

В ожидании Евы & Адели | En attendant Eva et Adélia

Auteur: Андрей Федорченко, [Базель](#) , 08.06.2009.



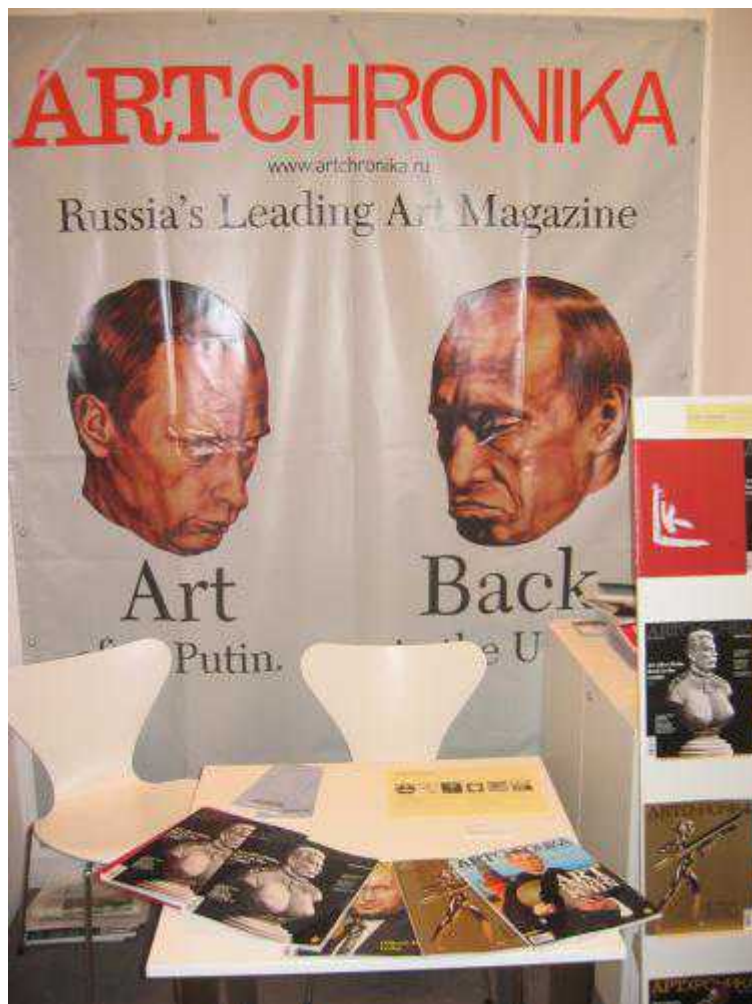
Так выглядел вход на выставку в 2008 году (© NG)

На этой неделе в Базеле пройдет 40-ая международная ярмарка современного искусства.

|
Cette semaine, Bâle accueillera la 40e exposition d'art contemporain.
En attendant Eva et Adélia

Две наголо обритые леди Ева & Адель - плотные ляжки под розовыми платьями переходят в мускулистые икры и завершаются туфлями на умопомрачительно высоких каблуках – фланируют под ручку по бесконечным залам. Те, кто знаком с жизнью мировой художественной богемы хотя бы по гламурным журналам, знают – это мужчины. Перформансу двух трансвеститов много лет. Трансвеститы выходят из моды, политкорректное время убило экстравагантность. Их слишком много сейчас, трансвеститов. С каждым годом физиономии Евы & Адели всё печальнее.

О по-настоящему праздничных событиях часто приходится начинать писать скучно, казённо, например: с 10 по 14 июня 2009 года в Базеле состоится традиционная



выставка современного искусства Art-Basel. Хочется найти другие слова, но информативный лексикон, увы, сух, лишён воздуха. У него другая функция: информировать. Для любителя актуального прекрасного эта выставка (её также называют ярмаркой) - как приглашение на королевский пир. Искусства, причём первоклассного, так много, что можно захлебнуться им в первый же день. А их (дней) целых пять.

Напоминающий самолётный ангар барак Messerzentrum, где состоится событие, отнюдь не кажется зданием-колоссом. Но это обманчивое впечатление. Обойти лабиринты барака не получится и за две недели, поверьте - я буду блуждать в нём уже восьмой раз.

Нынешний Art-Basel юбилейный, сороковой по счёту. Собственно правят здесь бал галереи, то есть дилеры между художниками и публикой. На ярмарке имеет место художественный рынок и успешно то искусство, которое продаётся. Причём дорого.

Конкуренция среди галерей за право попасть в Базель очень высока. Организаторы сумели извлечь дополнительный ресурс из выставочных площадей и допустить на ярмарку 300 галерей против 250 в последние годы. По размаху с Базельской ярмаркой можно сравнить разве что Венецианское биеннале, хотя я отдал бы предпочтение Базелю. Старожил ярмарки галерея Marlborough кроме прочего впервые покажет автопортрет Фрэнсиса Бэйкона 1972 года. Thomas, Zlotowski и Landau Fine Art, как всегда, привезут классический авангард. А лондонская White Cub, напротив, работы молодых авторов.

В предыдущую ярмарку было побито сразу несколько рекордов. Например,

посещаемости: 60 000 человек. Засветился и россиянин, "Начальник Чукотки" Роман Абрамович, потративший здесь в общей сложности 60 млн. долларов. Ему приписывают, в частности, приобретение похожей на гигантский самовар скульптуры культового японца Такаши Мураками «Овальный Будда» (за 8 млн.) и, как мы уже [писали](#), произведения швейцарского скульптора Альберто Джакометти «Венецианка» (Femme de Venise I, 1956г.), за 14 миллионов долларов.



Art-Basel – это повод для встреч коллекционеров, критиков и музейных кураторов. Как всегда, будут организованы "круглые столы" и горячие дискуссии. Искусство уже давно тяжеловес большого бизнеса, оно нуждается в идеологическом обеспечении не меньше мультинациональных корпораций.

Там, на ярмарке, мы увидим как бы три уровня художественного рынка. Первый (и самый дорогой) – классика современного искусства: неперенные Уорхол и Дали, Магритт и Пикассо. Цены на умерших мастеров устоялись, и они стабильны, то есть запредельны. Картины их представляют удельный вес галерей-участниц. У кого больше авангардной классики, тот и круче.

Второй – это актуальные, раскрученные художники. Вроде Евы & Адели. Или Джилберта & Джорджа. Или нью-йоркского россиянина Гриши Брускина.

Третий уровень лично мне интересен более всего. Молодым более свойственна провокативность, они ищут себя. Некоторая неровность мастерства компенсируется неожиданными идеями и экспериментами с новыми технологиями, например, с видео. Каждый год кто-то из них переходит на второй уровень.

А как обстоят на Art-Basel дела с россиянами? До прошлой ярмарки ситуация была несколько фантазмагоричной: художники были, галереи отсутствовали. Художнику из бывшего СССР, чтобы сделать международную карьеру, необходимо было уехать поработать на Западе – местный галерейный бизнес только начинал формироваться. Тот же Брускин давно и успешно работает в Америке. За границей живут и многие другие звёзды: Борис Михайлов, Илья Кабаков...

Но... как и в прошлом году, в Базель приезжает московская галерея XL Gallery, проталкивающая на арт-рынке Олега Кулика, Влада Мамышева-Монро, Сергея Шеховцова. Это внушает определённый оптимизм на будущее.

Арт-рынок как часть мировой экономики сейчас также переживает кризис, рост цен на искусство замедлился. Если бы я чаще задумывался об экономических катаклизмах, то мог бы спрогнозировать мировой кризис ещё года три-четыре назад. По базельской ярмарке, например. Что-то едва уловимо меняется в современном искусстве: "Купи меня! Купи!" – кричат артефакты. Они словно создаются сегодня специально для офисов и холлов банков и всяческих холдингов. В этой агрессии предложения видится нарастающая пассивность спроса. В скарденности потенциальных покупателей и проглядывается пресловутый кризис.

Наивные псевдотётки Ева & Адель! Ваши печально-депрессивные, обритые физиономии лучше всяких барометров отражают нелёгкие нынешние времена. Но вы, не сомневаюсь, переживёте их. А что делать простому любителю? Во-первых, ни в коем случае не впадать в депрессию. Вам всё равно не по карману Уорхол с Бэйконом как до кризиса, так и во время него. Никогда не будет. И посему, во-вторых, просто приезжайте в Базель и за минимальные деньги вы получите максимальное эстетическое удовольствие по адресу: Art-Basel, Messerzentrum Basel, Messerplatz, 4005 Basel

Приятного просмотра!

От редакции: Подробный отчет об Арт-Базеле 2009 читайте в "Нашей газете" в конце недели. А пока -оцените прошлогодние фото Андрея Федорченко.

[ЭКОНОМИКА](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/v-ozhidanii-evy-adeli>