

Платье-квадрат | Une robe « carré-ment » à la mode

Author: Людмила Клот, [Женева](#) , 19.04.2012.



Платье-квадрат Максима Раппа на женевском дефиле в HEAD (© NZZ)

Сразу двое молодых женевских дизайнеров, Максим Раппа и Жасмина Баршови, стали финалистами престижного международного конкурса дизайнеров во Франции. Женевская мода скрывает в себе большой потенциал.

Jasmina Barshovi et Maxime Rappaz, diplômé-e-s Design Mode 2011 de la HEAD – Genève, sélectionné-e-s parmi les 10 finalistes de HYERES 2012, 27e Festival International de Mode et de Photographie.

Une robe « carré-ment » à la mode

В октябре 2011 года мы были приглашены на показ моделей студентов женевской

Высшей школы дизайна и моды HEAD. [Превосходное дефиле](#) нашло отражение в статье в рубрике «Швейцарский стиль». Но на этом успехи выпускников HEAD не окончились: напротив, после получения диплома перед ними раскрылись новые многообещающие возможности.

Коллекции одежды сразу двоих молодых дизайнеров, представленных на женевском дефиле, были отобраны для участия в 27-м Международном Фестивале моды и фотографии во французском городе Йер.

Максим Раппа демонстрирует "квадратное" мышление, при этом оставаясь креативным. Как ему это удастся? Бородатый молодой человек, которому сейчас 26 лет, начал с того, что выиграл «Concours du créateur Suisse 2011», объявленный журналом Annabelle. Затем он отправился в Сан-Франциско, где стал одним из номинантов конкурса «Arts of Fashion Competition». Швейцарская газета Le Temps видит в нем, ни много, ни мало, «Рафа Симмонса завтрашнего дня».

Коллекция Максима Раппа «Finalement, j'ai opté pour le carré», название которой можно перевести как «В итоге, я выбрал квадрат», состоит из 8 женских платьев. Каждое из них – набор геометрических форм с прямыми углами. Сам дизайнер с присущей ему иронией говорит, что в этих платьях есть «аспект абсурда», потому что их нельзя носить. Впрочем, он преувеличивает – некоторые платья Раппа надеть вполне возможно, хотя бы на пляж. Все зависит от композиции из геометрических фигур, внутри которой прячется манекенщица, и от сочетания матовой и полупрозрачной ткани. Квадратная форма придает моделям одновременно апломб и хрупкость. Она невольно заставляет думать о картинах на стенах галереи, о кубизме как художественном стиле и о сочетании примитивного искусства с технологическим совершенством.

В начале года Максим Раппа отправился на стажировку во Флоренции у Роберто Кавалли – таков был приз журнала Annabelle («Вначале это напоминает фильм «Дьявол носит «Прада». Меня отправили в дизайнерскую студию, где проводятся исследования», – рассказал он в интервью газете Le Temps). Там его и застал телефонный звонок от организаторов фестиваля в Йере («Я сразу же перезвонил, так как решил, что плохо понял»). Раппа срочно вернулся домой, в Женеву, поселился дома у мамы и начал перерабатывать свою коллекцию. В принципе, достаточно было ее обновить, но он решил следовать вдохновению и добавить новые краски в квадратные платья.

Максим Раппа исключительно критичен к себе самому, он находит «очень некрасивыми» модели одежды, созданные им в начале учебы. «Сложно любить то, что вы делали когда-то. Представляю, что через десять лет мои сегодняшние модели будут казаться мне невероятно безобразными. Но, может быть, я стану более снисходительным и решу, что они были искренними и походили на меня самого».

Вторая швейцарская участница, также выпускница HEAD **Жасмина Баршови**, представила коллекцию мужской одежды под названием «The Birds Are Silent». Дизайнер одежды выбрала темой впечатления от того лета, когда ей было 16 (НГ: впрочем, это было не так давно). «Это грусть об утраченном времени и воспоминания об окружавших ее юношах. На нескольких неловких фотографиях, сохранившихся с этого лета, нельзя услышать пение птиц», – говорится в описании коллекции. Размытый силуэт должен указать на скрытые в памяти воспоминания, а хрупкие

ткани, среди которых органди, тонкий хлопок, шелковый муслин и прозрачные синтетические материалы, привносящие свет и нежность, служат для дематериализации тела. Модели превращаются в призрачных юношей, чьи имена уже позабыты. Одежду украшают тонкие рисунки, напоминающие листву. Жасмина Баршова старается вызвать эмоции и смутить зрителя. Поездка в Йер будет ее первым участием в профессиональном конкурсе.

По замыслу организаторов Международного фестиваля моды и фотографии, для его финала отбираются 10 молодых, неизвестных дизайнеров и 10 молодых фотографов. Для многих именно Йер становится трамплином к будущей карьере. Известность и признание после участия в этом конкурсе получили такие личности в мире моды как – Victor&Rolf, Christian Wijnants, Romain Kremer, Sebastian Meunier, Eric Lebon.

Сам конкурс пройдет с 27 по 30 апреля. Молодые дизайнеры, под пристальным наблюдением профессионалов модной индустрии, проведут свои первые показы. В то же время дефиле будут снимать фотографы, чьи лучшие работы определятся в рамках фотовыставки.

В этом году жюри фестиваля возглавляет всемирно известный японский дизайнер одежды Йодзи Ямамото. Судьи просмотрели работы 290 кандидатов, отобрав предварительно 56 участников из 26 стран мира, а затем и десятку финалистов девяти национальностей – причем только Швейцария представлена двумя модельерами!

«Я боялся попасть в мир блестящих людей, каждый из которых считает себя гением, – рассказал Максим Раппа о том, как проходил отбор финалистов в Париже. – На самом деле все прошло очень хорошо, мы оказались очень похожи друг на друга: горстка взволнованных студентов». В Йер съедутся представители Канады, Австралии, Аргентины, Франции, Бельгии, Италии и Финляндии. А тот, кто хочет поболеть за «наших» участников модного фестиваля в Йере, может отдать свои симпатии автору стильной коллекции женской одежды, уроженке Эстонии Рагне Кикас, окончившей институт прикладных искусств в Гамбурге.

Статьи по теме

[По женевской моде](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/13313>