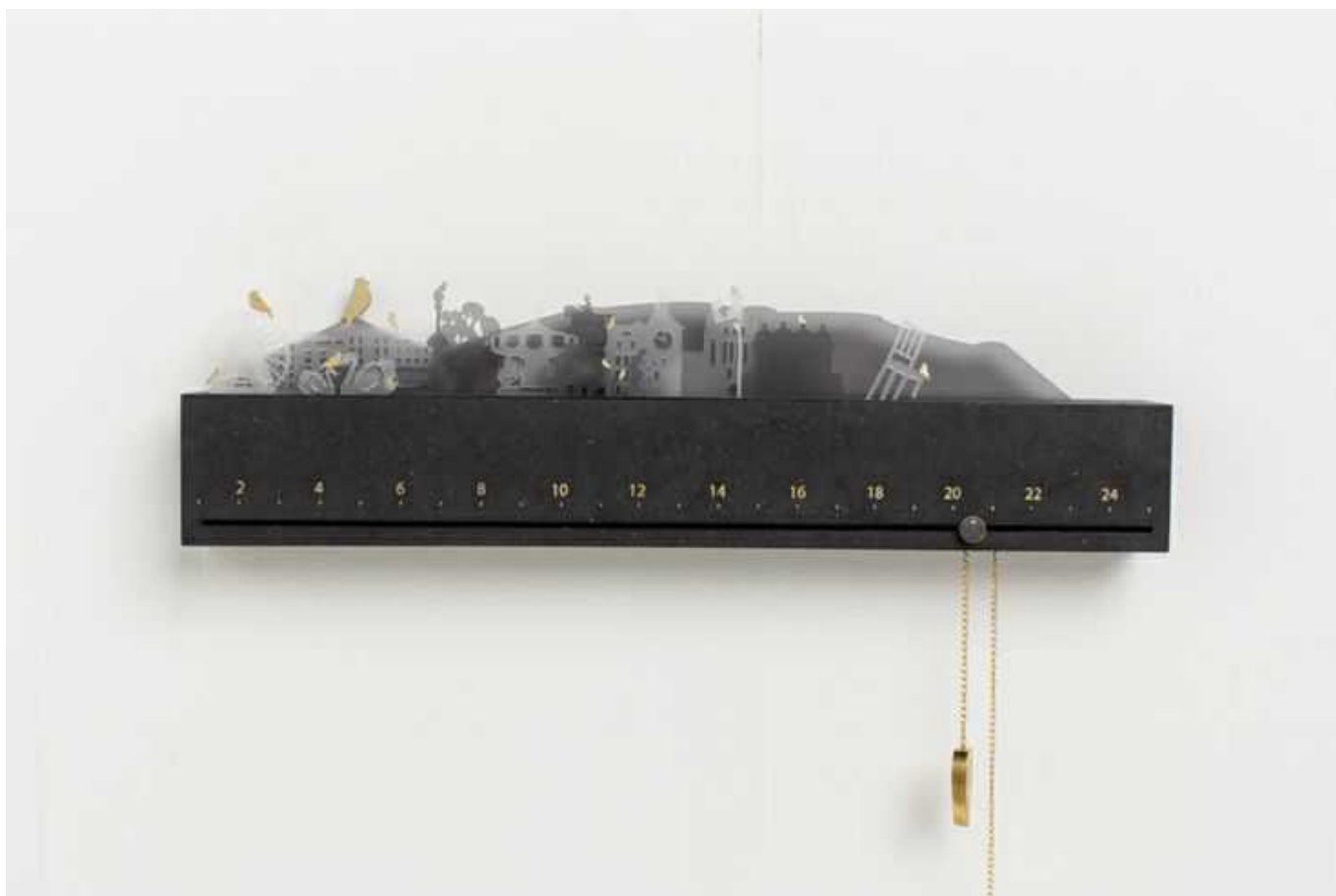


## Швейцарская кукушка прокукует в Париже | Le coucou suisse s'envole à Paris

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева-Париж](#) , 20.05.2014.



Клер Боле и Офели Санга "Женевская кукушка" © HEAD - Genève / Sandra Pointet)  
В рамках Дней дизайна, открывающихся во французской столице, оригинальная коллекция студентов женевской школы HEAD будет представлена в Музее искусств и ремесел с 20 по 25 мая.

"Les Coucous", un projet HEAD-Genève réalisé par les étudiants du Master Design et du Bachelor et Master Design Mode, bijou et accessoires, sont présentés au Musée des arts et

metiers à Paris du 20 au 25 mai.

### Le coucou suisse s'envole à Paris

Чем удивить французов и представителей всех других национальностей, которые могут заглянуть на будущей неделе в самый старинный технический музей Европы? Наверняка, над этим долго ломали голову студенты и аспиранты (будущие магистры) программ дизайна и дизайна моды во главе с их «художественным руководителем», преподавателем Клаудио Колуччи. И нашли лежавший на поверхности ответ: часы с кукушкой, конечно! Милый аксессуар старой доброй Швейцарии, отлично годящийся и для собственного потребления (пусть тикают уютно где-нибудь в шале), и для подарков туристам.

Символ точности и аккуратности, характерными для имиджа швейцарцев, изначально часы с кукушкой олицетворяли идеализированную простоту сельской швейцарской жизни, протекающей на горных альпийских склонах и защищенную от связанных с прогрессом опасностей. А ведь недавно мы узнали, что и символом Пасхи здесь тоже является кукушка, а не зайчик и



Камиль Долс "Время полета" © HEAD – Genève / Sandra Pointet)

ли другая какая птичка, так что, может быть, существуют и более глубокие связи, до которых мы просто еще не докопались. Однако, представьте себе, изобрели традиционные «швейцарские» часы с кукушкой не в Швейцарии, а в Германии, в районе знаменитого Шварцвальда, «черного леса», и случилось это в 1738 году. И по сей день именно здесь находится крупнейший центр по производству часов с кукушкой.

Почему в качестве «музыкального оформления» был избран именно крик кукушки, а

не, скажем, пение соловья? Исключительно из практических соображений: ритмичный крик кукушки легче имитировать механическими средствами, чем мелодичное пение. А часы с кукушкой тем и отличаются, что каждые полчаса или час открываются дверцы домика, появляется птичка и сообщает время. В некоторых моделях «ку-ку, ку-ку» сопровождается еще и звоном колокольчиков, но у владельца часов всегда есть возможность все «музыкальное оформление» отключить.

Всем знакома самая традиционная модель таких часов, сформировавшаяся к 1850-му году: это настенные часы с маятником, приводимые в движение двумя гирьками в форме шишек и крышкой в форме шале. Отделка часов может быть самой разной, но в ней всегда присутствует сказочный элемент. Изначальные элементы отделки создавались в эпоху, когда все европейские страны переживали переход от аграрного общества к промышленному, а потому отражают ностальгию по жизни в близости от природы, вдали от потрясений индустриальной революции.

Для многочисленных иностранцев швейцарские Альпы и были такой «картинкой», моделью мирного фермерства, управляемого незыблемыми правилами, неподвластными влиянию извне. Именно поэтому часы с кукушкой как символ этого идеализированного представления о Швейцарии и как бы «остановившегося времени», и стали своеобразной эмблемой страны.



Мари Иволь "Швейцарский рай" (© HEAD - Genève / Sandra Pointet)

Но века идут, и что осталось от швейцарских кукушек сегодня, в мире, управляемом законами рынка, в обществе, где дизайн существует практически на равных правах с искусством?

Дизайнер Клаудио Колуччи поставил перед студентами женеvской Высшей школы искусства и дизайна трудную задачу: заново «изобрести» часы с кукушкой, придав

им современные черты. При этом было поставлено условие: основная характерная особенность часов с кукушкой – оглашение времени через регулярные интервалы – должна была оставаться нетронутой. И им это удалось!

Во всех 24 моделях, представленных в эти дни в Париже, видны не только профессиональное мастерство молодых дизайнеров, но и их изобретательность и чувство юмора: им удалось выразить вполне современные чаяния, не нарушив «ДНК» древних хранителей времени. Рядом со «Швейцарским раем» Мари Иволь, показывающим обратную сторону медали – Швейцарию банковской тайны и камер наблюдения, мы видим *СС Timer* Александра Бурдена и Матиаса Зиба, подчеркивающий постоянный раздражающий музыкальный фон, сопровождающий наше существование. «Драгоценная кукушка» Матильды Пети подчеркивает умение швейцарских мастеров с удивительной точностью создавать самые миниатюрные предметы, «Время полета» Камиль Долс открывает горизонты, а «Женевская кукушка» отбивает часы в самых современных ритмах! Одним словом, воображение работало на полную ... кукушку. Странно только, что никто из ребят не обыграл тему "Пролетая над гнездом кукушки" - наверное, они относятся уже к иному поколению.

О каждой из выставленной в Париже кукушек можно было бы написать отдельное эссе – они того заслуживают! Но лучше, конечно, один раз увидеть, чем сто раз прочитать!

Musée des Arts et Métiers  
60 rue Réaumur  
75003 Paris  
20-25 мая

---

**Source URL:** <http://www.nashgazeta.ch/node/17660>