

Серьги Екатерины II ушли с молотка | Sergui Catherine II, sous le marteau

Auteur: Надежда Сикорская , [Женева](#) , 16.11.2007.



Ноябрь в Женеве – месяц аукционов, на который все чаще присутствуют русские, как лоты, так и покупатели. Мы уже писали о коллекции русских драгоценностей, выставленной на продажу домом Christie's. Но это было, как говорится, до того, а уже после аукциона мы обратились с несколькими вопросами к сотруднику отдела ювелирных изделий компании Наташе Васильчиковой.

Novembre à Genève - le mois des ventes aux enchères, ou l'art russe, tout comme les acheteurs russes sont de plus en plus présents. Nous avons déjà écrit à propos de la collection des trésors russes, mis en vente par la maison Christie's. Nous avons contacté pour cet article vers le Département de bijoux de la société christie's : Natasha Vasilchikovoy.

Sergui Catherine II, sous le marteau

Наша Газета: Наташа, каким образом такая уникальная коллекция попадает в аукционный дом?

Н. Васильчикова: Продажа предметов русского искусства и драгоценностей давно стала традицией для дома Кристис. До начала 90х, мы дважды в год организовывали специальные «русские продажи», и именно в Женеве в 2002 году знаменитое «Зимнее яйцо» Фаберже было продано за рекордную цену - 9.9 миллионов долларов. Этот рекорд за продажу предмета русского искусства до сих пор не побит. Теперь «русские продажи» проходят в Лондоне и Нью-Йорке, но и в наших ювелирных

каталогах регулярно встречаются изделия российского производства, всегда очень высоко ценящиеся.

Мы также неоднократно устраивали в Женеве тематические ювелирные торги, посвященные, например, Картье, Булгари, старинным драгоценностям или стилю арт деко. Идея ноябрьского аукциона появилась, когда один из наших клиентов поручил нам маленькую коллекцию из восьми предметов, в том числе аметистовых подвесок и броши в форме орла, принадлежащих к Императорской коллекции. После ряда консультаций и исследований, мы смогли пополнить коллекцию. В выставленной на аукцион группе каждый предмет - яркая индивидуальность, каждый - действительно «ювелирная работа» с точки зрения филигранности мастерства, а часто и удивительной современности исполнения. Я имею в виду шесть золотых мужских колец с драгоценными и полу-драгоценными камнями.

НГ: Кто покупает русские драгоценности?

Н. Васильчикова: Конечно, российских коллекционеров привлекают эти свидетельства прошлого их страны. Эта категория становится все более активной - 20% лотов, выставленных на аукцион в Дубае 1 ноября, было продано российским клиентам. Но ни один знаток драгоценностей и произведений искусства не останется равнодушным к мастерству и воображению авторов этих изделий. Например, бриллиантовую тиару Фаберже, которая принадлежала принцессе Марии-Габриэлле Савойской, приобрел «иностранец» коллекционер, страстный почитатель Фаберже, который «побил» на торгах все предложения русских клиентов.

НГ: Довольны ли Вы результатами женевского аукциона?

Н. Васильчикова: Конечно, ведь они превзошли наши ожидания. Если говорить о коллекции «Русское изящество», например, то серьги с аметистами, оцененные в 100-150 тысяч, были проданы за 360, а брошь с двумя бриллиантами в форме сердец - за 160,000.

Вообще, последний аукцион стал рекордным по нескольким показателям. Самая высокая за историю женевских торгов сумма получена от продажи коллекционных вин: 7,575,510 франков, из которых 6,854,943 приходится на 12 тысяч уникальных бутылок, выставленных на аукцион одним владельцем. Не подвели и часы. Удалось побить рекорд по продаже стальных часов - лот 233 ушел за 2,513,000 франков. Так что дела идут, как говорится...

Ссылки по теме: Русские драгоценности

[Женева](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/cergi-ekateriny-ii-ushli-s-molotka>