

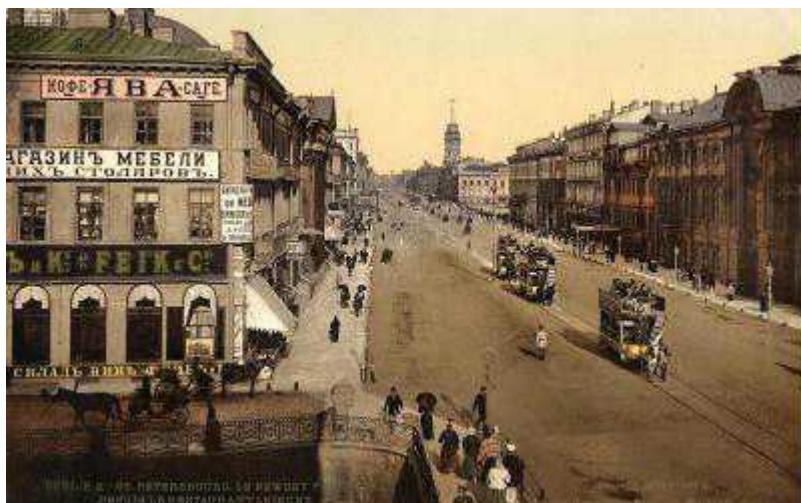
# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

## «Россия как Швейцария» | La Russie en photo, vue par des Suisses.

Auteur: Людмила Клот, [Санкт-Петербург](#), 28.11.2008.



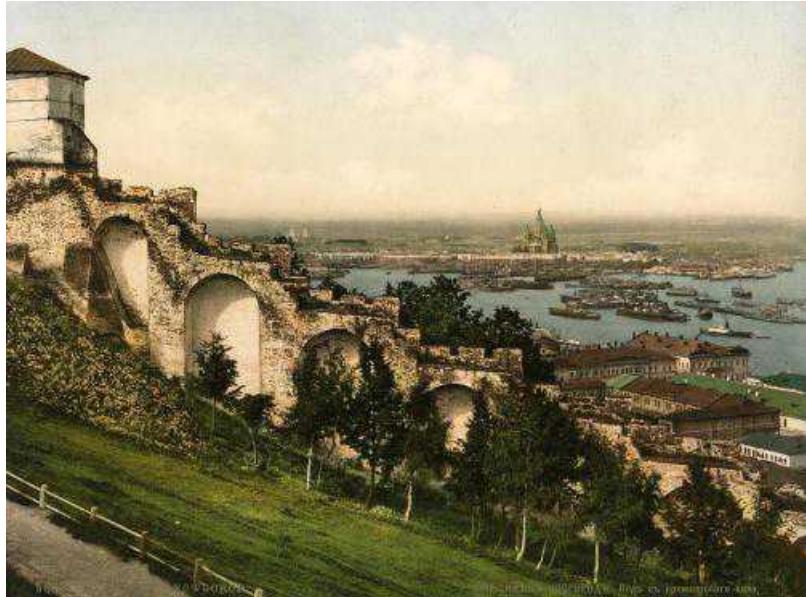
Санкт-Петербург, Невский проспект, вид из ресторана Лежен.

Интригующая выставка старинных фотографий, выполненных швейцарскими мастерами, открывается в Санкт-Петербурге.

|  
St-Petersbourg - passionnante exposition de photographies anciennes réalisées par des Suisses en Russie.

La Russie en photo, vue par des Suisses.

С 28 ноября санкт-петербургский [Музей истории фотографии](#) предлагает посетителям новую экспозицию работ, связывающих Швейцарию и Россию. Уникальные снимки российских городов, сделанные в технике фотолитографии на рубеже 19 и 20 веков, в свое время очень нравились публике. Увидеть их сегодня - не меньшее удовольствие!



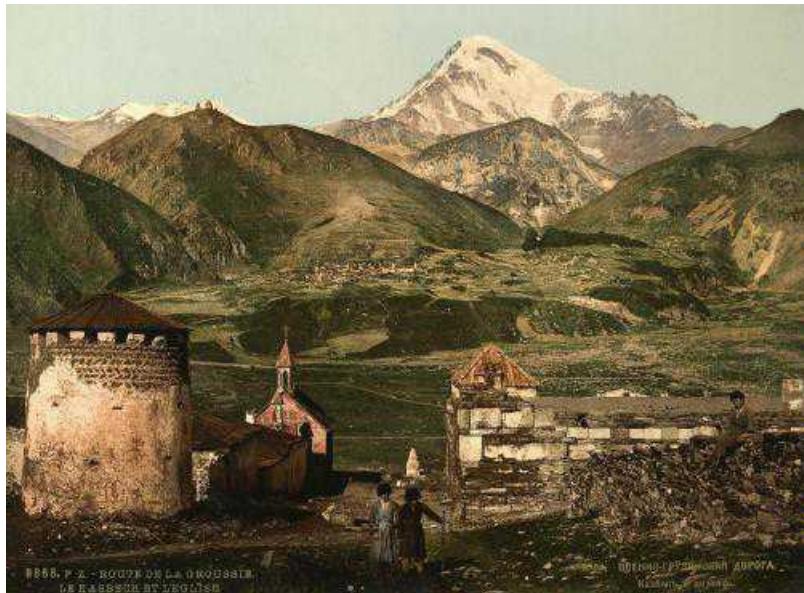
Выставка называется «Россия как Швейцария. Компания Фотохром представляет царскую Россию». Фотохром - фотохимические превращения, которые приводят к изменению цвета - техника, ставшая очень модной и востребованной в начале века. Так, в библиотеке Конгресса США хранится фотоальбом с такими же фотохромными снимками Киева и Одессы, выполненными в 1905 году компанией Detroit Publishing Co.

Как пишет Википедия, процесс Фотохром изобретен в 1880 годах Хансом Якобом Шмидтом, служащим швейцарской фирмы О.Г.Фюсли. Для внедрения в производство этого процесса и была создана одноименная акционерная компания «Фотохром Цюрих», действующая и по сей день.

С исходного негатива изготавливалось нескольких литографских печатных форм, количество которых колебалось от 4 до 15, в зависимости от необходимой точности цветопередачи. Получались яркие, броские картинки с фотографической точностью деталей (еще бы!) и цветами, как на полотнах мастеров-итальянцев.

Изюминка была в технике, в которой сделаны все снимки. Смелая ракурсность, выбор нестандартных точек, с которых осуществлялась фотосъемка, продуманная репортажность при создании архитектурных видов и пейзажей - очевидно, так работали «архитектурные парараации» начала века. К этому еще добавлялся еще и географический охват - на выставке можно увидеть снимки не только Москвы и Санкт-Петербурга, но и российских провинциальных городов и даже гор Кавказа. Очевидно, должна была существовать специальная команда фоторепортеров, таких мастеров-суперпрофи.

Сотрудники Музея Истории Фотографии говорят, что неоднократно обращались в саму компанию «Фотохром Цюрих», а также к нескольким крупным коллекционерам фотохромов, но без результата. Ответа на главный вопрос выставки: «Кто ж это так мастерски снимал на рубеже XIX-XX веков Россию, имена каких авторов внести в ненаписанную еще Историю Фотографии?» - пока не существует.



Кто эти анонимные

фотохудожники, словно подписавшие некогда контракт об отсутствии претензий на копирайт? Мы, со своей стороны, готовы предложить свою гипотезу. Идею подал журналист Этьен Дюмон в своей статье для «Нашей Газеты», где говорится о женевских фотографах Фреде Буассона и Фрице Эглере, открывших в 1900 году студию в Санкт-Петербурге.

Студия Буассона находилась в престижном месте, по адресу: Невский проспект, 24 (угловое здание). Чтобы добиться успеха в городе, где действовала жёсткая конкуренция, Фриц Эглер пошел на создание сенсации. В одном из первых писем, отправленных Эглером из Санкт-Петербурга, он пишет, что ему удалось отпечатать крупные портреты звёзд русской сцены, один из них он подкрасил. Результат показался ему ужасным. «Однако публике настолько понравилось, что уже с воскресенья она выстраивается в нескончаемую очередь перед витриной студии, занимая весь тротуар и преграждая проход».

И хотя мастера студии Буассона больше занимались портретной съемкой, а не пейзажной, в пользу женевского следа говорят и надписи на фотографиях: справа - название места или здания по-русски, а слева - по-французски.

Открытие выставки фотолитографий состоится 28 ноября в 18.00 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 23.

На фотографиях: 1. "Нижний Новгород, вид с Кремлевского вала", 2. "Военно-грузинская дорога, Казбек и церковь".

Статьи по теме:

[Фред Буассона: Швейцарская «птичка» вылетела в Санкт-Петербург](#)

[Швейцария](#)

[Россия](#)

[российско-швейцарские отношения](#)