Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Женева должна стать всемирным центром арбитража по реституциям |

Auteur: Архивы, Архивы , 23.11.2007.

Недавно в расположенной в старом городе женевской галерее ARTVERA'S Ассоциацией Друзей Иерусалимского Университета была организована лекция с довольно скучным для непосвященных названием «Грабежи и реституции: свежие примеры», в ходе которой была высказана сенсационная идея.
|

В качестве конферансье, т.е. лектора, был приглашен известный юрист и профессор Марк-Андре Ренольд, получивший подготовку по праву в сфере культурных ценностей в университетах Женевы, Базеля и Йеля.

Помимо адвокатской практики, Мэтр возглавляет женевский Центр права по искусству и преподает в престижнейших школах, таких как гаагская Академия международного права.

Перед началом лекции казалось, что небольшое удивление даже у завсегдатаев галереи вызывало наличие слишком уж большого числа охранников в помещении, даже если принять во внимание, что по стенам были развешены работы Ренуара, Сислея, Пикассо, Шагала, Мунка, Коровина, Гончаровой...

Лишь журналисты загадочно улыбались: только они были заранее оповещены о некоем сюрпризе, который подготовили организаторы мероприятия.

Рассказ о грабеже культурных ценностей Марк-Андре Ренольд начал издалека, однако быстро перешел к наполеовским походам, нацисткой Германии, войне на Кипре в 1970-х годах и разграблению багдадских музеев уже в нашем веке.

Советский Союз и Россия лектором ни в каком контексте не упоминались.

Затем очередь дошла до рассказа о типах реституций, которые бывают как добровольные (например, в случае с потрясающими «Подсолнухами» Эгона Шиеле, фото которых было тут же представлено почтенной публике), так и по судебному решению.

В этот момент в зале зашептались, и некоторые особо подкованные в этом вопросе слушатели достали фотоаппараты, догадавшись, что сейчас и будет сюрприз.

Профессор сделал шаг назад и сдернул холст, закрывавший стоявшую за его спиной «Яблоню I» работы Густава Климта (1862-1918).

Изначально это полотно принадлежало Адели Блох-Бауэр, супруге известного австрийского промышленника еврейского происхождения.

Портрет самой этой дамы - «Золотая Адель» Климта - известен всем.

Согласно завещанию Адели, после ее смерти все ее картины достались мужу, который после аншлюса, спасаясь от нацистов, вынужден был спешно покинуть Австрию.

Так целая коллекция, в том числе несколько работ Густава Климта, оказалась в венском музее Бельведер.

Сразу после войны проживавшая в Лос-Анджелесе племянница Адели Блох-Бауэр, Мария Альтман, смогла довольно легко доказать свои права на часть картин, за исключением 6 полотен, которые Адель, якобы, завещала австрийскому государству.

Только лишь полвека спустя после долгих судебных разбирательств в США и Австрии Бельведерский музей вынужден был вернуть 5 из 6 картин, в том числе «Золотую Адель» и «Яблоню».

Затем оба полотна (и еще 3 другие) 90-летняя Мария Альтман продала на аукционе за соответственно 135 и 33 миллиона долларов.

Марии Альтман повезло, потому что у нее имелись средства для оплаты адвокатов.

Многие же вынуждены отказаться даже от мысли вернуть собственность, которой они были лишены незаконно, если нынешний владелец не согласен расстаться с ней добровольно.

Всему причиной - гигантские судебные издержки, которые рассчитываются исходя из оценочной стоимости предмета судебного разбирательства, которая может достигать астрономических величин. Причем издержки эти оплачиваются заранее.

К счастью, человечество изобрело арбитраж - внесудебный способ разрешения разногласий, быстрый и дешевый.

Первое в истории арбитражное решение было вынесено в 1872 году в Женеве, в знаменитом зале "Алабама", о чем и по сей день напоминает мемориальная табличка на здании женевской мэрии.

Поэтому, по мнению Марка-Андре Ренольда, именно Женеве было бы логично стать всемирным центром арбитража в области реституций культурной собственности - для быстрого, дешевого и справедливого исправления многочисленных случаев исторической несправедливости, допущенных в этой сфере.

И, заметим от себя, для «глубокого удовлетворения» отделов по реституции ведущих

акукционных домов, работающихв том числе и в Женеве. Не секрет, что они в последнее время делают на торговле произведениями искусства, появляющимися на рынке именно благодаря реституциям, головокружительные деньги.

Женева

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/politique/zheneva-dolzhna-stat-vsemirnym-centrom-arbitrazha-po-restituciyam