Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Концерт для контральто с уличным гулом |

Auteur: Людмила Майер-Бабкина, Цюрих , 05.08.2009.

Певица Наталья Бурлина

В рубрике «Наши люди» мы регулярно знакомим вас с личностями, как принято говорить, реализовавшими себя. Имеется в виду, сделавшими карьеру, достигшими известности, заслужившими почести, заработавшими много денег, в конце концов. Но только ли этим измеряется самореализация?

|

Все мы впервые услышали Наташу Бурлину в конце мая 2009 на концерте в Аарау, проходившем в рамках Дня славянской письменности. Наташа легко и с юмором пела на сцене в дуэте с замечательной оперной певицей из Базеля Светланой Корнеевой. Прозвучала и знаменитая народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?». Сквозь кажущуюся простоту знакомого напева публика расслышала и необычный тембр голоса певицы, и заметила её особый артистизм: аплодисменты были продолжительными.

Публика оказалась понимающая - Наташа Бурлина действительно обладательница редкостного контральто. Ее диапазон - три октавы.

Наташа - ученица известного педагога Гертруды Михайловны Трояновой, автора уникальной методики постановки голоса, развивающей традиции старых

итальянских и русских мастеров. (Небольшой фильм о ней можно посмотреть здесь.) Среди учеников Трояновой солисты Венской Оперы и нашего Большого, оперных театров Дрездена, Одессы и «Геликон-оперы» в Москве.

Наташа не входит в число знаменитых «троянцев», сумевших сделать карьеры в сложном мире «высокой музыки». Певица живёт в маленьком немецком городке, расположенном на границе со Швейцарией, где она часто бывает, так как поддерживает здесь творческие связи со своими коллегами по профессии и создаёт различные музыкальные проекты.

Один из них – уличное пение. Она называет его - «петь в рукавах». Под «рукавами» подразумеваются расходящиеся наподобие рукавов маленькие улицы Старого города Цюриха. Артистка произвольно останавливается у какой-нибудь роскошной витрины, избранной ею в качестве временной декорации, ставит на мостовую рюкзак и начинает петь.

Старинные улицы заполняются глубоким органным звучанием классических мелодий самой высокой сложности. Наташа поёт без аккомпонимента, соизмеряя мощное звучание своего красивого контральто с чистой акустикой средневекового Цюриха.

Очарованные прохожие благодарно аплодируют и щедро кладут рядом с рюкзаком монеты.

Наша Газета: Наташа, Вы не смущены отсутствием престижной концертной площадки и праздничной рампы золотых огней? Что есть для Вас - такое нестандартное выступление?

Наталья Бурлина:Радость, веселье, кураж, некоторая влюблённость, встреча с собственным голосом, с акустикой.

Отличается ли акустика улиц старого Цюриха от других мест, где Вы поёте под открытым небом?

Я очень люблю петь именно в Цюрихе. Иногда пою здесь и слышу в эхе голоса сосредоточенное внимание слушающих людей. А по окончании исполнения с разных сторон вдруг раздаются аплодисменты слушателей, порой невидимых. Эта невидимая связь с публикой дарит ощущение признания, оправдывает такой способ творчества и вызывает азарт продолжить игру.

А в Женеве, например, этого не возникает?

Нет. Там спонтанность не приветствуется. И от того, что есть много желающих, певцы договариваются между собой кто, где может петь, а полицейские придумали даже свой полицейский худсовет. Чтобы тебе разрешили петь, нужно, как минимум, предъявить собственный CD. Конкуренция!

Ступени Оперного театра - чем не концертная площадка?

Да, при таких строгостях, живи Эдит Пиаф в Женеве, возможно, мир никогда бы не услышал её песен. А Вы помните первый Ваш подобный концерт? Что Вам пришлось преодолевать в себе?

Первый такой концерт состоялся в Москве, в переходе к Красной площади - нужны были деньги. Мне тогда очень повезло, я услышала, как случайно проходивший мимо известный поэт Парщиков, сказал обо мне своей приятельнице: «Видишь, в России золото на дороге валяется!» (Здесь следует заметить, что Бродский называл Парщикова лучшим метафористом).

И эта оценка подарила необходимое чувство независимости от обстоятельств?

Да. Очень важно, с каким ощущением ты выходишь петь. Нельзя опуститься. А в

Швейцарии меня моя приятельница, желая помочь, поставила на угол и настояла, чтоб я пела. Я сама тогда сказала себе: «Только не закрывай рот, Наташа!..». Вот так началось…

Прохожие ведь разные бывают. Могут и оскорбить?

Уличное пение это, конечно, вынужденный концертный стиль. И когда закрывается чьё-то окно над головой или приходится разговаривать с полицейским,- неприятно. Но я, по большому счёту, не считаю себя оскорблённой и профессионально не востребованной. Просто, таких голосов, как мой, в мире мало. Люди стали постепенно привыкать к их отсутствию и обходиться без них. Но, когда он нужен, меня находят. И тогда, к примеру, в концертных залах Базеля я пою такую музыку, как «Всенощная Марии» (Marien Vesper) Монтеверди - это оратория для хора, оркестра и семи солистов. Или «Canto General» - тоже оратория, для двух солистов с хором и оркестром, но уже современного классика, Микиса Теодоракиса.

Впрочем, стоит сказать и о том, что таким, как я, трудно вообще вписаться в нынешний век с его скоростями, компьютерами и суетой. Надо меньше, например, читать… А это для меня почти невозможно.

А не возникало желание переучиться, перенять европейский вокальный стиль? Во время учёбы, глядишь, возникли бы контакты, связи, необходимые для успешной карьеры.

Нет, что Вы, я боялась потерять Трояновскую школу. Гертруда Михайловна учит не только петь, но главное – быть свободным. Правильно дышать и петь по Трояновой означает дать «духу веять, где он хочет». Это и отличает наше искусство от других школ.

Вы поёте музыку русских композиторов?

В репертуаре, разумеется, есть Рахманинов, русские песни и цыганские романсы. Но для улиц это не подходит: в акустике «рукавов» звук должен быть горизонтальным, кантиленным.

Так, за разговором выяснилось, что Наташа Бурлина принадлежит ещё к одной замечательной отечественной школе, которая, так же как и вокальная, осталась в ней навсегда: она училась и работала в Театре "Школа драматического искусства" у выдающегося режиссёра современности Анатолия Васильева.

При таком несметном богатстве: образование, талант, личность - Наташа не стала знаменитостью. Что не помешало ей сохранить неизменную радость жизни.

Хорошо бы знать, кто раскошеливается, слушая певицу - свои или иностранцы, но случайные прохожие, увы, не представляются, они лишь на несколько мгновений задерживаются, изумленные...

Мне довелось присутствовать при такой сцене. В заключение импровизированного концерта, перед тем, как покинуть свой «концертный зал», Наташа вдохновенно исполнила Ave Maria. Раздались искренние, горячие аплодисменты, зазвенели монетки, зазвучала японская, итальянская речь, швейцарский немецкий. Почему-то

именно ко мне подошла группа прохожих и, вперемешку со словами из песни, прозвучало русское «спасибо». Однако русских среди них не было.

Сейчас Наташа Бурлина занята подготовкой концертной программы с сопрано Евой Сапо. Этот дуэт можно будет послушать 10 июля 2009 в 19.00 в Галерее Базеля по адресу Gasstrasse 48.

концерты в Швейцарии

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/koncert-dlya-kontralto-c-ulichnym-gulom