Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Леонидас Кавакос, скрипач и дирижер | Leonidas Kavakos, le violoniste et le chef d’orchestre

Auteur: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна , 16.04.2018.

Леонидас Кавакос - дирижер (© Jan-Olav Wedin)

25 и 26 апреля выдающийся греческий музыкант выступит с Оркестром Романдской Швейцарии и представит программу из произведений Моцарта, Бартока и Мусоргского.

|

Le 25 et le 26 avril le grand musicien grec se présentera avec l’Orchestre de la Suisse Romande avec le programme composé des œuvres de Mozart, Bartók et Moussorgski.

Leonidas Kavakos, le violoniste et le chef d’orchestre

Мы впервые услышали Кавакоса на Фестивале в Вербье. Он играл свой «коронный номер» - Скрипичный концерт Сибелиуса. Пошел, как часто бывает в горах, ливень – вода забарабанила по крыше шатра. Скрипач остановился, посмотрел в зал, развел руками, улыбнулся… Вместе переждали, потом он снова взял смычок. Все это спокойно, без нервов и пафоса. То первое положительное впечатление и от игры, и от персонажа подтверждалось с тех пор не раз и не раз имя Леонидаса Кавакоса встречалось на наших страниц, то все как-то не было повода подробно рассказать о его жизни и творчестве. А информацию найти легко – в России он хорошо известен, так что сайты целого ряда культурных институтов содержат его биографию уже на русском языке.

Итак, он родился в 1967 году в Афинах в семье музыкантов и свои первые шаги в музыке сделал под руководством родителей. Затем обучался в Греческой консерватории у Стелиоса Кафантариса, которого считает одним из своих трех главных наставников, наряду с Джозефом Гингольдом и Ференцем Радошем.

К 21 году Кавакос уже был победителем трех престижных международных конкурсов: в 1985 году он выиграл конкурс имени Сибелиуса в Хельсинки, а в 1988-м — конкурс имени Паганини в Генуе и Наумбурговский конкурс в США. Эти достижения принесли молодому скрипачу мировую славу, как и последовавшая вскоре запись — первая в истории — оригинальной редакции Концерта Я. Сибелиуса, отмеченная призом журнала Gramophone. Музыкант был удостоен чести сыграть на знаменитой скрипке Il Cannone работы Гварнери дель Джезу, принадлежавшей Паганини.

За годы сольной карьеры Кавакосу довелось выступать с самыми известными оркестрами и дирижерами мира, включая наших – с Марисом Янсонсом, Юрием Темиркановым, Владимиром Юровским, Александром Сладковским, Валерием Гергиевым. С маэстро Гергиевым он в 2016 году приезжал в Швейцарию в рамках турне Оркестра Мариинского театра, по его же приглашению в июне 2015 года участвовал в работе жюри XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Большой любитель камерной музыки, он выступал с Мстиславом Ростроповичем и Евгением Кисиным, Вадимом Репиным и Николаем Луганским.
В последнее десятилетие интенсивно развивается карьера Кавакоса-дирижера. Вообще, мы к таким «переквалификациям» относимся скептически, но, побывав на концерте в римской Санта-Чечилии, поняли, что бывают и успешные случаи.

С 2012 года Леонидас Кавакос — эксклюзивный артист Decca Classics. Его дебютный релиз на этом лейбле — полное собрание скрипичных сонат Бетховена с Энрико Паче — был удостоен награды «Инструменталист года» в 2013 году по версии ECHO Klassik Awards, а также номинирован на премию «Grammy».

Леонидас Кавакос - скрипач (© Marco Borggreve)

В 2014 году скрипач был удостоен премии Gramophone и назван «артистом года». В прошлом году стал первым исполнителем Скрипичного концерта № 3 хорошо

известной нашим читателям Леры Ауэрбах, чьи сочинения входят и в репертуар Оркестра Романдской Швейцарии.

Леонидас Кавакос страстно увлечен изучением искусства изготовления скрипок и смычков (старинных и современных), считая это искусство великой загадкой и тайной, неразгаданной вплоть до наших дней. Он играет на скрипке Abergavenny Страдивари (1724) и владеет скрипками работы лучших современных мастеров, а также эксклюзивной коллекции смычков.

Для предстоящих концертов в Женеве и Лозанне музыкант выбрал произведения разных эпох – Моцарта (1756-1791), Бартока (1881-1945) и Мусоргского (1839-1881). В качестве интродукции поделимся краткой информацией о них.

Концерт № 5 для скрипки с оркестром ля мажор - последний и самый знаменитый концерт, сочиненный В. А. Моцартом. Он был впервые исполнен в 1775 году в Зальцбурге и с тех не выходит из репертуара виртуозов. Кстати, это произведение было включено в обязательную программу XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского - скрипачи, прошедшие во второй тур, должны были исполнить один из трёх последних концертов Моцарта. Видно, заседая в жюри, Леонидас Кавакос так его наслушался, что захотел сам сыграть!

Произведение для оркестра, которое выдающийся венгерский композитор Бела Барток написал в 1931 году, присвоив ему номер 97, в оригинале называется «Magyar képek», на французский переводится как «Images hongroises», а на русский иногда «Венгерские эскизы», а иногда «Венгерские картины». Эта работа пришлась на период творческого подъема композитора, часто впадавшего в отчаяние из-за равнодушия широкой публики к его произведениям и нападкам критики. Но в 1929 году Барток гастролировал в СССР, где его сочинения были встречены с большим интересом – может, это его и вдохновило. Именно в 1930-х гг. Барток приходит к наивысшей творческой зрелости; это пора создания его самых совершенных произведений: Светской кантаты («Девять волшебных оленей»), «Музыки для струнных, ударных и челесты», Сонаты для двух фортепиано и ударных, фортепианного и скрипичного концертов, струнных квартетов (№№ 3-6), цикла инструктивных фортепианных пьес «Микрокосмос». «Венгерские картины» – это сюита, «собранная» из оркестрованных Бартоком пяти фортепианных пьес, сочиненных двадцатью годами ранее, когда композитор был глубоко увлечен изучением фольклора.

«Венгерские картины» сменятся «Картинками с выставки» Модеста Мусоргского. С произведением Бартока, родившегося в год смерти Мусоргского, их роднит то, что версия для оркестра тоже родилась из фортепианного цикла – в 1874 году композитор написал пять пьес в память о своем друге, художнике и архитекторе Викторе Гартмане. Было сделано несколько оркестровок, но наибольшей популярностью пользуется та, которую Морис Равель создал в 1922 году по редакции Н. Римского-Корсакова – ее мы и услышим.

Мы уже не раз писали о «Картинках», да и звучат они в Швейцарии часто: только за последнее время их включал в программу турне Валерий Гергиев в 2016 году, а в 2017-м исполнял Юрий Темирканов, сказавший тогда Нашей Газете: «Я очень люблю

«Картинки с выставки», хоть играю их не часто: мне кажется, в последнее время их играют все, причем играют поверхностно, для эффекта. А ведь там внутри, в оркестровке, такое богатство!»

Будет надеяться, что Кавакос не подведет!

От редакции: Билеты на концерты в Женеве (25 апреля) и в Лозанне (26 апреля) легче всего приобрести на сайте Оркестра Романдской Швейцарии.

Женева
Статьи по теме
Оркестр Романдской Швейцарии – первый век прожит

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/leonidas-kavakos-skripach-i-dirizher*