

## Black Movie возвращается | Black Movie est de retour

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 13.01.2023.



На пресс-конференции накануне фестиваля Photo © Nashagazeta

24-й выпуск фестиваля независимого кино пройдет в Женеве с 20 по 29 января 2023 года. В его программе мы насчитали пять фильмов, созданных авторами из постсоветского пространства.

|  
*La 24<sup>ème</sup> édition du Festival International de Films Indépendants aura lieu à Genève du 20 au 29 janvier 2023. Son programme inclue cinq films créés dans l'espace post-soviétique.*

Black Movie est de retour

Наши читатели со стажем знают, что Наша Газета внимательно следит за этим небольшим, но очень активным фестивалем, из года в год гарантирующим интересные открытия любителям кино и всегда включающим в программу «наши» ленты. В прошлом году их было целых девять, во главе с «[Бабим яром](#)» Сергея Лозницы, произведшим на всех зрителей ошеломляющее впечатление.

Если театр начинается с вешалки, то кинофестиваль – с афиши. На визитной карточке нынешнего выпуска оригинально изображен тайванский актер Ли Канг-Шен. Как и многие произведения современного искусства, имиджу потребовалось объяснение. Как объяснили журналистам на пресс-конференции, подразумевалось, что, как и лицо артиста, «наш разум пытается собрать разрозненные кусочки нашего хаотичного мира и найти равновесие. Мы констатировали, что «мир после» - лишь иллюзия, и лишь сегодняшний, ежедневный мир является нашей реальностью и главным козырем». Ну, допустим.





# Black Movie

# 20-29.01.23

Festival international de films indépendants, Genève

[blackmovie.ch](http://blackmovie.ch)



В программе этого года, которую представила приглашенным журналистам арт-директор фестиваля Black Movie Мария Вацлавик, 91 лента (50 полнометражных и 41 короткометражная), показ 54 из них станет швейцарской премьерой. Несмотря на то, что санитарные ограничения сняты – как приятно было видеть все лица без масок! – организаторы позаботились о тех, кому трудно добраться до кинозала или кто по-прежнему опасается участвовать в массовых мероприятиях: в течение всего фестиваля все фильмы можно будет посмотреть с любимого дивана, просто [пройдя по ссылке!](#)

По сложившейся традиции все участвующие в фестивале фильмы объединены в тематические разделы. Как всегда, изучая программу, мы прежде всего обратили внимание на картины, созданные на нашем бывшем общем географическом пространстве, вот уже более 30 лет именуемом постсоветским.



Кадр из фильма "Люксембург, Люксембург" Антонио Лукича

Фестиваль откроет фильм «Люксембург, Люксембург», снятый в 2022 году 30-летним Антонио Лукичом, одним из самых успешных украинских режиссеров. Откуда такое не украинское имя? Какое отношение имеет к Украине Люксембург, да еще в квадрате? Признаемся, мы уже имели возможность посмотреть этот фильм, и он нам очень понравился своей полной неожиданностью, так что мы обязательно расскажем о нем подробно, но уже после швейцарской премьеры.

В раздел «Жить!» (Vivre), посвященный проблемам молодежи, вошла лента россиянки Маруси Сыроечковой «Как спасти мертвого друга» («How to save a dead friend»), которую мы уже представляли, рассказывая о прошедшем в апреле прошлого года в Нионе фестивале [Visions du Réel](#). Напомним, что речь идет о смонтированном из десяти лет домашней хроники автобиографическом документальном фильме об отношениях автора с ее наркозависимым другом по имени Кими, умершим в 2016 году. Стоит отметить, что фильм затрагивает много «запретных» в России тем: наркопотребление, протестные акции и так далее. Можно понять поэтому, почему отказ от российского финансирования был принципиальным

вопросом для Маруси Сыроечковой, как и многие подростки думавшей, что не доживет до 17 лет.



Кадр из фильма "Как спасти мертвого друга" Маруси Сыроечковой

Вряд ли кого-то удивит, что в программу раздела «Déchaînées » (в буквальном переводе - «Сбросившие цепи»), в центре внимания которого – патриархальные пережитки в современных обществах, вошли целых три иранские картины, а также ленты, снятые режиссерами из Вьетнама, Китая, Марокко, Руанды... Но затесалась среди них и картина художницы-мультипликатора латвийского происхождения Сигне Баумане, в 1989 году окончившей философский факультет Московского государственного университета, а в настоящее время живущей и работающей в Нью-Йорке. Заметим, что ее вышедший в 2014 году полнометражный мультипликационный фильм «Камни в моих карманах», рассказывающий о депрессии, преследовавшей три поколения женщин в ее семье, был выдвинут Латвией как «Лучший фильм на иностранном языке» к 87-й церемонии вручения премии «Оскар», но не попал, к сожалению, в число номинантов. Женевская публика увидит совсем новую, 2022 года выпуска, ко-продукцию с США и Люксембургом «Мой роман с замужеством» («My love affair with marriage»). Полнометражный «мультик» рассказывает историю романтической и необузданной 23-летней Зельмы, пребывающей в поисках любви и идеального брака. На помощь приходят три феи, сопровождающие девушку на пути к эмансипации – видно, без волшебства здесь не обойтись!





Кадр из фильма "Мой роман с замужеством" Сигне Баумане

Восприятие смерти может принимать самые разные формы: траур, страх перед собственным исчезновением, размышления о бессмысленности существования или уход в активную духовную жизнь. Этой сложной теме посвящен раздел Memento Mori, среди участников которого – лента 37-летнего режиссера из Литвы Довиле Сарутите «Полнометражный фильм о жизни» («Feature Film about Life», 2021 г.). Главной героине, потрясенной вестью о смерти отца, которого она плохо знала, нужно организовать похороны. Она старается, чтобы в памяти каждого отец остался честным человеком. Заботясь о каждой детали церемонии, девушка попадает в трагикомические ситуации. Думаем, каждого зрителя, которому доводилось организовывать низкобюджетные похороны, тронут такие подробности, как фанерный гроб («все равно сжигать»), крест «без золотого гимнаста» и самая дешевая урна, принесенная домой...



Кадр из фильма "Полнометражный фильм о жизни" Довиле Сарутите

Раздел «Языческий Восток» («Pagan East») – найденный организаторами фестиваля способ не подходить к теме войны в Украине в лоб, но при этом привлечь внимание зрителей к Восточной Европе. В подборку включенных в него лент вошел чёрно-белый художественный фильм, мистическая драма «Ноябрь» (« November », 2017 г.) родившегося в эстонском городе Раквере режиссёра Райнера Сарнета по роману-бестселлеру Андруса Кивиряхка «Ноябрь, или Гуменщик». Действие происходит в ноябре, самом тоскливом месяце года, в бедной эстонской деревушке конца XIX века. Девушка Лина живёт с отцом Рейном, её мать умерла. Лина влюблена в местного парня Ханса и мечтает о том, чтобы он обратил на неё внимание. Однако в усадьбу немецкого барона, владельца деревни, приезжает погостить его дочь, и Ханс влюбляется в баронессу. Между тем к Лине сватается Эндель, мужчина в годах, который как-то в кабаке договорился с отцом Лины о свадьбе, однако Лине он неприятен. Жители деревни живут в окружении мистических существ и событий. Из подручных материалов крестьяне могут изготавливать «краттов», своего рода домашних роботов, которые помогают по хозяйству... Что из этого выходит, вы узнаете, посмотрев фильм.



Кадр из фильма "Ноябрь" Райнера Сарнета

Дорогие читатели, если вам пока показалось, что уж больно мрачные фильмы подобались, вспомните о названии фестиваля, со всеми подробностями программы которого можно ознакомиться [здесь](#).

[Женева](#)

---

**Source URL:** <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/black-movie-vozvraschaetsya>