Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Театральные порядки и беспорядки» | «Le convenienze ed inconvenienze teatrali»

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 12.12.2018.

Прямо видно, как смачно дирижер произносит - Mamma! (© GTG/Carole Parodi)

С 21 декабря по 3 января на сцене женевской Оперы Наций можно будет увидеть редко исполняемую, но от этого не менее прелестную оперу Гаетано Доницетти.

|

Du 21 décembre au 3 janvier, l’Opéra des Nations de Genève vous invite à découvrir l’oeuvre peu connue, mais délicieux de Gaetano Donizetti, très rarement présenté.

«Le convenienze ed inconvenienze teatrali»

Настоящий новогодний подарок приготовила меломанам на этот раз дирекция Женевской оперы. «Театральные порядки и беспорядки», в России иногда называемая более точно — «Театральные удобства и неудобства» и имеющая второе часто используемое название, «Да здравствует мама» - одна из самых удачных комических опер Доницетти, фарс о постановке оперы в провинциальном итальянском театре, откровенное подтрунивание композитора над условностями оперного жанра. (Вот написали это и сразу вспомнился булгаковский «Театральный роман», еще один великолепный пример самоиронии.)

Автор – к сожалению, неизвестный – чудесного сайта «Редкие оперы» справедливо отмечает, что, сам написав либретто по мотивам двух пьес Антонио Симоне Сографи, композитор вдоволь поиздевался над оперной и околооперной средой. «Досталось здесь и тщеславным певцам, и докучливым родственникам-дилетантам, и капризным примадоннам, и условностям оперного спектакля. При этом чувствуется, что раздражение композитора вызывает прежде всего конъюнктурная суета вокруг постановки. К ее величеству опере Доницетти относится с явным восторженным почтением: подлинные создатели спектакля — композитор и поэт — обрисованы с явным сочувствием и безо всякого шаржирования, а ансамбль в начале первого акта, рассказывающий как великолепно оперное представление, полон самого неподдельного энтузиазма, и, более того, является одним из самых лихих и подкупающе взволнованных скоростных ансамблей Доницетти».

Репетиция в Опере Наций (© GTG/Carole Parodi)

Под постановкой, которую увидит женевская публика, стоит подпись французского

режиссера Лорана Пелли, обладателя «Мольера» в номинации «Лучший мюзикл», а осуществлена она в сотрудничестве с Национальной оперой Лиона и барселонским Гран Театре дель Лисеу. За пульт Камерного оркестра Женевы встанет молодой, 1984 года рождения, венгерский дирижер Гергели Мадарас.

Мы не сомневаемся, что зрители будут с интересом и с улыбкой следить за перипетиями провинциальной труппы, в которой примадонна (Дария) и seconda donna, то есть исполнительница вторых ролей (Луиджия) находятся в постоянном конфликте с мужем первой (Проколо) и мама второй (Мама Агата).

Репетиция в Опере Наций (© GTG/Carole Parodi)

«Высмеивая в либретто «культ примадонн», Доницетти в то же время сам вынужден ему подчиняться, дав исполнительнице роли примадонны повод исполнить виртуозную арию», развивает свою мысль автор «Редких опер». Согласно сюжету, только пение примадонны не вызывает у устроителей спектакля нареканий, остальные задействованные в спектакле певцы приводят их в ужас, так что все остальные партии — уже чисто комедийные не только по сюжету, но и по музыке. Доницетти намеренно заставляет певцов сбиваться, фальшивить, кривляться, запинаться, задыхаться и недотягивать ноты. Причем опера оставляет здесь немалую свободу для трактовки: в таких партиях и очень сильные певцы найдут как проявить себя, и очень слабые смогут выдать проблемы с вокалом за комические эффекты. Но все-таки лучше, чтобы и в комедийных партиях были задействованы по-настоящему высококлассные певцы!

Будем надеяться, что женевский состав, которому предстоит петь в окружении декораций, созданных Шанталь Тома, не подкачает!

От редакции: *Билеты на спектакль можно заказать здесь. Проникнитесь праздничным настроением, пойдите в оперу!*

театры швейцарии
театральная жизнь Швейцарии

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/teatralnye-poryadki-i-besporyadki*