

Пятнадцатый, юбилейный... | Les Classiques de Villars fêtent trois lustres

Author: Надежда Сикорская, [Виллар](#) , 18.02.2011.



Российская Камерата готовится к приезду в Виллар

С 27 февраля по 6 марта в швейцарском горном курорте Виллар пройдет музыкальный фестиваль, где будет звучать и русская музыка, и русская речь. Второй год подряд Наша Газета.ch – информационный партнер фестиваля.

| La 15ème édition du fameux festival musical de Villars aura lieu du 27 février au 6 mars. Au programme - la musique et la langue russes. Nasha Gazeta.ch est partenaire média des Classiques pour la deuxième année consécutive.

Les Classiques de Villars fêtent trois lustres

Мы уже не в первый раз рассказываем об этом набирающем популярность фестивале, которым бесценно руководит «наш» виолончелист Марк Дробинский – уроженец Баку, выпускник Московской консерватории, где он учился у легендарного Мстислава Ростроповича. Информационный повод, помимо просто любви к музыке, есть прекрасный – в программе всегда много знакомых или новых, но радующих глаз и слух имен. Не будут разочарованы меломаны и в этом году.

По традиции, каждый из шести концертов Фестиваля посвящен особой теме: Джаз, Итальянский вечер, Сказка и Музыка, Опус 15, Почти музыка из фильмов и Вокруг света с девятью композиторами. Заметим, что с



Сопрано Татьяна Скворцова

боры от первого концерта будут перечислены организаторами на счет ассоциации «Акция Невинность», занимающейся защитой достоинства детей в Интернете.

Что же касается исполнителей, то если в прошлом году «гвоздем программы» был Минский симфонический оркестр под управлением Андрея Галанова, то теперь этой чести удостоился камерный оркестр Российская Камерата, которым с 2004 года руководит выпускник Московской консерватории Андрей Кружков. А сам коллектив существует с 1990 года, он был создан в Твери альтистом Вячеславом Трушениным и с тех пор создал себе отличную репутацию среди профессионалов. В сопровождении оркестра выступали такие маститые музыканты как Дмитрий Башкиров, Элисо Вирсаладзе, Николай Петров, Виктор Третьяков. В Виллар тверские музыканты приедут впервые, но швейцарская публика уже имела возможность оценить их мастерство – в 2007 Российская Камерата выступала на фестивале «Вершины классики» в Кране.

"Прошлые впечатления - самые яркие, - сказал Нашей Газете.ch Андрей Кружков. - Надеюсь, что и нынешнее выступление оркестра не оставит равнодушным

швейцарского слушателя, поскольку программа очень интересная, разнообразная и насыщенная. Оркестр готовится к выступлению на фестивале с полной отдачей сил, очень вдохновлён предстоящими концертами и встречей с публикой".

В предвкушении этой встречи кратко представим нескольких солистов - не все они, возможно, известны пока нашим читателям.

Начнем с сопрано Татьяны Скворцовой, большую часть времени проводящей, как и Российская Камерата, в Твери, где она – солистка городской филармонии. В репертуаре Татьяны оперные арии, камерная музыка, народные песни и сочинения современных композиторов, но особое место в нем занимают такие редко исполняемые произведения, как *Insights* Бриттена, арии из оперы Моцарта «Идоменео» или *Nulla in mondo pax sincera* Вивальди. В Вилларе, в рамках программы Итальянского вечера, Татьяна Скворцова исполнит, в сопровождении оркестра Русская Камерата, *Stabat Mater*, шедевр композитора 18 века Джованни Баттисты Перголезе (1 марта, Большой зал Виллара).

Помимо Татьяны, в этом «ита



Дирижер Андрей Кружков

льянском вечере» примут участие еще две совсем не итальянские дамы, заслуживающие внимание нашей интересующейся музыкой аудитории.

Первая – это меццо-сопрано Елена Соммер. Уроженка Омска, обладательница мощного голоса с большим диапазоном она получила первую премию на Международном конкурсе в Вероне, а после окончания Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова стала, в 2008 году, солисткой Мариинского театра. На этой прославленной сцене она исполнила целый ряд партий в русских и европейских операх. Недавно она выступила в партии Няни в концертной постановке «Евгения Онегина» в парижском зале Плейель. Со швейцарской публикой Елена встретится впервые.

Вторая – это скрипачка Алиса Маргулис, которую известный израильский скрипач Иври Гитлис назвал «откровением», а лондонская газета The Guardian наградила ее игру эпитетом «выдающаяся». Алиса родилась в Германии в семье музыкантов из России, училась в Кельне у прославленного педагога Захара Брона, в Брюсселе у Огюстина Дюмэ и в Вене у Павла Верникова. Лауреат нескольких международных конкурсов, Алиса регулярно выступает в ансамблях с такими звездами, как Марта Аргерих, Юрий Башмет, Давид Герингас, Миша Майский и Гидон Кремер. Швейцарские меломаны уже имели возможность насладиться ее игрой на фестивалях в Давосе, Гштааде и Вербье.

Интерес к программам из цикла "Вокруг света" растёт во всём мире, так как в наш век глобализации многие не знают, с кем живут рядом, а самое главное, не знают, что свойственно той или иной нации, её ментальности, культуре.

Не забыли организаторы фестиваля и про подрастающее поколение – юным любителям классики посвящается концерт, который пройдет в среду, 2 марта, в 16 часов в Большом зале Оллона. В программе – «Детский альбом» П.И. Чайковского в исполнении Российской Камераты и швейцарской чтицы Коринны Розе.

Мы уверены, что самую широкую аудиторию привлечен концерт в пятницу, 4 марта. Его программа построена, в основном, на музыке к популярным фильмам: от Энрико Морриконе с темами из сериала «Спрут» (помните, как все женское население Советского Союза сходило с ума от капитана Каттани?) до Арама Хачатуряна с лермонтовским «Маскарадом».

И, наконец, последний, но тоже очень интересный вечер Фестиваля, под названием "Вокруг света с девятью композиторами". Вот как объясняет концепцию концерта **Андрей Кружков:**



Скрипачка Алиса Маргулис

- Интерес к программам из цикла "Вокруг света" растёт во всём мире, так как в наш

век глобализации многие не знают, с кем живут рядом, а самое главное, не знают, что свойственно той или иной нации, её ментальности, культуре. В нашем концерте будут представлены как популярные во все мире произведения (Венгерские танцы Брамса, Ария из бразильской Бахианы Вилла-Лобоса), так и малоизвестные, но очень интересные: Триптих японского композитора Ясуси Акутагавы, произведение армянского композитора Эдуарда Мирзояна "Шушаник" (что в переводе означает "Лилия"). Центральное место в концерте занимает Диветисмент Бартока, который написан композитором накануне войны в Швейцарии и посвящён Базельскому оркестру! Слушатели познакомятся также с музыкой современного российского композитора Константина Тушинка. Можно не сомневаться, что русские народные песни "Лучинушка" и "Светит месяц" в обработке Асламазяна многие услышат впервые в инструментальной транскрипции.

Согласитесь, такая программа заслуживает специальной поездки в Виллар, где заодно можно еще и прекрасно покататься на лыжах! Ознакомиться с ее деталями и заказать билеты Вы можете вот [здесь](#).

[русская музыка](#)

[Виллар](#)

Статьи по теме

["Великие славяне" в Вилларе](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/node/11300>