

В Ла Шо-де-Фоне появится Музей исламской культуры | Le Musée des civilisations de l'Islam ouvre ses portes à La Chaux-de-fonds

Auteur: Татьяна Гирко, [Ла Шо-де-Фон](#) , 24.05.2016.



(© Mucivi)

Открытие для широкой публики, намеченное на 28 и 29 мая 2016 года, уже стало поводом для полемики. Манифестация, организованная противниками проекта, состоится 11 июня.

|
L'ouverture des portes au grand public prévue les 28 et 29 mai 2016 crée déjà la

polémique. La manifestation contre ce projet se déroulera le 11 juin.
Le Musée des civilisations de l'Islam ouvre ses portes à La Chaux-de-fonds

В конце мая в городе часовщиков Ла Шо-де-Фон, расположенном в кантоне Невшатель, открывается Музей исламской культуры (Muscivi), планы появления которого Институт мусульманской культуры Швейцарии вынашивал многие годы. Это событие вызывает не только живой интерес со стороны любителей искусства, но и определенную настороженность общественности, особенно в свете последних громких событий, таких как [запреты](#) на посещение уроков плавания или [отказы](#) пожимать руку преподавательницам среди школьников-мусульман.

Предметы искусства, связанные с исламской историей, можно найти во многих городах мира – например, в лондонском Музее Виктории и Альберта исламскому Ближнему Востоку посвящена коллекция, насчитывающая 19 тысяч работ из Ирана, Турции, Сирии, Ирака, а также стран Северной Африки.

Концепция Muscivi немного отличается от традиционной музеографии: на его сайте сообщается, что коллекцией как таковой новаторское учреждение не располагает. Посетители получают возможность ознакомиться с историей ислама в шести залах, расположенных на двух этажах здания, благодаря звуковым и световым инсталляциям в сопровождении аудиогuida на четырех языках (французском, немецком, английском и арабском). «Экспозиция в большей степени поднимает вопросы, а не утверждает, прибегает к общим чертам, вместо того, чтобы давать дидактические объяснения. Цель – заставить посетителей задаваться вопросами, пригласить их к размышлениям, дискуссии и пониманию», – говорится в официальном пресс-релизе.

Между тем в Ла Шо-де-Фоне и за его пределами начали задаваться вопросами задолго до открытия музея. В то время как одни приветствуют создание учреждения, которое должно стать местом для диалога, культурного общения и просто отдыха, другие относятся к проекту с опаской. В чем же заключаются аргументы противников музея?

Президент Форума за прогрессистский ислам Саида Келлер-Мессали рассказала в эфире телерадиокомпании RTS, что директор музея Надя Кармус, предположительно, близка к движению «Братья мусульмане», известного своими ортодоксальными взглядами: отдельные [бассейны](#) для мужчин и женщин, ношение [паранджи](#) и т.п. По ее словам, это направление представляет «непреклонный и обращенный в прошлое ислам» (добавим, что в некоторых странах «Братья мусульмане» признаны террористической организацией, а ее деятельность запрещена). «Угроза находится в головах людей. Бывая в швейцарских мечетях, я обнаружила, что вдали от внимания общественности происходят изменения, которые вызывают беспокойство: политизированный ислам, тяготеющий к ваххабизму, салафизму практикуется по всей стране», – подчеркивает Саида Келлер-Мессали.

Кстати, источники финансирования проекта стоимостью 3 млн франков пока неизвестны: сообщается, что личности щедрых жителей Катара, пожертвовавших

деньги на строительство музея, будут скоро открыты широкой публике. Впрочем, упреки местным властям, выдавшим разрешение на строительство комплекса (к музею прилегают жилые резиденции и бассейн с отдельными часами посещения для женщин и мужчин общей стоимостью 20 млн франков), президент коммунального совета Ла Шо-де-Фона Тео Югенен-Эли отвергает: «У нас нет никаких способов запретить подобный проект». Остается надеяться, что банки провели тщательную проверку происхождения средств в соответствии с требованиями, установленными финансовым регулятором FINMA и Конфедерацией.

Как относятся к появлению нового музея швейцарские работники культуры? «Наша Газета.ch» обратилась за комментариями к директору Музея изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона [Ладе Умштеттер](#). «Конечно, это частная инициатива, но в ней есть несколько элементов, которые меня смущают. Прежде всего, для меня музей – это место, где хранятся оригиналы – картины, исторические документы, предметы искусства. Здесь, насколько я могу судить по тому, что представлено на сайте, нет ни одного оригинального предмета. То есть я бы назвала это не музеем, а культурным центром или как-то иначе», – говорит она.

Второй вопрос, который волнует ее не только в качестве директора музея, но и обычной жительницы Ла Шо-де-Фона, заключается в том, почему выбор пал на этот город: «Ла Шо-де-Фон – город часовщиков, он традиционно был открыт миру и принимал всех, у кого есть соответствующие знания и умения. Он был известен своей еврейской общиной, здесь находится одна из крупнейших синагог в Швейцарии, но в городе никогда не было крупной мусульманской общины. Почему музей открывается здесь, а не где-то еще?»

Станет ли Музей исламской культуры местом, куда люди будут приходить для того, чтобы ознакомиться с историей одной из наиболее многочисленных по числу последователей мировых религий, не окрашенной влиянием того или иного течения? Возможно, больше ясности внесет намеченное на ближайшие выходные открытие, во время которого посетители смогут воочию убедиться в том, соответствуют ли действительности цели создания музея, декларируемые его основателями. «Надо посмотреть. Но для меня это выглядит как место прозелитизма», – говорит Лада Умштеттер.

[радикальный ислам в швейцарии](#)

[ислам в Швейцарии](#)

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[В базельском бассейне ввели ограничения на буркини](#)

[Бассейн, тюрьма или высылка?](#)

[И никто не подаст руки...](#)

[Швейцарская юстиция разрешила школьнице из Санкт-Галлена носить хиджаб](#)

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/v-la-sho-de-fone-poyavitsya-muzey-islamskoy-kultury>