

## «Нежные пуговицы» | «Tender Buttons»

Auteur: Заррина Салимова, [Женева](#), 25.09.2025.



© Boris Dunand, Musée Ariana

В Музее Ариана открылась выставка об истории маленького предмета, без которого немислим современный гардероб.

|

Le musée Ariana présente une exposition consacrée à l'histoire d'un petit objet indispensable à toute garde-robe.

## «Tender Buttons»

Самый романтический музей Женевы, об истории которого Наша Газета уже подробно [рассказывала](#), решил посвятить выставку ... пуговицам. Название «Tender Buttons» (англ.: «Нежные пуговицы») отсылает к сборнику стихов Гертруды Стайн, в котором она экспериментировала с языковыми формами, применив модернистский подход к описанию повседневных предметов и используя короткие слова – маленькие языковые единицы, «размером» с пуговицу. Книга вышла в мае 1914 года в Нью-Йорке и с тех пор много раз переиздавалась и переводилась. Одни критики называли этот словесный эксперимент «шедевром вербального кубизма» и эстетической революцией, другие – провалом, бредом и намеренной мистификацией. Пуритан возмущал и очевидный намек в названии на женские соски. В любом случае, книга вошла в историю литературы как попытка запечатлеть в словах реалистичную природу объекта – представив его без коннотаций, отстранившись от типичного представления о нем и раскрыв его с разных точек зрения.

Вдохновившись «хулиганской» книгой Гертруды Штайн, Музей Ариана решил использовать междисциплинарный и многогранный подход в работе над выставкой, подготовленной при поддержке расположенного в Ивердон-ле-Бене [Швейцарского музея моды](#). На выставке представлены более трехсот пуговиц – от XVIII века до наших дней, включая уникальные экспонаты из Музея пуговиц в Эстевенане, исторические экземпляры из парижских музеев и частных коллекций. Учитывая тот факт, что Музей Ариана славится своей коллекцией стекла и керамики, фокус сделан именно на керамических и стеклянных пуговицах, размещенных не изолированно, а в своеобразном диалоге с произведениями из собрания музея.

До XVI века наиболее распространенным способом застегивания одежды в Европе была шнуровка. Пуговицы же, появившиеся еще в XIII веке, долгое время оставались украшением, доступным для избранных: дорогие штучные пуговицы из драгоценных материалов служили знаком социального отличия для аристократов. А вот гуманисты и проповедники считали пуговицы излишеством, противоречащим христианским ценностям.

Золотой век пуговиц, прежде всего, мужских, наступил в конце XVIII века: затейливые экземпляры были украшены ребусами и миниатюрными картинками с изображениями природы или историческими сценами.

Постепенно пуговицы вошли в обиход и стали настолько незаменимыми, что в XIX веке изготовление петельки для них входило в программу обучения рукоделию для девочек. Примечательно, что витрины выставки оформлены в стиле крытых торговых пассажей XIX века, когда индустриальное производство пуговиц из стекла и фарфора переживало бум.

Мода на пуговицы иногда объяснялась чисто геополитическими причинами. Так, две мировые войны привели к нехватке металла и кожи, обычно используемых в производстве пуговиц, что породило моду на большие керамические пуговицы. В Швейцарии эта тенденция развивалась благодаря дизайнеру Жаклин Мерсье-Мермод. В 1940 году она открыла студию художественной керамики в Сент-Круа, специализирующуюся на производстве пуговиц, пряжек, зажимов и брошей, которые она продавала парижским ателье высокой моды и шляпникам по всей Швейцарии.

Интересна и история Люси Ри, которая в 1938 году вместе со своим мужем Хансом

покинула родную Вену, спасаясь от преследований евреев. Она нашла убежище в Лондоне, где вскоре основала студию: с помощью архитектора Эрнста Фрейда, сына Зигмунда Фрейда, она обустроила свою мастерскую и начала разрабатывать формованные керамические пуговицы. В качестве сотрудников она часто привлекала представителей еврейской эмигрантской общины. Пуговицы Люси Ри заказывались галантерейными отделами крупных универмагов и кутюрье. Этот бизнес был для нее скорее способом выжить в новой стране, и после войны она возобновила занятие гончарным делом, став одним из самых значительных художников-керамистов в Великобритании. К пуговицам она ненадолго вернулась в 1980-х годах, когда познакомилась с японским дизайнером Иссеем Мияке, который использовал пуговицы художницы в своей коллекции осень/зима 1989 года.

Сюрреалистичные пуговицы на одежде дизайнера Эльзы Скиапарелли, созданные различными художниками фантазийные пуговицы с мотивами флоры и фауны, особые пуговицы для спортивной одежды, пуговицы как средство передачи политических посланий, миниатюрные японские пуговицы, предназначенные специально для европейского рынка, который захлестнула волна японизма, – выставка охватывает самые разные аспекты и позволяет понять, насколько огромен и многогранен мир маленьких пуговиц.

К слову, знали ли вы, почему традиционно у мужчин пуговицы на одежде находятся справа, а у женщин – слева? У мужчин это объясняется средневековыми традициями ношения меча на левой стороне. Что касается женщин, то расположение пуговиц слева позволяло служанкам, помогавшим дамам облачаться в пышные платья, быстрее и проще застегнуть одежду.

*От редакции: Выставка «Tender Buttons» будет идти до 4 октября 2026 года. Вход свободный. В программу включены тематические визиты, экскурсии и мастер-классы по созданию пуговиц для детей и взрослых. Подробную информацию можно найти на сайте [musee-ariana.ch](http://musee-ariana.ch).*

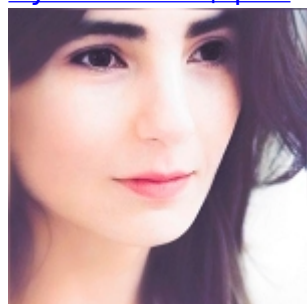
[выставки в швейцарии](#)

[выставки в женева](#)

[музей ариана](#)

[музеи Женевы](#)

[музеи Швейцарии](#)



[Зарина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[Самый романтический музей Женевы](#)

[От денди до хипстера](#)

[Когда водузеец Робер Пиге одевал Париж](#)