Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Что сказал бы господин Фокин бабочке со сломанными крыльями? | Que dirait Monsieur Fokin à un papillon aux ailes brisées?

Auteur: Людмила Клот, Базель , 25.03.2009.

Ученики и учительница (фото автора)

Про удивительную жизнь балерины Галины Гладковой, будни и праздники «балетных детей» и наследие Большого театра в Базеле.

|

A propos de l'incroyable vie de Galina Gladkova, du ballet des enfants et de l'héritage du Bolchoï à Bâle.

Que dirait Monsieur Fokin à un papillon aux ailes brisées?

Субботнее утро, музыка, солнце льет весенний свет сквозь громадные окна зала для репетиций, согревая деревянный турникет. За него держатся шесть пар подростковых рук - это старшая группа учеников Базельской танцевальной академии репетирует перед зеркалом во всю сцену, подчиняясь классической музыке и звукам мелодичного женского голоса, идущего из глубины зала.

Балерина Галина Гладкова-Хоффманн сидит в уголке и, кажется, управляет

учениками одним взглядом громадных глаз. Сияние эти х глаз видишь первым, затем начинаешь неотрывно следить за движениями тонких кистей рук. Словно трепетные крылья бабочки, они взлетают вверх, дирижируя танцорами.

При этом Галина не может поднять руки выше уровня плеч: для работы у нее остались лишь голос, взгляд, а также терпение и непобедимый оптимизм. Перелом позвоночника привел к тому, что в 1995 году бывшая солистка Базельского балета, канадка русского происхождения, «белая лебедь» лучших европейских сцен оказалась в инвалидной коляске. Она не сдалась и открыла школу для детей и подростков под названием «Базельская танцевальная академия».

У Академии праздник: в феврале участвовали в крупнейшем балетном конкурсе в Берлине, «Танцевальный Олимп 2009». В соперничестве с 600 участниками из 25 стран пяти континентов завоевали две бронзовые медали! Одну - все вместе, в категории современный танец, а вторую, сольную, за выступление с балетной композицией «Резервист» получил талантливый ученик Галины, 16-летний Килиан Хоффмайер.

Аплодисменты, фотографии, статьи в прессе! Вот и еще один журналист приехал в Базель посмотреть на репетицию. Впрочем, балетные дети на такие отвлекающие моменты не обращают внимания: в перерывах между танцами с нескрываемым обожанием вьются у кресла любимой преподавательницы - не нужно ли принести телефон, не подержать ли чашку с кофе?

Как вы объясняете ученикам движения? Ведь обычно преподаватели танца показывают их сами?

В ответ улыбка и сияние глаз:

- Самым маленьким показываю руками, и при этом говорю: «А теперь представь, что ты это делаешь ножками». Взрослым объясняю на словах, придумываю какие-то образы, они прекрасно понимают. Балет - это, прежде всего, история. Ее нужно уметь сочинить и рассказать. Например, замечательный балет «Резервист», с

которым выступает Килиан Хоффмайер, принадлежит современному берлинскому хореографу Раймондо Ребеку. В нем баскетболист, который постоянно находится в резерве, мечтает, как бы он сыграл на поле, с мячом: исполнитель здесь как закрученная пружина, это такая страсть, энергия, а в конце - разочарование, матч кончился, а он так и не вступил в игру... Или другая наша победная композиция под названием «Привлекательный юноша», я сочинила ее специально для выступления в Берлине, желая создать танец, в котором есть шутка, романтика, нежность. Здесь как бы рассказываются любовные истории солиста, который по очереди танцует с каждой из девушек труппы. При этом ни одно «увлечение» не похоже на другое, в конце все девушки отвергают ветреника, а он целует им руки, чтобы поблагодарить.

Галина, когда смотришь такой балет и видишь, как Вы смеетесь, становится понятно, что Вы и сами большая кокетка.

- О, не без этого! Но все это было до замужества, в начале карьеры. Я познакомилась со своим супругом в 1982 году, а в 1985 мы обвенчались в русской церкви в Веве. С тех пор мы много пережили вместе...

...Бернд Хоффманн, сухощавый серьезный мужчина, уже несколько раз успел заглянуть в зал во время субботней репетиции. Занес позабытую в машине шляпу - реквизит для танцев, затем поинтересовался, не нужно ли чего, может ли он отъехать на некоторое время.

- Мне было 36 лет, - продолжает Галина, - в этом возрасте балерины заканчивают танцевать. Конечно, есть среди нас очень целеустремленные, которые остаются в балете до сорока, а гениальная Майя Плисецкая, к примеру, выходила на сцену до семидесяти лет. Но я уже мечтала посвятить себя семье, иметь детей, продолжать занятия классической музыкой (я профессионально играла на контрабасе), а жить мы хотели за городом, на ферме. Балетные - они все ведь немного «чокнутые», большинство после выхода на пенсию осваивает другую профессию и добивается в успеха. Привыкли все делать со страстью. Я увлекалась верховой ездой, вот и родилась такая задумка: дрессировать лошадей, обучать их танцевать.

В тот день мы с конем - красивый такой конь, которого я взяла для уроков - решили

проехать по полю, во Франции, близ Эльзаса. К сожалению, на поле были гнезда земляных ос. Ужаленный конь просто выбросил меня из седла. Открыла глаза - не чувствую своего тела ниже шеи. Пять переломов позвоночника, кто мог подумать, что предстоит несколько операций и два года восстановительной терапии, чтобы иметь возможность просто сидеть и чуть двигать руками? Я лежала на траве и думала: закричать - никто не услышит, поэтому нужно ждать, пока тебя найдут...

Возвращались ли Вы мысленно к этому дню, спрашивая себя: если бы я сделала что-то по-другому, не поехала кататься, не повернула в ту сторону?

- Никогда. Как ни странно, я никогда не проигрываю в голове неприятные моменты, а сразу начинаю думать о будущем. К счастью, и муж, и близкие все время показывали, как меня любят, что им нужна я и моя душа, независимо от того, что случилось. Я очень им благодарна. Понимаете, я же физически не выживу одна, без посторонней помощи. Но Боже мой, как не хватает самостоятельности и - одиночества. Работаю ночами, сижу за компьютером - благословенные часы...

Зато в некотором смысле именно травма способствовала тому, что я осталась в искусстве. А началось все с помощью подруги - музыканта. Она сказала: «Нашему квартету нужен менеджер. Будешь находить нам залы для концертов, организовывать все по телефону и по интернету, голос и голова у тебя в порядке, вот и работай!». Я очень удивилась, но у меня это получилось.

Первая собственная мечта была организовать летний балетный лагерь. Балетная школа России и США знаменита тем, что танцовщики с детства воспитываются в интернатах. В Европе такой жесткой традиции нет, дети ходят в обычную школу, так было и в моем канадском балетном детстве. Но какие прекрасные воспоминания остались от летних танцевальных лагерей, где я впервые оказалась 8-летней девочкой! Когда ребенок свободен от учебы, он с радостью посвящает время репетициям и в 2-3 недельный период может достигнуть изумительных результатов.

11 лет назад я смогла открыть Летнюю академию «Mudance» в местечке под названием Château de Villersexel, в регионе Франш-Комтене во Франции, неподалеку от границы со Швейцарией. Девочки возрастом от 9 до 19 лет тренируются там под руководством преподавателей балета из разных стран мира. В первый же год набралось 17 девочек. В прошлом году детей было уже 48, из них получилось

прекрасное «Лебединое озеро».

Но и зимой тоже хотелось заниматься танцами. Так несколько лет назад я открыла Базельскую танцевальную академию, куда приглашаются дети от 6 до 17 лет. Понимаете, после несчастного случая я стала легко и просто относиться к жизни. Ну что еще страшного со мной может произойти? Только смерть. А пока я здесь, могу делать все, что хочу. Вот мы приехали из Берлина с победой, и я сразу начинаю мечтать о постановках, с которыми мы поедем на следующий балетный конкурс в Золотурн, и там уже нужно выиграть «золото»!

В 2003 году я окончила Университет Базеля, получила диплом «мастера» по менеджменту в культуре. Конечно, для моей сегодняшней работы иметь диплом - не жизненно важно. Но учеба в университете - это подарок, который я всегда хотела сделать моему отцу. Он был послевоенным эмигрантом, не успел получить образование, а в России учеба всегда была престижна, и папа мечтал об этом для своих детей. Мои родители живы, они в Канаде, папе сейчас 87 лет, а маме 83, их зовут Николай и Аделаида.

Сейчас Галина, которая всегда с гордостью использует свое русское имя, подчеркивая принадлежность традициям великой балетной школы, в основном общается с учениками на языке Гете. Впочем, балетный лексикон интернационален: « Ein - zwei - drei - vier - tombé - glissé - assemblé - point - changement», - дирижирует она танцорами. Труппа репетирует «Сильфид» Шопена в оркестровке Александра Глазунова (в России этот балет идет под названием "Шопениана"). Хрупкие крылья бабочки взлетают вверх: «Пуанты, пуанты, пожалуйста, выпрямляйте пальчики! Представьте только, что на нас сейчас смотрит господин Михаил Фокин! В постановке для «Русского балета» он сочинил, чтобы это движение в «Сильфидах» исполнялось на полупуантах, но я вас прошу постараться на пуантах, уверена, что ему бы это тоже понравилось», - с нежной иронией вдохновляет Галина учениц. Девушки смеются - они-то понимают, о чем идет речь.

На фото: ученики старшей группы Базельской танцевальной академии» Аннеке Брунекреефт, Атали Эгелер Хобуа, Лара Труттманн, Ноэми Ди Кьяра, Вивиана Молле и Киллиан Хоффмайер.

От редакции: 4 апреля пройдет ежегодный предварительный просмотр для записи в Базельскую танцевальную академию Галины Гладковой-Хоффман. Начало просмотра:
11 часов - с 8 по 11 лет;
14 часов - с 12 по 17 лет.
Запись на предварительный просмотр проходит до 1 апреля.
Телефон: 061 281 08 48.
E-майл: academy@galimudance.com

Адрес: Holeestrasse 87, 4054 Базель.
Подробная информация о летней балетной академии в Château de Villersexel находится на сайте: http://www.galimudance.com/

отношения сша и швейцарии

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/chto-skazal-gospodin-fokin-babochke-so-slomannymi-krylyami