Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Волшебное озеро» – русская волна | « Zaubersee » - une vague russe

Auteur: Надежда Сикорская, Люцерн , 08.05.2015.

Ну разве не волшебное озеро? (© Nashagazeta.ch)

С 13 по 17 мая в Люцерне в четвертый раз пройдет международный музыкальный фестиваль, посвященный узам, связывающим русских композиторов и музыкантов с этим красивейшим регионом Швейцарии. Кульминацией программы станет вечери памяти Майи Плисецкой.

|

Du 13 au 17 mai à Lucerne aura lieu pour la quatrième fois un festival international de musique consacré aux liens entre les compositeurs et musiciens russes et cette magnifique région suisse. Le point culminant du programme sera une soirée toute particulière dédiée à Maïa Plissetskaya.

« Zaubersee » - une vague russe

Официальное название фестиваля – «Волшебное озеро – Дни русской музыки в Люцерне» – сразу дает представление о его главном ориентире (богатое русское культурное наследие в Швейцарии) и географической привязке (озера). Озер, действительно, в Швейцарии множество, и некоторые из них облюбовали прожившие здесь в XIX и в первой половине XX века наши великие деятели культуры. С тех пор Фирвальдштетское озеро, или озеро Четырех кантонов, неразрывно связано в памяти знатоков с именами Льва Толстого, Сергея Рахманинова, Александра Скрябина и Сергея Прокофьева. А Женевское озеро стало источником вдохновения для Петра Чайковского и Игоря Стравинского.

Название фестиваля, навеянное чудесной музыкальной поэмой Анатолия Лядова «Волшебное озеро», подчеркивает не только загадочный, магический аспект творчества, но и принципиальную программную установку организаторов: стремление открыть и сделать общим достоянием неизвестную грань российского музыкального наследия.

Фестиваль – это многоликая история любви, начавшаяся с нежных чувств директора фестиваля швейцарца Нумы Бишофа-Улльманна к городу Люцерну и Люцернскому симфоническому оркестру, его арт-консультанта американца Джонатана Леви – к «копанию» в истории музыки и музыкальных историях в поисках несправедливо забытых сочинений и, конечно, любви основателя благотворительного фонда AVC Charity россиянина Андрея Чеглакова к Музыке.

Внимательно наблюдая за этим очень необычным фестивалем – который правильнее было бы назвать не музыкальным даже, а мультидисциплинарным, ведь здесь регулярно присутствуют и литература, и кино, и мультипликация, – мы из года в год с радостью отмечаем его количественный и качественный рост: участников и слушателей становится все больше, а программы радуют глубиной и разнообразием. К счастью, никакие политические и экономические сложности последнего времени не повлияли на решимость руководства фестиваля: «Мы верим в важность и силу классической музыки, которые остаются незыблемыми как в хорошие времена, так и в тяжелые, – поделился с нами его основатель и художественный руководитель Нума Бишоф-Улльманн. – А потому мы твердо намерены продолжать и развивать «Волшебное озеро», наш исключительно культурный проект».

В последние дни программа фестиваля претерпела изменения. По задумке организаторов в этом году к «освоенным» фестивалем видам искусства должен был прибавиться балет - собирались отметить 90-летие великой балерины Майи Плисецкой в ее присутствии. Увы судьба распорядилась по-другому. На следующий день после кончины Майи Михайловны мы связались с директором фестиваля.

MAYA PLISETSKAYA

FREITAG, 15. MAI 2015
19.30 H
KKL LUZERN, KONZERTSAAL
EXTRAKONZERT IN MEMORIAM MAYA PLISETSKAYA

Luzerner Sinfonieorchester LSO
James Gaffigan, Leitung

ONLINE BUCHEN

Rodion Shchedrin (*1932)
Musik für Streicher, Oboen, Hörner und Celesta (1986)
Suite aus seinem Ballett "Dame mit Hündchen" nach Anton Tschechow

Filmprojektion: Maya Plisetskaya in Maurice Ravels Boléro nach der Choreographie von Maurice Béjart (1991)
Maurice Ravel: Bolero (1928)
Maya Plisetskaya, Solopart
Béjart Ballet
Maurice Béjart, Choreographie

Maya Plisetskaya Award-Verleihung an Gil Roman, künstlerischer Leiter des Béjart Ballett in Lausanne

Pjotr Tschaikowsky (1840-1893)
Sinfonie Nr. 5 e-Moll, op. 64 (1888)

Schon vor ihrem 18. Geburtstag tanzte die 1925 geborene Maja Plissezkaja Hauptrollen im Bolschoi-Ballett. In Moskau bewunderten russische Staatsbürger und internationale Staatsoberhäupter wie Nehru oder Mao gleichermassen ihre Kunst. Nach der Hinrichtung ihres Vaters und dem Verschwinden ihrer Mutter im Zuge von Stalins Säuberungsaktionen wurde sie zur Persona non grata und durfte bis 1959 auf keiner Tournee in den Westen mitwirken. Sie wollte jedoch nie überlaufen, und während ihrer langen, bis in die 1990er-Jahre dauernden Karriere faszinierte sie das Publikum auf der ganzen Welt. In einem Tanzfilm wird sie in Ravels Boléro zu sehen sein, zudem wird an diesem Abend der Plisetskaya-Preis an Gil Roman, den künstlerischen Leiter des Béjart Ballett Lausanne verliehen.

Der berühmte russische Komponist Rodion Shchedrin wird an der Feier mit seiner Musik für Streicher, Oboen, Hörner und Celesta vertreten sein – einer Suite aus dem Ballett Dame mit Hündchen, die seine Frau Maya Plisetskaya ursprünglich in ihrer eigenen Choreografie tanzte. Mit Tschaikowskys Sinfonie Nr. 5 in e-Moll beschliesst das Luzerner Sinfonieorchester unter seinem Dirigenten James Gaffigan den Abend zum Gedenken an Maya Plisetskaya.

Tickets
1. Kat. CHF 135
2. Kat CHF 90
3. Kat. CHF 60
4. Kat. CHF 45

- «Волшебное озеро» присоединяется к остальному миру, скорбящему по Майе Плисецкой, - сказал Нума Бишофф Уллманн. – Сколько бы раз мы не видели «Умирающего лебедя», никогда не думали, что он может умереть. Майя Плисецкая, с огненной шевелюрой, похожая не птицу, был вечной, без возраста. Это была балерина, которая буквально пролетала по сценам мира, пока ее пытались пригвоздить к земле. Ее будем не хватать нам и как творца, и как личного друга. Мы надеялись устроить 15 мая в KKL грандиозное музыкальное празднество в честь ее 90-летия. Мы будем продолжать чествовать ее в этот вечер, даже если наша глаза будут затуманены слезами».

В программу вечера включена демонстрация фантастического исполнения ею «Болеро» Мориса Равеля в хореографии Мориса Бежара. Запись эротичного, но абсолютно не приземленного и уж тем более не пошлого танца, преподносимого публике как некий ритуальный обряд, сделанная в 1975 году, завораживает. Возникает ощущение, что у Плисецкой танцуют не только руки, ноги, тело, но и

глаза, и волосы, все в ней – поет! «Нет, я не смогла бы это сделать. Я должна была сдаться. Ты не можешь выучить тысячу движений в головокружительно повторяющемся ритме всего за одну неделю. Я должна была сдаться», – так вспоминает Майя Михайловна об этой работе, которую многие критики называют одной из вершин ее творчества, в своей книге «Я, Майя». Разумеется, она не сдалась, а подарила миру шедевр – на наш взгляд, по сей день непревзойденный.

Санкт-Петербургский струнный квартет

В тот же вечер (15 мая) в главном концертном зале Люцерна KKL прозвучит «Музыка для струнных, гобоев, валторн и челесты» – сюита из балета «Дама с собачкой», сочиненного Родионом Щедриным по случаю 60-летия его любимой гениальной супруги. Зрители станут также свидетелями церемонии вручения Приза имени Майи Плисецкой, учрежденного Международным фондом Родиона Щедрина и Майи Плисецкой с целью поддержки молодых танцоров. А завершится вечер Пятой симфонией П.И. Чайковского в исполнении Люцернского симфонического оркестра под управлением Джеймса Гаффигана.

Балет станет темой не только особого вечера фестиваля, но и его открытия: 13 мая сестры Катя и Мариэль Лабек исполнят переложение для двух роялей взрывной «Весны священной» Игоря Стравинского, написанной им в 1911-12 годах в небольшой квартире, которую семья композитора снимала в Кларансе, на берегу Женевского озера. Теперь в честь этого сочинения названа одна из улиц городка: Rue du Sacre du Printemps.

В программу этого вечера включен фортепианный квинтет незаслуженно забытого композитора Павла Юона, которого нередко называют связующим звеном между

Чайковским и Стравинским. Павел Федорович Юон, брат известного художника Константина Юона, родился 6 марта 1872 года в Москве в немецко-швейцарской семье. Учился в Московской консерватории как скрипач (у Ивана Гржимали) и композитор (у Антона Аренского и Сергея Танеева), затем совершенствовал мастерство композиции в Берлине под руководством Вольдемара Баргиля. В 1896–1897 годах преподавал теорию музыки и скрипку в Бакинской консерватории. Затем вернулся в Берлин, где жил и работал с 1898 по 1934 год в качестве профессора композиции Берлинской Высшей школы музыки. После Октябрьской революции 1917 года эмигрировал в Швейцарию, где скончался в 1940 году в Веве. Квинтет Юона, написанный в 1909 году, прозвучит в исполнении швейцарского квартета Carmina и немецкого пианиста Оливера Триндла.

Пианист Борис Березовский (photo Yuri Bogomaz)

Стопроцентно русские программы предложат два замечательных российских пианиста. Борис Березовский, которого специалисты называют «музыкантом, сочетающим поразительную виртуозность исполнения с колоссальной энергией», объединил известнейшую Вторую сонату Рахманинова с гораздо реже исполняемыми сочинениями Лядова, Балакирева и Бородина. А Михаил Плетнев, манера игры которого, по выражению критики, «порождена безграничной фантазией», свой дебют на «Волшебном озере» решил посвятить безраздельно П.И. Чайковскому, выбрав относительно малоизвестную, но виртуозную по технике Сонату для фортепиано соль мажор, написанную в 1878 году в том самом Кларансе, где Стравинский спустя 33 года создал «Весну священную». А если вы думаете, что знаменитый «Детский альбом» Петра Ильича достоин только программы музыкальной школы, то приходите послушать, как он звучит в исполнении Мастера!

Также впервые примет участие в фестивале «Волшебное озеро» Санкт-Петербургский струнный квартет в составе: Алла Ароновская, Луис Салазар Авила (первая и вторая скрипки), Борис Вайнер (альт), Леонид Шукаев (виолончель). Созданный в 1985 году выпускниками Ленинградской консерватории как «Ленинградский» и переименованный в 1991-м, после возращения городу на Неве его исторического названия, квартет всегда стремился к расширению своего репертуара с тем, чтобы добавить к русской классике сочинения современных композиторов, творящих на постсоветском пространстве. А потому в подготовленных им двух программах публика услышит не только знакомых и любимых Чайковского, Прокофьева и Глазунова, но и откроет для себя творчество двух грузинских композиторов – Сулхана Цинцадзе, с его «Пятью миниатюрами на темы еврейских народных мелодий» (1990), и Зураба Надареишвили с его Квартетом № 1 (1987).

Хор Собора Святой из Тбилиси

Грузинскую тему продолжит хор собора Святой Троицы из Тбилиси, который выступит в заключительный день фестиваля под сводами бенедиктинского монастыря Энгельберг. Мужской хор исполнит церковные хоралы и народные песни, публика услышит знаменитое грузинское многоголосье, о котором еще Игорь Стравинский в свое время сказал: «Это самая прекрасная музыка, которую мне когда-либо довелось услышать!» Насколько нам стало известно, Грузия будет представлена не только духовной пищей – тех, кто доберется до Люцерна, в один из дней фестиваля ждет настоящее грузинское застолье!
Честь закрыть фестиваль выпала корейскому пианисту Кун Ву Паку, уже обласканному фестивальной публикой год назад, после блестящего исполнения произведений Скрябина и Рахманинова. В программу сольного концерта, который также пройдет в барочном зале монастыря Энгельберг, вошли сочинения Скрябина (опять!) и Мендельсон, а также любимая всеми Соната для фортепиано №14 Бетховена. Кстати, знаете ли вы, что с 1832 года ее принято именовать «Лунной», после того как один музыкальный критик сравнил ее переливы с мерцанием лунного света на глади Фирвальдштетского озера?

От редакции: С полной программой фестиваля вы можете ознакомиться на его официальном сайте.

русские

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/volshebnoe-ozero-russkaya-volna*