодые люди запирают ноги в наглухо закрытую обувь. 17-летний Пабло занимается скейтбордингом, а в таком спорте босоножки будут только мешать. Возникает вопрос: неужели он вместо ходьбы круглые сутки перемещается на скейтборде? В Женеве, которая зимой и летом только и делает, что «roule», несется на колесах и колесиках по городским тротуарам и проезжей части, это вполне правдоподобно.

Ромен в свои 19 лет щеголяет в рубашке без рукавов с глубоким вырезом, но при этом ему не с руки надевать на ноги босоножки: по его словам, он «будет похож на девочку».

Автор онлайн-журнала «[Parisian Gentleman](#)» (доступного и на русском языке) Уго Жакоме описал стиль, для которого босоножки более чем уместны: «Кожаные или из другого качественного материала, босоножки носят, например, с льняными брюками и маркизетовой (*маркизет - легкая, полупрозрачная ткань из тонкой кручёной пряжи, НГ*) рубашкой... Секрет кроется в непринужденном внешнем виде».

Автор блога о мужском стиле «Городской шуан» опубликовал на своей странице очень познавательное сообщение: «Босоножки не описаны ни в одном из учебников, посвященных мужскому стилю одежды. Даже в книгах по истории моды они упоминаются только в связи с Партией реформ мужского стиля одежды, основанной в 1929 году в Лондоне под влиянием движений за гигиену в одежде в конце XIX века. Члены этой группы выступали за ношение сандаля летом, и даже в городе. После них босоножки придутся по сердцу хиппи в 1950-х. И если эти данные не убедят элегантных мужчин XXI века решиться на смелый шаг, то на них могут повлиять примеры Пикассо и Жана Кокто. Первый носил сандалии с полосатой майкой, второй – с кожаными штанами и галстуком!»

Жан-Уг Дюбо отметил, что «босоножки приемлемы для мужчины, только если он – монах, отшельник, спартанец или рыбак. В остальных сферах такая обувь подвергается порицанию». То есть, мужчины стараются избегать схожести с францисканскими монахами, которые опередили всех в плане обуви лишь в XIII веке, когда Франциск Ассизский собственноручно нарисовал сандалии, как образец того, что следует носить духовным лицам. Это был единственный период в истории со времен Античности, когда открытая обувь снова появилась в Европе. Напомним, что после падения Римской империи сандалии исчезли с европейской части континента, это произошло приблизительно между IV и V веком нашей эры.

К вопросам стиля и историческому обоснованию прибавляется еще и вопрос гигиены. Так захотела природа, что мужские ноги подчас менее красивы, чем женские, и... склонны испускать не вполне приятный запах. Да еще многие мужчины играют в футбол и другие виды спорта, где возможны ушибы, даже травмы, а от этого ноги презентабельнее не становятся.

К сожалению, свои ступни травмируют не только мужчины: специалистка по эстетике из салона красоты «Витория» (Лозанна) отметила, что «у многих женщин ноги испорчены ношением туфель на высоких каблуках. На то, чтобы снова придать им презентабельный вид, часто уходит немало труда». Увы, усилия мадам де Помпадур, фаворитки короля Людовика XV, приносят в наши дни свои печальные плоды.

Жан-Уг Дюбо с проницательностью специалиста подчеркнул, что «мужчины не рискуют обнажать ноги по двум причинам: если ноги не ухожены, будет стыдно, а если видно, что хозяин слишком заботится о своих ногах, то окружающие подумают, что он изнежен, ему не хватает мужественности».

Если тема босоножек и обуви вообще вас интересует и вам хочется узнать об этом больше, советуем посетить расположенный в Лозанне «[Музей обуви](#)», где представлены экспонаты за 4000 лет истории обуви. Здесь можно увидеть даже удивительную «наносандалию», которую разглядишь не во всякий микроскоп, размер ее в несколько раз меньше, чем толщина человеческого волоса.

Музей открыт каждый первый уикэнд месяца, в субботу и воскресенье с 14:00 до 19:00, его также можно посетить по предварительной договоренности. Адрес музея: Rôtillon 10 CH-1002 Lausanne (Switzerland), телефон: +41 (0) 21 312 06 77.

Статьи по теме

[В шлепках и бермудах – на работу?](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/16139>