

Три вечера с Николаем Луганским | Trois soirées avec Nikolai Luganski

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 03.03.2009.



Замечательный российский пианист выступит в Женеве, Лозанне и Париже.

Le pianiste virtuose russe sera en concert à Genève, Lausanne et Paris.
Trois soirées avec Nikolai Luganski

«Наша газета» уже неоднократно писала о Николае Луганском, выпускнике Московской консерватории, ученике прославленной Татьяны Николаевой, лауреате престижных международных конкурсов – Баха в Лейпциге (1988), Рахманинова (1990) и Чайковского (1994) в Москве.

Он регулярно выступает в Швейцарии, принимает участие в различных фестивалях. В программе нынешнего турне – Концерт Шумана для фортепиано с оркестром ля минор, ор. 54.

К созданию этого произведения Роберт Шуман (1810-1856) шел долгие годы, поэтому уделим его истории несколько слов.

Шуман начал учиться играть на рояле в возрасте семи лет под руководством органиста приходской церкви и уже подростком стал пробовать себя в композиции. В 1827 году в его дневнике появляются первые упоминания задуманного фортепианного концерта, а также фрагменты двух незавершенных концертов. Еще один проект, на этот раз концерта фа мажор, появляется между 1830 и 1832 годами,

но и его Шуман оставляет, не завершив.

В 1833 году в письме к своему профессору Фридриху Вику он делится идеей нового концерта и даже уточняет его тональность – ля минор. Из этого можно заключить, что к этому моменту работа над Концертом уже велась.

Начало 1830-х годов стало одновременно радостным и грустным периодом в жизни Шумана. Именно тогда он осознал, что влюблен в выдающуюся пианистку Клару Вик, дочь его педагога, ставшую в 1840 году его женой, а впоследствии – матерью восьмерых его детей. В то же время его все больше начинают беспокоить боли в пальце на правой руке, доводя порой до полного отчаяния.

Сразу после помолвки в 1837 году Клара начинает активно уговаривать жениха сконцентрировать усилия на оркестровой музыке. К 1840 году, когда слава Клары как пианистки значительно превосходила славу Роберта как композитора и дирижера, он решил дописать два фрагмента, которых не хватало для завершения Концерта.

Первой Концерт исполнила, конечно, Клара – в Дрездене, в декабре 1845 года. Затем последовали премьеры в Лейпциге и Вене, все они оказались в разной степени провальными. Критики клеймили Концерт как «слишком современный», и еще в мае 1856 года, за два месяца до смерти Шумана, один лондонский музыковед дал волю своим эмоциям: «Невозможно представить себе пианиста, который включил бы этот Концерт в свой репертуар. В момент безумия Шуман возомнил себя композитором...»

Клара же со своей стороны писала: «Нет среди наших современников более талантливого человека, чем ты! Моя любовь к тебе растет вместе с восхищением тобой».

Как часто случалось в истории музыки, любящее сердце оказалось более провидящим, чем профессиональное ухо – теперь, вопреки мнению напыщенного лондонца, редкий пианист не исполняет Концерт Шумана. Есть возможность послушать его и у вас.

Во второй части вечера в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии прозвучит «Альпийская симфония» Рихарда Штрауса.

Билеты на концерты в Швейцарии (4 марта в женевском Викториа-Холле и 5 марта в Théâtre de Beaulieu в Лозанне) можно приобрести на [сайте оркестра](#) или по телефонам 022 807 0000 (Женева) и 021 807 0000 (Лозанна). А на концерт в парижском зале Pleyel 6 марта – по телефону +33 1 42 56 13 13 или на [сайте зала](#).

Приятного вечера!

Статьи по теме:

[Вербье: вчера, сегодня, завтра](#)

[Женева](#)