

Пьер Массо: «Нужно иметь доброту сердца ребенка» | Pierre Massaux: «Il faut avoir la bonté d'un cœur d'un bébé»

Auteur: Зарина Салимова, [Санкт-Галлен](#), 22.06.2022.



Пьер Массо. Фото: Theatresacre.org

Наш сегодняшний гость – бельгийский режиссер и драматург, который ставит в Санкт-Галлене пьесу по «Краткой повести об Антихристе» русского философа XIX века Владимира Соловьева.

|

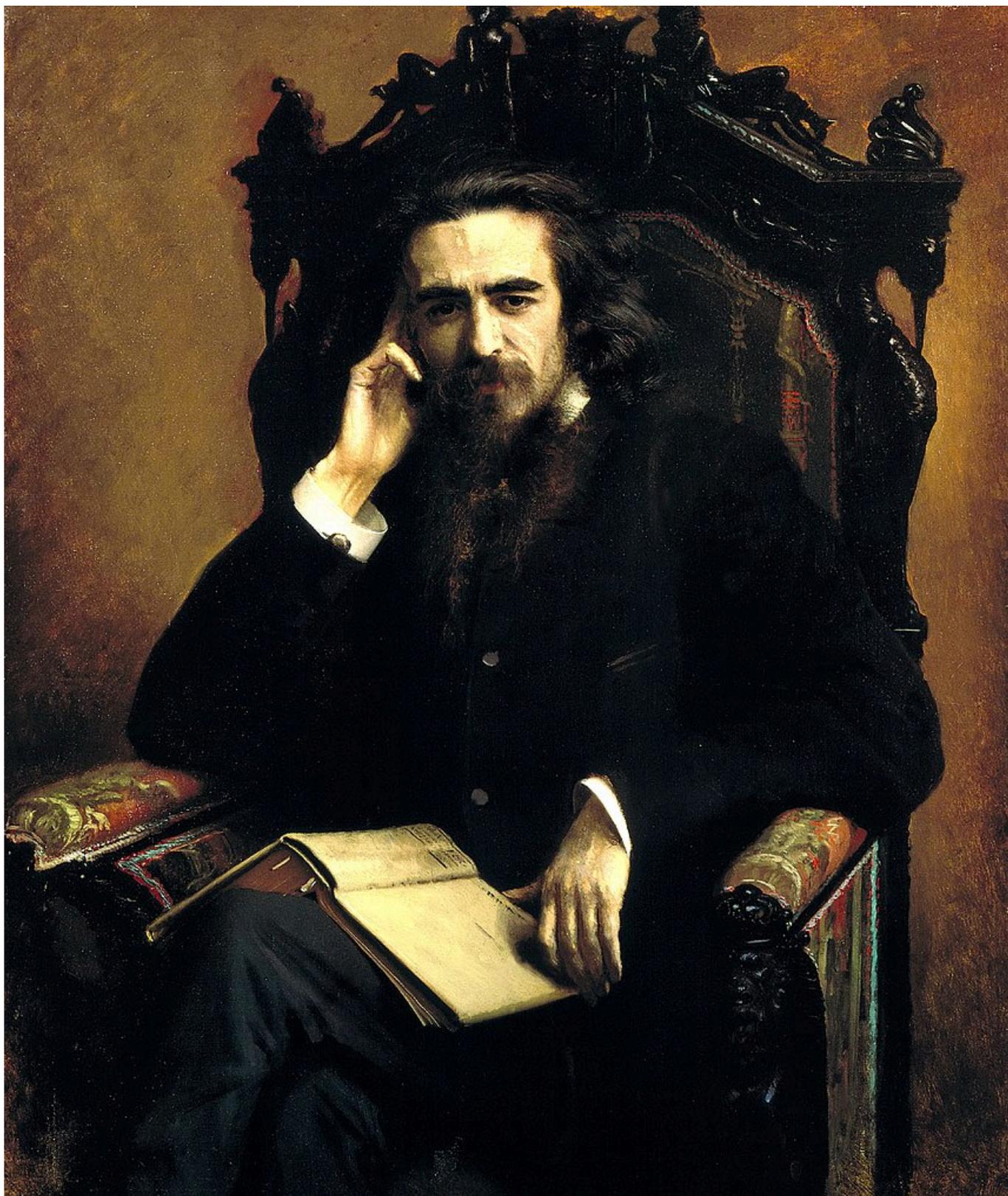
Notre invité aujourd'hui est le metteur en scène et dramaturge belge qui présente à Saint-

Gall une adaptation scénique de "L'Antéchrist" du philosophe russe du XIXe siècle Vladimir Soloviev.

Pierre Massaux: «Il faut avoir la bonté d'un cœur d'un bébé»

Работы российского философа и богослова Владимира Соловьева (1853-1900) нельзя назвать широко известными, особенно за рубежом, а театральные адаптации его текстов и вовсе редкость. Поэтому когда мы узнали о том, что работающий в Санкт-Галлене бельгийский театральный режиссер Пьер Массо задумал инсценировать соловьевскую «Краткую повесть об Антихристе», то, конечно, сразу заинтересовались этим проектом.

Родившийся в Москве Владимир Соловьев (не имеющий отношения к одиозному российскому телеведущему) обладал, судя по всему, выдающимися умственными способностями. Окончив в 16 лет гимназию с золотой медалью, он поступил в Московский университет и уже в 20 лет сдал экзамен на получение ученой степени кандидата. Соловьев был не только философом и публицистом, его также называют религиозным мыслителем и мистиком, чьи работы оказали огромное влияние на немарксистскую русскую философию XX века и русский символизм. С точки зрения церковной истории, Соловьев считается одним из предшественников экуменизма, причем сам он был убежден в том, что ему несколько раз являлась носительница божественной мудрости София.



Портрет Владимира Соловьева кисти Ивана Крамского © Wikimedia Commons

За год до своей смерти Соловьев опубликовал философское сочинение «Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории», которое включает и «Краткую повесть об Антихристе». Эту работу многие считают завещанием или даже предсказанием философа-мистика. Главный герой представляет собой олицетворение зла. Антихрист XXI века провозглашает себя императором Европейских Соединенных Штатов и пытается контролировать церкви, созвав собор в Иерусалиме. Он яростно выступает против меньшинства христиан, собравшихся

вокруг римского понтифика Петра, православного монаха Иоанна и лютеранского профессора из Тюбингена по имени Паули. Эти трое символизируют немногочисленных истинных последователей Христа, в то время как большинство людей оставило веру. Завершается жизнь Антихриста таким же образом, как и судьба всех остальных диктаторов – падением, поражением и гибелью.

Режиссер Пьер Массо в рамках своего мобильного театрального проекта Théâtre du Sacré («Театр священного») и ранее брался за темы, касающиеся ужасных поступков, на которые способен человек, включая монолог о Треблинке, постановку о геноциде в Руанде или историю о Парсифале и атомной бомбе. Сейчас же он решил адаптировать для театра «Антихриста». Согласно режиссерской концепции, повествование ведется от лица пяти актеров: автор книги словно оживает и предстает в окружении четырех других персонажей. Пьер Массо тесно работает с текстом-источником, используя минимум реквизита. В качестве актеров его постановок часто выступают мигранты и люди самых разных национальностей, в частности, в «Антихристе» задействованы белоруска, россиянка, курдянка и швейцарка. Накануне премьеры «Антихриста», которая состоится 24 июня в Санкт-Галлене, мы побеседовали с режиссером о философском наследии Владимира Соловьева и непреходящей актуальности его сочинений.

Наша Газета: Господин Массо, почему Вы остановились именно на «Антихристе» Владимира Соловьева?

Пьер Массо: Знаете, я давно собирался это сделать и почти десять лет думал, как именно. В декабре прошлого года я предложил эту тему, и мы начали работать над ней. Так что проект не имеет прямого отношения к событиям, которые происходят сейчас или начались в феврале. В этом нет прямой политической причины.

Это совпадение?

Да, это совпадение. Когда вы читаете Соловьева, он кажется довольно общим: подобные ситуации существуют во всем мире. Но эта повесть фокусируется на темах России, Европы и духовности, особенно в России, где после 1900 года начали происходить изменения. Поэтому я и выбрал эту тему, и сейчас это становится очень актуальным. Мы действительно видим, что это было пророчество Соловьева. У нас был забавный случай. Одного российского телеведущего тоже зовут Владимир Соловьев (*прим. ред.: его нередко называют одним из главных пропагандистов Владимира Путина*). Белоруска, которая играет с нами, рассказала своим друзьям, что участвует в спектакле по пьесе Владимира Соловьева. И они ей сказали: «Что же ты творишь!». Ей пришлось объяснять, что это философ, который умер в 1900 году.

На каком языке поставлена пьеса?

На немецком, потому что мы играем в Санкт-Галлене. Прозвучат несколько стихотворений, фраз и отрывков на русском и французском, потому что Соловьев очень любил французский язык и был очень привязан к Франции.



Репетиции «Антихриста» в Санкт-Галлене

А как Вы познакомились с произведениями этого философа?

Это случилось уже давно, мне рассказывали о нем и говорили, что это центральная фигура. Хотя, когда я читаю книги о русских поэтах, я не могу сказать, что важность Соловьева как-то особенно подчеркивается.

Это действительно так.

У меня есть знакомый россиянин в Цюрихе. Он переводит с русского на немецкий, и он сказал мне, что не совсем хорошо знаком с творчеством Соловьева и собирается прочитать его работы. Меня удивило, что тот, кто связан с литературой, не знает Соловьева. Ведь он был другом Достоевского: они провели вместе около недели в монастыре и беседовали. Достоевский говорил, что всей своей философией он обязан Соловьеву. Я также связывался с некоторыми российскими и украинскими писателями, и у меня не сложилось впечатления, что Соловьев – это, скажем так, ориентир для них. Хотя, например, пианист [Михаил Рудый](#), который примет участие в нашем вечере 10 июля, прямо увидел связь между Соловьевым и Скрябиным – оба поддерживали теософское движение.

В целом, Соловьев писал о том, что существует не только философия, то есть мир идей, но он также видел духовный мир философского аспекта, и я нахожу, что сейчас не хватает этой глубины. Я не принадлежу ни к какой политической партии: между Украиной или Россией, Бельгией или Францией. Проблемы одни и те же... Знаете, Соловьев обладал огромными философскими знаниями и перевел все труды Платона с греческого на русский язык. Только представьте! И тогда у него появилась очень ясная мысль – он пришел к первоначальному христианству. Он поднялся над

православием и католицизмом, над всеми конфессиями, приведя их к центральной идее братства, любви между людьми и мира. И это действительно прекрасно.

У него есть одно стихотворение, которое заканчивается словами «Неподвижно лишь солнце любви». А в другом стихотворении он пишет:

«Милый друг, иль ты не чуешь,

Что одно на целом свете —

Только то, что сердце сердцу

Говорит в немом привет?»

Это настолько глубокие вещи. Наши политики должны попытаться почерпнуть что-нибудь отсюда. И речь идет не об одной нации, а обо всех. Вот почему я считаю, что это очень важно: важно попытаться открыть хотя бы эту дверь к решению проблемы.

В повести об Антихристе есть такая фраза: «Будьте младенцами по сердцу, не по уму». Как Вы ее понимаете?

Думаю, что это значит, что нужно иметь эту доброту сердца. Маленькие дети полностью доверяют миру и живут только в соответствии с доверием, которое они испытывают к своей матери, ведь если она не даст им попить, то они умрут. Любовь, которая существует между ними, - это одновременно и ответственность, и почти миссия. Это долг матери, но это не то, чему она должна научиться, а то, что она должна иметь в своем сердце. Если нам удастся добиться такого отношения во взрослой жизни, то, я думаю, мы бы решили многие проблемы.



Тася Флери, Делил Эк, Тиффани Вирт, Анастасия Мылтусова и Ирина Калишевич на репетиции «Антихриста» в Санкт-Галлене

Герой повести, Антихрист, возомнил себя богом и наделил себя правом вершить судьбы. А есть ли какое-то противоядие против подобных Антихристов?

Да, я думаю, именно в этом заключается драматизм этой истории. Антихрист – противоположность Христа. Он уничтожает все человеческое и все, что порождается сердцем и чувствами. Здесь действует холодная логика. И каков же выход? В повести Иоанн вдруг понимает, что это существо использует разные средства, чтобы соблазнить народ, даря ему еду, зрелища и буквально все. Иоанн говорит ему, что он должен признать, что все, что он делает, служит Христу. А Антихрист не может этого сделать. Внутри него пробуждается страшная буря, и он должен очень постараться, чтобы не выйти из себя. Фактически на этом соборе Иоанн стал единственным, кто распознал и осудил Антихриста. И я верю, что правильный путь – это увидеть, откуда истекает действие другого.

Вы, наверняка, знаете, что Соловьев критиковал Льва Толстого, особенно его идею непротивления злу насилием. Что Вы об этом думаете?

Я нахожу это интересным. Я читал комментарии к этой повести, где высказывалось предположение о том, что князь, который покидает рассказ в конце повествования, ассоциируется с Толстым, а господин Z – с Соловьевым. Он видел в Толстом Антихриста, потому что тот не хотел сталкиваться со злом и реальностью воскрешения. И в этом заключалась главная причина, по которой Соловьев не мог принять или понять видение Толстого.

Спасибо Вам за беседу и удачной премьеры!

Спасибо!

... Знаете, 10 июля мы организуем литературно-музыкальный вечер, и я все еще ищу русского или украинского писателя, который мог бы принять участие. Это не так просто...

Два месяца назад на одном из концертов дирижер Даниэль Баренбойм (чьих родителей преследовали за то, что они были евреями, поэтому они были вынуждены бежать из родной Беларуси через Украину в Аргентину) сказал, что нужно заменить стрельбу диалогом, что нельзя подвергать цензуре российских художников и музыкантов, что нужно научиться жить с противоположностями, другими менталитетами и другими мировоззрениями. Это не значит, что нужно принять диктатуру. Это значит, что мы должны сделать все для диалога. И мы должны были сделать это уже давно.

Я думаю, что Европа должна посмотреть на себя в зеркало и увидеть, в какую игру она играла. То же самое происходит и с Китаем: если мы хотим начать бойкотировать Китай, тогда больше ничего не будет работать. Нужно быть честными, и у Соловьева как раз было понимание этого. Выход заключается в том, чтобы увидеть то, что выше облаков. Проблема выше того, что является просто геополитической выгодой. Если мы останемся в национализме, у нас всегда будут конфликты. Всегда. Есть один доклад о национализме и универсализме, в котором говорится о том, что можно быть

националистом, но в то же время нужно иметь космополитические взгляды. Нельзя оставаться в своей одной маленькой нации, нужно смотреть шире. Можно сохранять свои традиции, танцы, музыку, искусство и все остальное, но при этом быть космополитичным и посмотреть на то, как мы вписаны в историю и вовлечены в происходящее в мире.

От редакции: Увидеть пьесу [«Антихрист»](#) можно будет в Санкт-Галлене 24, 25 и 26 июня, а также 7, 8 и 9 июля. Для наших читателей есть два пригласительных билета, которые получит тот, кто первым свяжется с редакцией и сообщит день, в который он хотел бы попасть на спектакль.

[литература](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/masso-nuzhno-imet-dobrotu-serdca-rebenka>