Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Начинаем год с русской музыкой! | Que l’année commence avec la musique russe !

Auteur: Надежда Сикорская, Женева - Лозанна , 04.01.2016.

Алиса Вайлерштайн (Jamie Jung)

13 января в Женеве и 14 января в Лозанне Оркестр Романдской Швейцарии под руководством Ильича Риваса приглашает всех своих друзей насладиться произведениями Чайковского, Бородина и Хачатуряна в компании Алисы Вайлерштайн (виолончель). Скидка 30% для читателей Нашей Газеты!

|

Ce concert vous permettra de découvrir les deux étoiles montantes que sont le chef Ilyich Rivas et la violoncelliste Alisa Weilerstein: tous deux sauront donner le ton pour une année 2016 flamboyante. La direction offre un rabais de 30% pour les lecteurs de Nasha Gazeta.ch!

Que l'année commence avec la musique russe !

Ошибаются те, кто полагают, что Швейцария – это некий оазис благоденствия, на который не влияют внешние обстоятельства. Влияют, причем, как и повсюду, больше всего страдает от негативных эффектов культура. Не успели мы порадоваться в начале 2015 года увеличению ассигнаций в этой области на федеральном уровне 3 млн франков , как в последние его недели конкретно Оркестр Романдской Швейцарии, один из старейших музыкальных коллективов страны, получил неожиданный и очень неприятный сюрприз: власти кантона сократили финансирование на 5%, а власти города – еще на 2%.

- На первый взгляд может показаться, что эти сокращения незначительны, но в переводе в конкретные суммы они приобретают совсем иной вид, - с болью поделилась с нами президент Фонда Оркестра Романдской Швейцарии Флоранс Ноттер. – Сокращение субсидий кантона, даже «растянутое» на три года, - это 470 тысяч франков, а 2% города – еще 190 тысяч, причем эту последнюю сумму нужно каким-то образом урезать уже в 2016 году, когда текущий сезон в разгаре, а следующий полностью спланирован.

По словам Флоранс Ноттер, коллектив готов принять участие в общих усилиях по сокращению расходов, но как реально справиться с этим вызовом, ей пока не очень понятно. «Мы не можем сократить состав оркестра. Наши музыканты и так не получают 13-ю зарплату, в основная не повышалась с 2009 года и не индексируется», - рассказала она Нашей Газете.ch.

При этом требования к Оркестру все время повышаются: от него требуют все больше программ и все большего их разнообразия, что неизбежно означает и большие расходы. «Надо понимать, что включение в программы произведений современных композиторов означает выплату авторских прав, программы с участием хора подразумевают его оплату, на все детские программы (а в течение сезона на концерты ОРШ приходят свыше 15 тысяч маленьких женевцев) мы продаем билеты по сниженным тарифам, хотя расходы на эти концерты совсем не меньше, чем на остальные, - продолжает госпожа Ноттер. – Кроме того, мы наблюдаем смену публики: если раньше люди, приходившие на концерт, «довольствовались» качественным исполнением хорошей музыки, то теперь 30% слушателей, согласно проведенному недавно во Франции опросу, ожидают «особой атмосферы», значит, мы должны думать и о развлекательной стороне».

Несмотря на сложившуюся сложную экономическую ситуацию, руководители Оркестра решили предложить членам ассоциации Друзей ОРШ начать новый год на оптимистической ноте, для чего выбрали полностью русскую программу. Русский элемент в этих традиционных «дружеских» концертах не новость. В 2010 году в нем участвовала Татьяна Васильева, в 2012-м - Денис Мацуев. На этот раз российских музыкантов не будет, зато иностранные предложат публике «Половецкие пляски» Бородина из оперы «Князь Игорь», «Вариации на тему рококо» Чайковскогои и его же «Итальянское каприччио», плюс Оркестровую сюита Хачатуряна из балета

«Спартак». На наш взгляд, просто шикарно!

Ильич Ривас (© Mark McNulty)

По мнению управляющих ОРШ, три композитора, имена которых украшают афишу, «смогли выразить русскую душу через увлекающие мелодии, часто почерпнутые из фольклора». Нечасто можно услышать, что кто-то считает мифическую русскую душу веселой, а потому мы попросили президента Фонда Оркестра Романдской Швейцарии Флоранс Ноттер все же прокомментировать этот, подчеркиваем, очень приятный для нас выбор.

- Русская музыка, наравне с французской, - основа исторического репертуара нашего Оркестра, она в нашем ДНК! – отметила госпожа Ноттер, повторив мысль, уже прозвучавшую на посвященной нынешнему сезону пресс-конференции в начале года. - Вы знаете, что создатель ОРШ, дирижер Эрнест Ансерме, очень дружил с Игорем Стравинским, сотрудничал с Сергеем Дягилевым, поэтому играть русскую музыку для нас совершенно естественно. Выбранная нами музыка – веселая, все меломаны ее знают и очень любят. Мы счастливы, что в программе примет участие Алиса Вайлерштайн, ведь «Вариации на тему рококо» - ее коронный номер. Можно не сомневаться, что публика получит огромное удовольствие. Вообще же, симфоническая музыка живет без слов, не нуждается в переводе и позволяет людям, не имеющим общего языка, вместе пережить яркие эмоции. В любые времена, в любых политических ситуациях музыка остается проводником мира.

Думаем, ни одно из упомянутых знаковых произведений классического репертуара не нуждается в представлении, а при желании исчерпывающую информацию о том, когда и при каких обстоятельствах они создавались, и о чем думали их авторы в

процессе работы, найти очень легко. Поэтому мы лучше расскажем вам об исполнителях, которые, возможно, менее известны нашим читателям.

Впрочем, о молодом дирижере из Венесуэлы **Ильиче Ривасе** (редком человеке, который на полном серьезе может предложить окружающим «Зовите меня просто – Ильич!» мы уже рассказывали. Напомним, что первым его учителем был его отец Алехандро Ривас, в течение многих лет работавший музыкальным руководителем Metropolitan State Symphony Orchestra в Денвере.

Родившийся в 1993 году, в 2009-м, то есть в возрасте 16 лет, Ильич был отобран для участия в курсах дирижирования на калифорнийском фестивале Festival Cabrille, где обратил на себя внимание Марин Аслоп, в 2007 сменившей Юрия Темирканова на посту худрука Балтиморского симфонического оркестра (БСО), и Густава Мейера, директора дирижерской программы Института Пибоди при Университете Джона Хопкинса. После прослушивания с БСО он поступил в Институт Пибоди, непосредственно работающий с оркестром, и проучился там два года. В том же 2009 году он посещает Оперу Глиндебурна, где знакомится с дирижером Владимиром Юровским, пригласившим его в качестве ассистента на репетициях и спектаклях. Летом того же года он участвует в первом выпуске мастер-классов для дирижеров в Академии Фестиваля в Вербье. А в 2012-м уже сам дирижирует постановкой «Свадьбы Фигаро» в Глиндебурне, куда вернется в 2013-м с «Гензель и Гретель». В марте 2014 года он дебютировал в лондонском Royal Festival Hall, а в сезоне 2014-2015 годов дебютировал с Симфоническим оркестром Пражского радио, с оркестром Австралийской национальной академии в Мельбурне и с рядом других коллективов.

Симфоническая музыка живет без слов, не нуждается в переводе и позволяет людям, не имеющим общего языка, вместе пережить яркие эмоции. В любые времена, в любых политических ситуациях музыка остается проводником мира. ***-*** *Флоранс Ноттер*

Что же касается **Алисы Вайлерштайн**, то ее имя точно впервые встречается на наших страницах, да и с Оркестром Романдской Швейцарии она выступит впервые (представление нового имени – непреложное правило всех концертов Друзей ОРШ).

33-летняя американка обнаружила любовь к виолончели в возрасте двух с половиной лет, когда ее бабушка смастерила для развлечения заболевшей ветрянкой внучки набор музыкальных инструментов из пустых коробок из-под овсяных хлопьев, узнали мы на ее личном сайте. Сохранив верность Rice Krispies, она тем не менее быстро разочаровалась в качестве извлекаемых из фанерных инструментов звуков. В четыре года уговорив родителей купить ей настоящий инструмент, уже шесть месяцев спустя она дала свой первый публичный концерт. В 13 лет, в октябре 1995 года, юная виолончелистка дебютировала с Кливлендским оркестром, исполнив как раз «Вариации на тему рококо», а в марте 1997 года впервые появилась на сцене знаменитого Карнеги-холла в сопровождении Нью-Йоркского молодежного оркестра.

Алиса Вайлерштайн – единственный музыкант, подписавший с фирмой грамзаписи Decca Classics эксклюзивный контракт на целых двадцать лет! Она – обладатель многочисленных наград и отличий, включая звание «Лучший американский виолончелист 2011 года», которое было присуждено ей Фондом МакАртура.

Алиса активно концертирует и как солистка, и в камерных ансамблях, участвует в различных фестивалях. Ей довелось выступать с такими дирижерами, как Д. Баренбойм, Ю. Темирканов, Г. Дюдамель, Зубин Мета, Семен Бычков…

От редакции: Вместе с Флоранс Ноттер мы уверены, что предстоящие концерты доставят удовольствие всем любителям классической музыки, тем более что Алиса Вайлерштайн будет играть уже не на фанере, а на прекрасном инструменте 1790 года работы Уильяма Форстера. Более того, всем читателям Нашей Газеты администрация Оркестра Романдской Швейцарии любезно предлагает 30% скидку на все категории билетов. Этим специальным предложением вы можете воспользоваться при заказе билетов через сайт Оркестра, достаточно вести код OAMIS2.

русская музыка в Швейцарии; Оркестр Романдской Швейцарии

Статьи по теме
Денис Мацуев и Николай Цнайдер в гостях у «Друзей ОРШ»
Чайковский и Татьяна Васильева на афише концерта OSR

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/20877*