

Криста де Каруж - гранд-дама швейцарской моды | Christa de Carouge: la grande dame de la mode suisse

Auteur: Зарина Салимова, [Цюрих-Женева-Цуг](#) , 25.01.2018.



© De Niz

В Цуге проходит ретроспектива творчества Кристи де Каруж. Одна из самых известных современных швейцарских дизайнеров ушла из жизни на прошлой неделе в возрасте 81 года.

|
Une rétrospective du travail de Christa de Carouge est exposée à Zoug actuellement. Une des plus célèbres créatrices suisses de notre époque est décédée la semaine dernière à l'âge de 81 ans.

Christa de Carouge: la grande dame de la mode suisse

Криста де Каруж активно участвовала в подготовке выставки, которая открылась в художественном музее Цуга в ноябре. Она сама одобряла инсталляции, готовила костюмы, брала займы у давних клиентов свои ранние вещи для ретроспективы, устроила перформанс на вернисаже, планировала проводить экскурсии для посетителей и собиралась торжественно отметить закрытие выставки. Но не успела. 17 января стало известно, что Криста де Каруж ушла из жизни, а выставка неожиданно стала последней возможностью попрощаться с дизайнером.

К уходу из профессии 81-летняя Криста готовилась давно и еще несколько лет назад передала выкройки и эскизы своей преемнице – модельеру из Турции Дениз Эйфер. В ноябрьском интервью сайту Blick она говорила, что прощается с радостью и ни о чем не жалеет. Впрочем, она, наверное, никогда ни о чем не жалела и всегда поступала только так, как сама считала нужным.

Криста де Каруж родилась в 1936 году в Базеле и выросла в Цюрихе. Ее мать была портнихой, а отец – поваром в одном из люксовых цюрихских отелей. Оба любили созидать – за швейной машинкой или у плиты, поэтому нет ничего удивительного в том, что Криста тоже выбрала творческую профессию. Сначала она занималась графическим дизайном, а потом увлеклась модой и сумела построить собственную марку с яркой и самобытной философией.

В 1963 году Криста вслед за будущим мужем переехала из Цюриха в Женеву. Ее приводило в ужас, что ее фамилию Фурер в Женеве произносили на французский манер как Фюрер. Криста не захотела быть «фюрером» и взяла творческий псевдоним де Каруж в честь женевского квартала Carouge, в котором она открыла свой первый бутик.

Супруг Кристи оказался любителем женщин и светских развлечений, и вскоре она устала исполнять роль образцовой жены и делить его с другими поклонницами. После развода она поклялась делать только то, что хочет сама, покончила с буржуазным образом жизни и основала свою марку – андеграундную, провокационную и бунтарскую.

Как истинный панк, Криста обожала черный цвет, ставший ее фирменной чертой. В 1983 году она показала первую абсолютно черную коллекцию одежды и вызвала настоящий фурор. С тех пор она носила только черное и получила от журналистов прозвище «дамы в черном». Примечательно, что самым продуктивным периодом для нее стала вторая половина жизни – свои лучшие работы она сделала в возрасте от 47 до 77 лет.

Черный – самый сложный цвет для дизайнера. Он не прощает ошибок и требователен к качеству ткани и крою, как никакой другой цвет. Только настоящие мастера портновского искусства не боятся отшить целую коллекцию в этом цвете.

Для Кристи черный не был траурным. Напротив, она считала, что в нем много света и безграничное множество оттенков: переспевшая черника, цвет воронова крыла,

оттенок монашеской рясы, краска китайских чернил, глубина ночного неба.

Черный отлично вписывался в минималистскую концепцию Кристины, которая придерживалась теории избавления от всего лишнего – ненужных вещей, деталей, избытка цветов. Она предпочитала создавать классическую одежду, которая не выходит из моды десятилетиями и с возрастом становится только лучше. Кроме этого, черный привлекал ее своей спиритуальной стороной.

Дизайнер была близка к японским деконструктивистам Йоджи Ямамото, Иссею Мияке и Рэй Кавакубо и признавала, что ее видение мира было во многом сформировано под влиянием культуры Японии. Ее завораживали храмы, традиционные кимоно, буддистские монахи, их дисциплина, гигиена жизни и воздержанность. Как и японцы, она очень любила несовершенства и следы возраста на вещах: выстиранные цвета, мятые складки, пыль на ботинках.

Теорию внешнего аскетизма, за которым скрывается выдающаяся личность, она смогла перенести и в моду. Сама Кристина была лучшим примером того, что необязательно одеваться, как попугай, чтобы быть заметной. Ее сила характера была такова, что она привлекала внимание, даже будучи задрапированной с ног до головы в черное платье-кокон.

Она не оставалась равнодушной к проблемам беженцев и в 90-х годах черпала вдохновение в одежде югославских переселенцев и в том достоинстве, с которым они переносили тяготы жизни. Она увлекалась идеей человека, который постоянно находится в пути, и думала над тем, какая одежда нужна современному кочевнику – ноская, практичная, немаркая. Вдохновляться беженцами, чтобы шить дорогие вещи из роскошных тканей для благополучных швейцарцев, которые не знали войны? Вот такая она была – парадоксальная и неповторимая Кристина де Каруж.

Хотя де Каруж называют модным дизайнером, сама она часто говорила, что ее интересует не мода, а отношения между людьми и их одеждой. Она не одевала людей, а заворачивала и укутывала их в пальто и платья, как в спасительные одеяла. Многие ее клиенты говорили, что ее вещи помогают им жить, а их мягкая обволакивающая форма дарит ощущение безопасности. Наверное, поэтому Кристина иногда называла себя не дизайнером, а психиатром.

Она всегда скорее была художницей, чем предпринимательницей. Ее показы не были похожи на классические дефиле, а представляли собой театральные постановки. Инсталляции в музее Цуга тоже больше напоминают художественные объекты, причем все выставленные вещи можно и нужно трогать руками, чтобы ощутить их фактуру и свойства ткани.

Кристина де Каруж говорила, что молодым нужно развивать собственный узнаваемый стиль. Свой стиль дизайнер описывала тремя словами: комфорт, элегантность и строгость. Мои вещи не носят – в них живут, повторяла она и была права. Кристина создавала одежду, в которой человек чувствовал себя так же комфортно, как и в функциональном доме Ле Корбюзье, где все продумано для максимального удобства.

Ее стиль был полной противоположностью творчеству Кристиана Диора: если в его платьях невозможно дышать и ходить, то в платье Кристины де Каруж можно запросто поваляться на траве, поспать в поезде, а вечером пойти в театр. Она ненавидела, когда мужчины-модельеры представляли женщину только как сексуальный объект, и

считала, что чувственность не связана с количеством показанного голого тела.

Криста не боялась ни смерти, ни разговоров о ней и была членом ассоциации Exit, оказывающей услуги ассистированного суицида. Она хотела избежать только одного – стать обузой для своих близких и закончить дни в доме престарелых или больнице. Этого и не случилось: она ушла из жизни в возрасте 81 года после непродолжительной тяжелой болезни.

В памяти поклонников остались ее смеющиеся умные глаза за круглыми стеклами очков, черный балахон, короткие серебряные волосы и непременный рюкзак за плечами, дающий рукам свободу. В принципе, именно свободу – от стереотипов, общественного мнения, глупых установок и страхов – она ценила больше всего.

Выставка в музее Цуга продлится до 18 февраля. Подробную информацию вы найдете [здесь](#).

[Швейцария](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/style/krista-de-karuzh-grand-dama-shveycarskoy-mody>