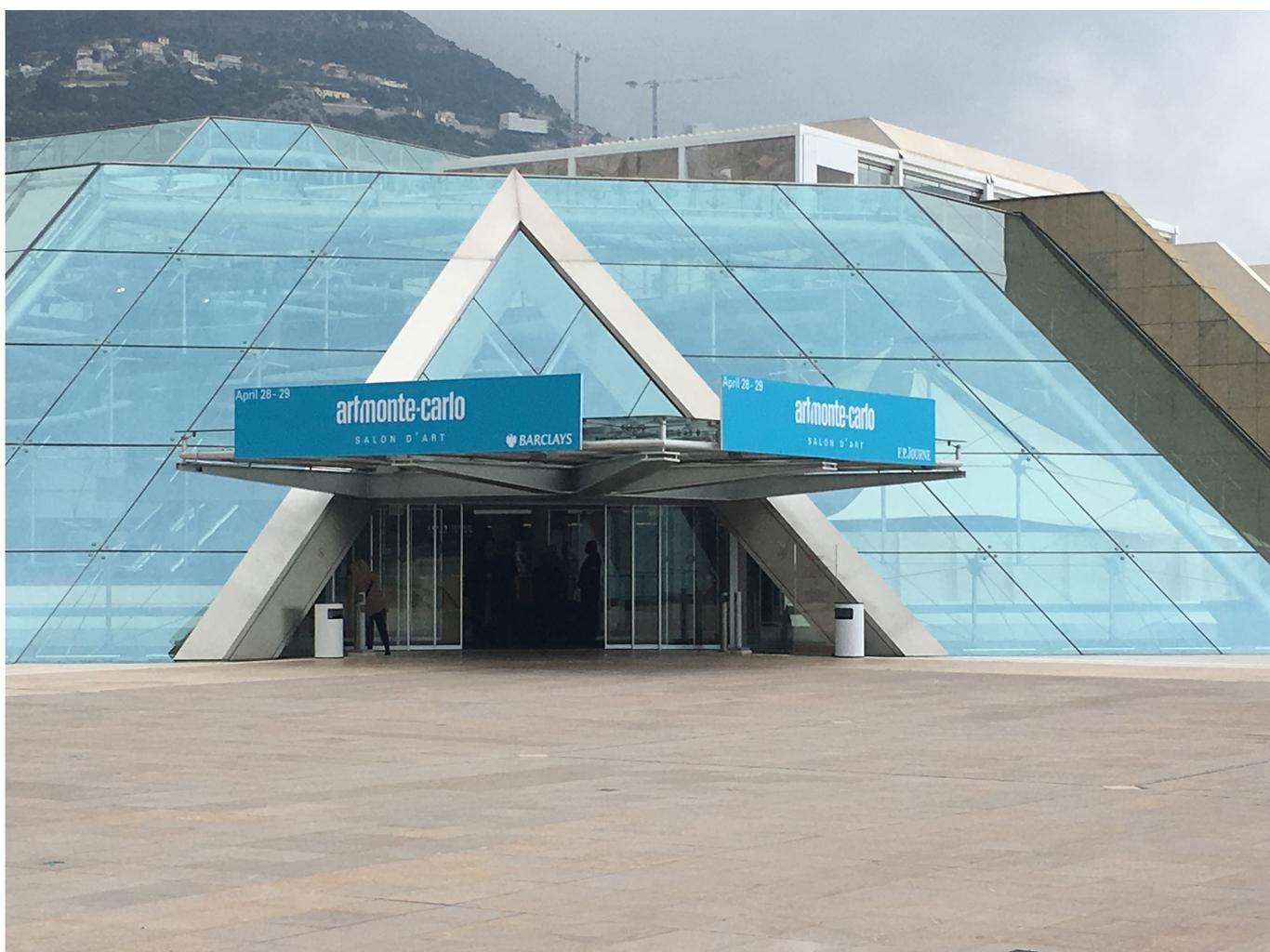


Искусством может быть все | L'art est partout

Auteur: Надежда Сикорская, [Монте-Карло](#) , 01.05.2018.



Добро пожаловать на artmonte-carlo! (© Nashagazeta.ch)

К такому выводу пришла редактор Нашей Газеты, побывав на ярмарке современного искусства artmonte-carlo.

|

La rédactrice de Nasha Gazeta est arrivée à cette conclusion après avoir assisté à

l'artmonte-carlo.

L'art est partout

Мы не раз рассказывали о выставке-продаже произведений современного искусства, с 2012 года проходящей зимой в Женеве – [artgenève](#). В последние годы проект стал международным, перекинувшись на Лазурный берег, а конкретно в Форум Гримальди в Монте-Карло. Более высокого уровня проведения мероприятия в крохотном княжестве и представить себе нельзя – оно проходит под патронатом Альбера II, который официально открыл, 27 апреля, уже третий выпуск. Почему в качестве женевского филиала инициаторы проекта Томас Юг и Лаура Мейе выбрали именно Монако, догадаться несложно – искусство вещь дорогостоящая, покупают его *harry few*, а где встретишь больше богачей на квадратный сантиметр площади, чем на набережной, носящей имя принцессы Грэйс?



Temporary art - памятник преходящему искусству? (Nashagazeta.ch)

Если совсем коротко, то цель ярмарки – свести продавцов и покупателей в приятном,

располагающем к получению удовольствия месте. Помимо возможности посетить за один день 45 галерей (а именно столько приехало в этом году в Монте-Карло), особо отличившимся коллекционерам предоставляется возможность участия в VIP-программе, предполагающей знакомство с частными коллекциями, в остальное время сокрытыми от посторонних глаз. Благодаря партнерским отношениям с организаторами и с одним из главных спонсоров – швейцарским часовым брендом F. P. Journe, автор этих строк смогла присоединиться к этой группе.



Павильон F. P. Journe создавался на наших глазах (© Nashagazeta.ch)



Наблюдение первое: ценные коллекционеры – не разодетые дамочки на шпильках в 10 утра и в меховых жакетах под палящим солнцем (на таких мы там нагляделись!), а пары скромных на вид старичков в кроссовках, без модных логотипов на сумках через плечо. Вот они – настоящие.

Наблюдение второе: современное искусство – дело «нюха». Признаемся, мы мало разбираемся в современном искусстве, придерживаясь старомодного мнения, что искусство должно трогать, будить какие-то эмоции. После трехкратного обхода всей выставки душевных волнений мы так и не испытали, хотя некоторые экспонаты объективно представляли интерес. Однако, повторяем, не нужно принимать в расчет наше мнение, ведь, судя по большому скоплению посетителей и бурным дебатам в кулуарах и на коктейлях, знатоки его не разделяют – многие возвращались домой с покупками. Некоторые исходят из того, что многие художники, над которыми при жизни откровенно смеялись, теперь признаны гениями, и полотно, приобретенное за доступную цену сегодня, когда-нибудь уйдет за шестизначную сумму на аукционе. Но для того, чтобы рассматривать искусство, как инвестицию, в нем нужно разбираться, следить за тенденциями и новыми именами, нужно обладать особым «нюхом», чтобы распознать шедевр.



Несколько работ Георга Базелица представила галерея Gagosian (© Nashagazeta.ch)

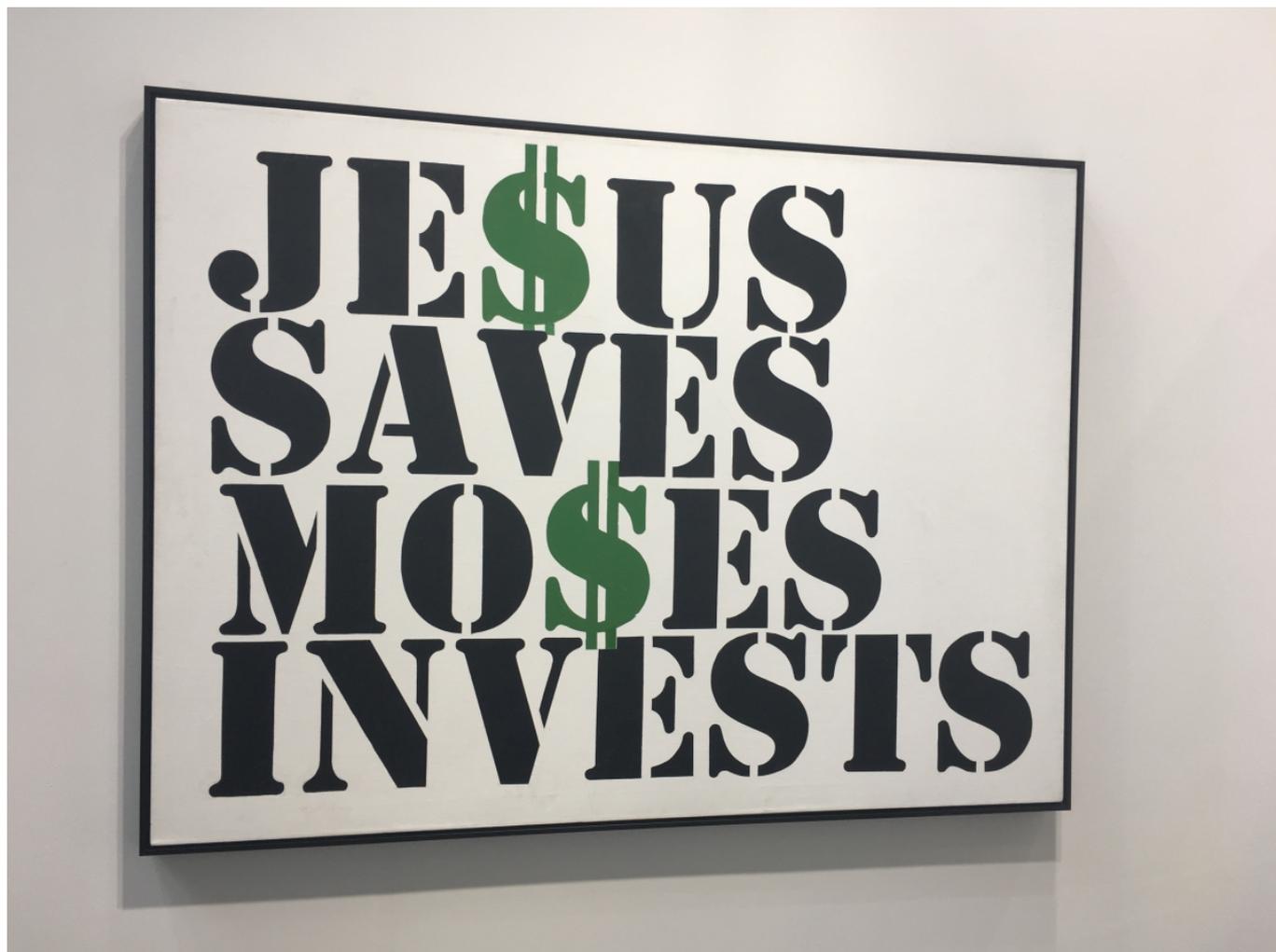
При всем желании мы бы не смогли найти что-то привлекательное, например, в

групповой выставке Hypersea, увидеть которую VIP-гости могли на частной яхте, пришвартованной в порту Монако. Таким талантом обладают единицы, остальные же материально обеспеченные любители в основном «примеряют» выставленные на продажу предметы к своим гостиним, размышляя, долго ли они будут радовать их глаза. Такой подход нам вполне понятен, хотя мы для себя не присмотрели ничего.



Фрагмент экспозиции Hypersea, размещенной на яхте Jetsetter (© Nashagazeta.ch)

Наблюдение третье: искусством может быть все. Несколько фотографий, иллюстрирующих этот материал, а также те, что вошли в нашу виртуальную фотогалерею, дают представление о многообразии экспонатов: от работ уже ставших классиками Георга Базелица и Франсиса Пакабии до ... движущихся швабр, «загримированного» под монстрика рояля или просто цветов в вазах. Настоящий pop up музей. Прогуливаясь по залам, невольно вспоминалась пьеса «Арт» Ясины Реза, выдержавшая несколько постановок и в России. Неприятно резанули нас два полотна часто выставяющегося в Женеве [Александра Косолапова](#) - их можно воспринять как дурные антисемитские шутки. Зато мы оценили самокритичный взгляд авторов произведения, встречавшего посетителей у входа в салон, - не дожидаясь суда истории, они назвали его «Временным искусством».



Должны ли евреи обидеться на художника Косолапова?(© Nashagazeta.ch)

Наблюдение четвертое: к сожалению, ни одна «наша» галерея в Монте-Карло, в отличие от artgenève, представлена не была – может, это только вопрос времени. Зато русская речь звучала сплошь и рядом: многочисленных девиц определенного вида в сопровождении «папиков» мы, правда, узнавали и без звука, а вот общение с несколькими супружескими парами, действительно интересующимися искусством, доставило удовольствие. (По поводу девиц: по удивительному стечению обстоятельств, параллельно с ярмаркой в Монако проходил конгресс пластических хирургов – думаем, вы поняли намек!)



Моцарелла в зачатке как произведение искусства (© Nashagazeta.ch)

К чести организаторов надо сказать, что не всё на ярмарке подчинено интересам торговли: Томас Юг и Лаура Мейе уверены, что встреча коммерческих галерей и музеев придает событию особый динамизм. На этот раз музеев было пятнадцать – от Национального музея Монако до женевского Мамсо или Музея искусств Тель-Авива.



Национальный музей Монако - партнер выставки (© Nashagazeta.ch)

Несмотря на то, что ярмарка существует недавно, у нее уже есть свои традиции. Одна из них – присуждение премии Prix Off artmonte-carlo - F. P. Journe. На этот раз Франсуа-Поль Журн, чей элегантный стенд Альбер II отметил своим особым вниманием, остановившись по-дружески поболтать с мастером высокого часового искусства, вручил почетный диплом и чек на 15 тысяч франков лондонскому благотворительному фонду Magic of Persia, поддерживающему современное искусство Ирана и представившему выставку с четким названием "Современный Иран". Заметим, кстати, что стадия подготовки к выставке, которую мы застали, приехав чуть раньше остальных, тоже стало открытием – мы даже представить себе не могли, сколько всего надо привести с собой и с какой быстротой работать, чтобы всего для полдня безликое пространство прекратилось в уютный салон с креслами для посетителей, рабочим столом, витринами с моделями часов – все почти как в женевской мануфактуре F. P. Journe на улице Аркебузы!



Премия Prix F. P. Journe вручена! (© Nashagazeta.ch)

Самым интересным моментом программы для нас без всяких сомнений стало посещение виллы Santo Sospir в Сен-Жан-Кап-Ферра, одном из живописнейших уголков Лазурного берега. Эта вилла известна, как «татуированная». Почему? Да потому, что на ее стенах и потолке буквально нет живого места от фресок Жана Кокто! Дело в том, что в 1949 году, на съемках совсем тогда молодым режиссером Жаном Пьером Мелвиллом фильма по своему роману «Ужасные дети», Кокто познакомился с некоей Франсин Вайсвеллер. Это была дружба с первого взгляда. После завершения монтажа Франсин пригласила прекрасного поэта, писателя и драматурга вместе с его приемным сыном Эдуардом Дермитом провести недельку в своем доме, с террас которого открывался умопомрачающий вид на залив Вильфранш. Кокто влюбился в это место – иначе и быть не могло! – и постепенно прекратил его в свою палитру: для начала попросив у Франсин разрешения нарисовать фюзеном (угольным карандашом) головку Аполлона над камином в гостиной, он уже не мог остановиться в течение всего лета 1950-го... Именно он первым назвал Santo Sospir татуированной виллой.



Одна из спален виллы Santo Sospir (© Nashagazeta.ch)

«Делегацию artmont-carlo» принимал владелец виллы, приветствовавший гостей на

отличном французском с, однако, легким акцентом, показавшимся нам знакомым... Да, представьте себе наше изумление, когда выяснилось, что радушный хозяин, потчевавший ценителей прекрасного фуа-гра и жареными лисичками, - «наш» бизнесмен Илья Мелия! Из его рассказа мы узнали, что уникальному зданию, с 1995 года включенному в дополнительный реестр исторических памятников Франции, предстоит серьезный ремонт. Но поскольку г-н Мелия - специалист именно в области строительства, можно не сомневаться, что с этим вызовом он справится, и избранные счастливицы и впредь смогут любоваться фресками Кокто и прекрасной панорамой.



Князь Альбер II в окружении организаторов и спонсоров artmonte-carlo (© Nashagazeta.ch)

Что сказать в заключение? Если вы интересуетесь искусством и можете позволить себе провести несколько дней в Монте-Карло, то посещение ярмарки - отличный способ совместить приятное с полезным: интересные открытия в таких ситуациях гарантированы!

От редакции: предлагаем посетить нашу [виртуальную фотогалерию](#), чтобы получить более полное представление об увиденном нам в Монте-Карло.

[искусство в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Лукас Самарас - обладатель премии Prix Solo Artgenève - F.P.Journe](#)

[Премия F.P. Journe вручена в Монако](#)

[Премия «Prix Solo artgenève - F.P. Journe» присуждена в третий раз](#)

[Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» № 5](#)

Source URL: <http://www.nashgazeta.ch/news/culture/iskusstvom-mozhet-byt-vse>