Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Тихо! Идет съемка | Silence ! On tourne

Auteur: Ольга Юркина, Монтрё , 20.11.2009.

Корреспонденты Первого канала в отеле Montreux Palace [НГ]

Страсти вокруг публикации последнего романа Набокова, который автор завещал сжечь, не утихают. «Наша Газета» раскрыла несколько секретов, которыми мы незамедлительно делимся с читателями.

|

Alors que les passions autour de la publication du dernier roman inachevé de Vladimir Nabokov se calment, « Nasha Gazeta.ch » dévoilent quelques secrets de la vie de l’auteur au palace de Montreux.

Silence ! On tourne

Памятник Набокову перед отелем
Montreux Palace

В четверг утром пустынную набережную еще сонного Монтре оживляла необыкновенная сцена: двое прилично одетых людей прогуливались по ней с большой кинокамерой и длинным штативом и снимали окрестности грандиозного отеля Montreux Palace. Через некоторое время они направились к входу в отель и попросили провести их в «ту самую комнату». Кто же такие были двое таинственных незнакомцев, ворвавшихся в тихую жизнь курортного городка? На этот раз, речь шла не о черной магии и не о шпионаже, хотя интрига и была закручена вокруг судьбы писателя и рукописи, которая не горит.

Посетителями Montreux Palace оказалась съемочная группа Первого канала Российского телевидения, а интересовавшая их комната когда-то была частью апартаментов Владимира Владимировича Набокова, прожившего в этом отеле 17 лет. После смерти писателя и его жены Веры администрация отеля решила отреставрировать комнаты, принадлежавшие Набоковым, но в спальне ничего не тронули, только сделали ремонт. Здесь стоит та самая кровать, на которой спал Набоков, и его письменный стол, в ящике которого до сих пор красуется темно-синее пятно – на том месте, куда писатель обычно ставил чернильницу. На балконе – с головокружительным видом на Женевское озеро и Альпы – так и остался изящный столик с двумя стульчиками: здесь Владимир Владимирович и Вера любили играть в шахматы.

Балкон Набоковых

Госпожа Жизель Соммер, ответственная за связи с общественностью в Montreux Palace, Первый Канал приняла радушно и подробно рассказала о жизни Набокова в отеле. Надо отдать ей должное, госпожа Соммер знала немало интересных историй, ведь своими воспоминаниями с ней делились те, кто работал во «времена Набокова». Например, бармен Антонио Бригеро, которому писатель, вернувшись с охоты на бабочек, нередко показывал свои драгоценные трофеи. Набоков часто заходил в бар, но заказывал, в основном, безалкогольные напитки. Лишь изредка баловался любимым Campari. Всегда и со всеми был очень вежлив и деликатен, и в то же время умел сохранять дистанцию. Впрочем, не только с персоналом отеля, но даже со своими гостями. У себя в апартаментах, наверху, Набоков редко кого принимал, для этой цели служила софа в холле отеля, которая до сих пор здесь и стоит.

Набоков в дверях отеля
Фотография из архивов Montreux Palace

«А сейчас я покажу Вам бывший парадный вход. Ведь дороги, которая теперь проходит перед отелем, раньше не было. Поэтому Набоков заходил через вот эту дверь – кстати, ее с тех пор не меняли, все сохранилось в точности так, как было при нем», - комментировала госпожа Соммер корреспондентам. Кажется, ей понравилось сотрудничать с Первым каналом. Правда, по ее собственному признанию, она не ожидала, что нужно будет рассказывать истории и показывать комнаты перед камерой, а иногда и делать несколько дублей. Впрочем, все это она делала с большим удовольствием.

В Монтре корреспонденты Первого Канала приехали всего на один день – посетить бывшие апартаменты писателя и встретиться с его сыном, Дмитрием Набоковым. Естественно, чтобы задать тот самый щекотливый вопрос: почему он все-таки решил опубликовать отрывки, которые отец перед смертью попросил сжечь? Вот уже несколько месяцев не утихают дискуссии вокруг публикации последнего незаконченного романа Набокова, «Лаура и ее оригинал». Незаконченного – в прямом смысле слова, потому что наброски Набоков делал на каталожных карточках. Может быть, поэтому он и не хотел, чтобы незавершенную рукопись публиковали, и попросил Веру сжечь ее, когда его не станет. А Вера, видимо, не смогла, но передала завет отца сыну. И вот, через тридцать лет после смерти Набокова, роман выйдет в свет. Скандал? У Дмитрия Набокова, очевидно, есть свои аргументы, которыми он поделился с Первым каналом.

Ящик, в котором находится то самое чернильное пятно
А как же обещание? – восклицают журналисты, литературные критики и близкие писателю люди. В Лихтенштейн, к одному из противников публикации – барону Эдуарду фон Фальц-Фейну, близкому другу Владимира Владимировича, - корреспондентам Первого канала предстояло отправиться на следующий день. Время не ждет – осталось еще много загадок в таинственной истории с незавершенным романом, а передача должна быть готова к «воскресному вечеру» на Первом канале. Вот только если некоторые загадки можно разрешить, то все равно остаются этические проблемы. Можно ли публиковать рукопись, которую автор просил сжечь? И почему Набоков завещал сжечь «Лауру»?

Программу Воскресное "Время" с Петром Толстым можно посмотреть 22 ноября в 21.00 на Первом канале.

"Лаура и ее оригинал" на Радио Свобода

Женева
Статьи по теме
Челнок в синем небе

---

**Source URL:** *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/tiho-idet-semka*