

## Вирус - Кризис - Утопия | Virus - Crise - Utopie

Auteur: Заррина Салимова, [Цюрих](#), 29.03.2021.



*The Cow-Pock — or — the Wonderful Effects of the New Inoculation! — See the Publications of the Anti-Vaccination Society.*  
James Gillray. "Коровья оспа, или чудесные эффекты новой прививки", 1802 г. (с) Creative Commons

Кризисы, подобные тому, что мы переживаем сейчас, во время пандемии коронавируса, часто порождают идеи о том, как сделать мир лучше. Новая экспозиция в Национальном музее Швейцарии исследует этот феномен, рассматривая его с исторической и современной точек зрения.

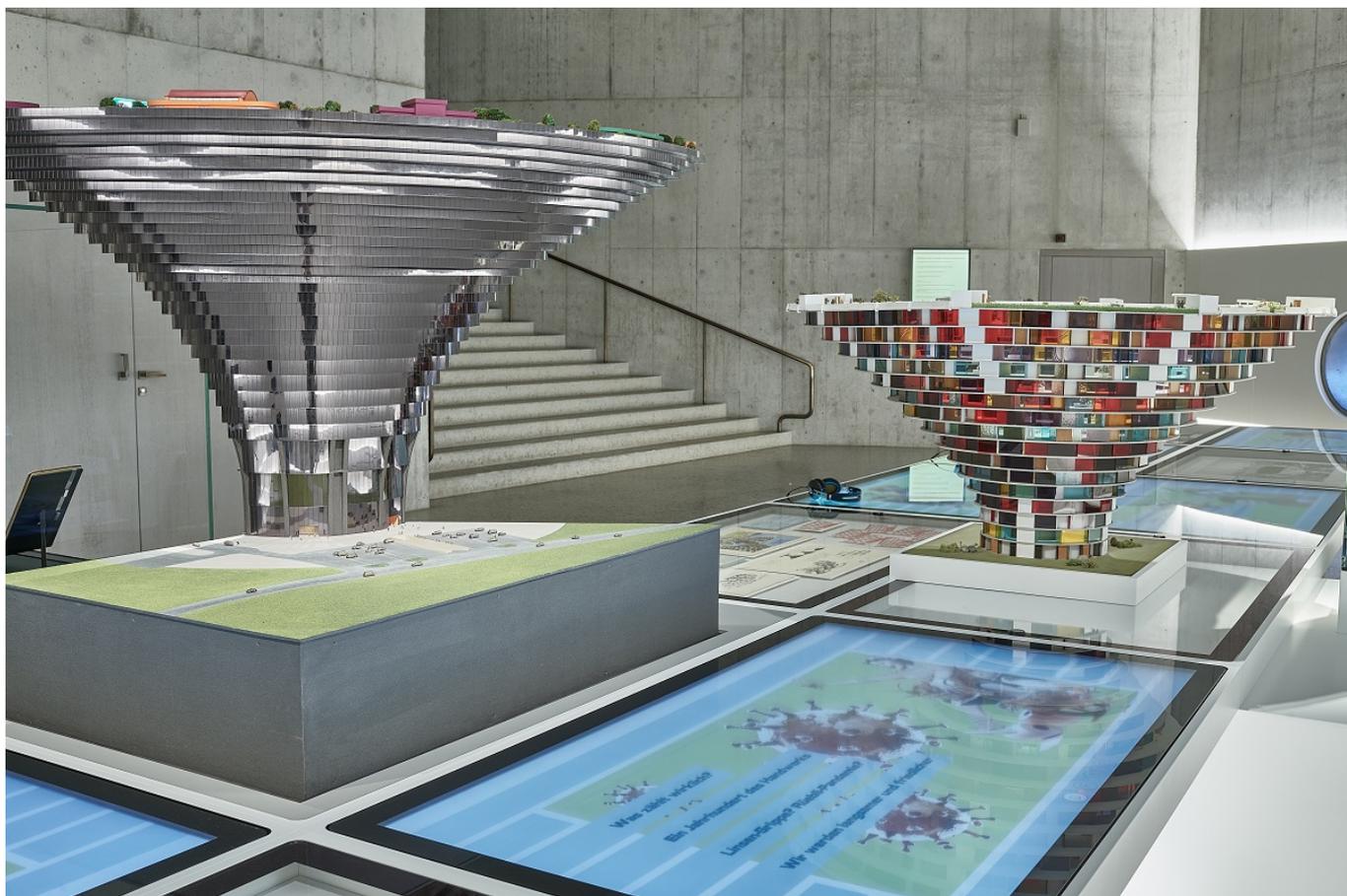
Les crises, comme celle que nous vivons actuellement avec la pandémie de coronavirus, donnent souvent naissance à des idées pour rendre le monde meilleur. La nouvelle exposition du Musée national suisse explore ce phénomène en le mettant en perspective avec l'histoire et l'actualité.

## Virus - Crise - Utopie

Чума, Война, Голод и Смерть – четыре всадника Апокалипсиса в очередной раз прискакали на нашу планету, сея хаос и разрушение. Переломные исторические моменты становятся благодатной почвой для вызревания самых разных утопических концепций. В такие времена люди начинают спрашивать себя, почему все идет не так, кто виноват, где была допущена ошибка и что можно сделать лучше в будущем. Так было раньше, и так происходит в наше время: этому любопытному феномену и посвящена выставка [«Вирус – Кризис – Утопия»](#), проходящая до 27 июня в Национальном музее Швейцарии в Цюрихе.

Короткий экскурс в прошлое показывает, что каждая кризисная эпоха порождает собственные утопические идеи. В начале XVI века, например, британский государственный деятель Томас Мор в книге «Утопия» описал свое видение идеального общества, в котором нет места смертной казни и социальному неравенству. В книге моряк рассказывает о вымышленном острове Утопия и о том, что он там пережил. На Утопии мир представляет собой идеальное государство всеобщего благосостояния: все люди равны, нет ни частной собственности, ни денежной экономики. Написанный в период конфликтов, эпидемий и социальной напряженности, фундаментальный труд Мора веками оказывал влияние на европейское общество.

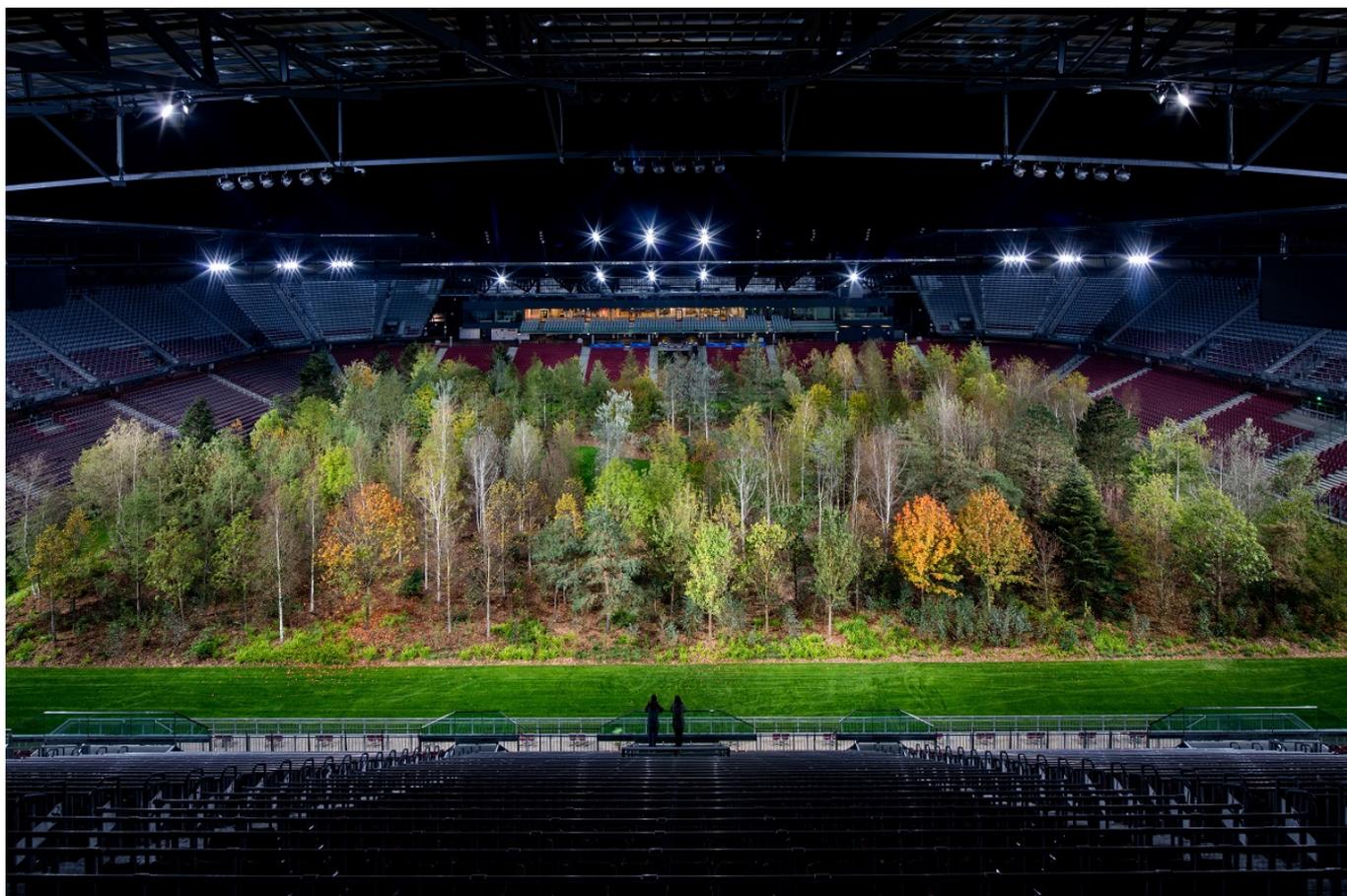
Так, с 1960-х годов швейцарский художник Вальтер Йонас работал над созданием утопической городской среды. На выставке можно увидеть его макет устремленного в будущее города Интраполиса, представляющего собой новое, гуманное и экологичное городское образование. Концепция Интраполиса направлена против традиционного способа градостроительства: жилое пространство перемещается внутрь «воронки», в то время как дороги, лестницы и лифты размещаются извне. Воронкообразные жилые комплексы так и не были реализованы, оставшись утопией.



Города-воронки (с) Musée national suisse

Во время «великой депрессии» и экономического кризиса 1920-х годов тысячи людей потеряли работу, а уровень бедности вырос до рекордных показателей. В то же время британский экономист Джон Мейнард Кейнс заявил, что к 2030 году люди будут настолько обеспеченными, что им нужно будет работать только пятнадцать часов в неделю. Осталось подождать всего девять лет, чтобы узнать, останутся ли слова Кейнса утопией.

Сейчас мир снова переживает серьезный кризис. Пандемия коронавируса – это самое глубокое потрясение, которое мы испытали со времен окончания Второй мировой войны. Коронакризис полностью перевернул наши представления о нормальности, заставив почти всех нас пересмотреть жизненные приоритеты, ценности, привычки и ориентиры. Сегодня, как и ранее, многие стараются делать прогнозы и предсказать, как эпидемия изменит будущее человечества. Станем ли мы ближе к природе? Будем ли мы этичнее, осторожнее и внимательнее друг к другу и окружающей среде? Ответы на эти вопросы пытаются дать кураторы выставки, вписывая современные дебаты в исторический контекст.



Инсталляция Клауса Литтманна "FOR FOREST - The Endless Attraction of Nature", созданная по рисунку Макса Пайнтнера, направлена на повышение осведомленности о взаимодействии человека и природы. Photo: Gerhard Maurer

Особое внимание музей уделит неутрачивающим спорам противников и сторонников вакцинации против Covid-19: пока одни не могут дождаться своей очереди на укол, другие клянутся, что никогда не пойдут на такой шаг. Дебаты о вакцинации появились, конечно, не вчера. Противники прививок существовали уже в начале XIX века. На одной из включенных в экспозицию карикатур, например, высмеивается страх превратиться в корову в результате вакцинации против оспы.

Еще один любопытный момент связан с вопросом о безусловном базовом доходе. Напомним, что соответствующая инициатива провалилась на голосовании в Швейцарии в 2016 году. Однако пандемия и сопутствующие ей экономические проблемы могут вновь сделать эту тему актуальной. Было бы интересно узнать, как проголосовали бы швейцарцы по этому вопросу сегодня...

Кураторы музея не претендуют на то, что им удалось охватить все существующие подходы. Они ставили своей целью представить только некоторые концепции и взгляды, чтобы, таким образом, переосмыслить текущие социальные проблемы. Несомненным плюсом экспозиции можно назвать ее интерактивность и открытость: новые текстовые и графические документы по теме выставки, ознакомиться с которыми можно в соответствии со строгими санитарными правилами работы на сенсорных экранах, можно добавлять в любое время.

[ЭКОНОМИКА](#)

---

**Source URL:** <http://www.nashgazeta.ch/news/culture/virus-krizis-utopiya>