

«Белая смерть» за стеклом музейной витрины в Лозанне | Le sel à l'honneur dans un musée de Lausanne

Auteur: Лейла Бабаева, [Лозанна](#), 27.05.2013.



Кристалл «белой смерти»... или «белого золота»? ([verdan.ch](#))

В лозаннском «Музее руки» (Musée de la main) открылась выставка, рассказывающая

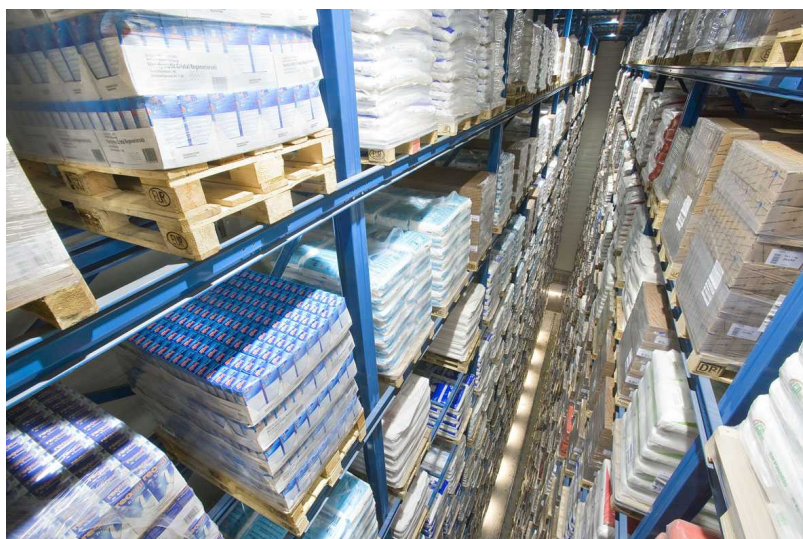
о соли и ее роли в жизни человеческого общества. В течение летних месяцев выставка попутешествует по стране, пройдет ряд конкурсов, концертов, лекций.

| Une exposition au Musée de la main (Lausanne) raconte l'histoire du sel, son rôle dans la vie humaine.

Le sel à l'honneur dans un musée de Lausanne

Соль можно без всякого риска назвать вездесущим веществом. Ее находят в воде, скалах, растениях, и, конечно же, в наших организмах (причем не только сразу после еды, но и на голодный желудок). Любой скажет: «Соль? Да ну, конечно! Кто ж ее не знает?», но если попросить немного рассказать о ней, то не каждый вспомнит, что соль – это хлорид натрия, хотя в школе, если учитель по химии не забыл об этом упомянуть, такое словосочетание слышали все. Еще все знают выражение «белая смерть», и, наверное – «белое золото».

В Лозаннском «Музее руки» с 23 мая идет выставка для всех, кто не равнодушен к соли – не только как потребитель, но и из чисто научного интереса. В основе выставки лежит исследование специалистов Университетского госпитального центра кантона Во (CHUV), которое показало, что швейцарцы потребляют 8-10 грамм соли в день, в то время как Всемирная Организация здравоохранения не рекомендует поглощать с едой более [5 грамм](#).



Соль проникает в человеческие организмы в повышенных количествах во многих странах, и организаторы выставки стремятся, в том числе, помочь органам здравоохранения Конфедерации достучаться до сознания граждан.

Заместитель директора «Музея руки» Каролина Либлинг отметила в интервью газете Le Temps: «Как правило, наш музей старается показать предмет под разными углами, и в этот раз мы прибегли к помощи разных дисциплин – от геологии до медицины».

В начале осмотра посетитель сразу попадает в окружение образцов, узнает, что соль на стадии кристаллизации чаще всего предстает в кубической форме, и, сверх того, обладает целой гаммой цветов. Тут же можно полюбоваться на палку, которая долгое время пробыла в очень соленой воде – застывшие на ее поверхности кристаллы сформировали великолепный королевский скипетр, достойный легендарной царицы Савской!

Дальше экспозиция становится еще увлекательнее, потому что посетителям предлагается попробовать и отличить на вкус черную кипрскую соль, розовую австралийскую соль, голубую иранскую соль и соль местного производства, добытую в швейцарских залежах (соляные шахты в коммуне Бе, кантон Во и в кантонах Базель сельский и Аргау). Вы знали такие разновидности соли, дорогой читатель? Наверное, это своеобразный тест на эрудицию.

Добычу в последних двух кантонах ведет предприятие [les Salines Suisses du Rhin](#), которое выдает «на гора» 400 000 – 500 000 тонн соли в год, что составляет торговый оборот размером 60 – 70 миллионов швейцарских франков.

Переходя в следующие залы, посетители узнают много неожиданного и



будоражащего воображение о воздействии соли на здоровье. Хранительница музея Роксан Кюрра подчеркнула, что «тело мужчины содержит в среднем 100 граммов соли, а тело женщины – 80 граммов. Если есть соли сверх нормы, то почкам приходится работать с дополнительной нагрузкой, а это может привести к их раннему износу».

Также посетители смогут запомнить, что потребление соли стало увеличиваться еще в эпоху неолита, когда значительная часть человечества перешла на сельское хозяйство и стала вести оседлый образ жизни. С тех пор соль не покидала человека, как лучший друг, а кушать ее стали в наше время еще больше. Всем известно, сколько соли добавляют в такие продукты, как чипсы, орешки к пиву и тому подобные пищевые развлечения, или что в полуфабрикатах уже присутствует соль, но мы, как правило, добавляем туда еще белых кристалликов.

Посмотреть на соль и попробовать ее разновидности (в день посещения музея лучше не употреблять соль дома вообще!) можно до 5 января 2014 года, ежедневно кроме понедельника, в «Музее руки» по адресу: rue du Bugnon 21, Lausanne. Подробнее о выставке и программе, предусмотренной по поводу «соленой экспозиции», - на [сайте музея](#).

Для справки:

«Музей руки» имеет и другое название – Фонд Клода Вердана. Собственно, фонд и был предшественником музея, и первоначально был посвящен человеческой руке, благодаря функциональности которой человек смог занять высшую ступень в земной эволюции. Фонд был основан профессором, специалистом по восстановительной

хирургии руки, основателем лозаннской клиники Лонжре Клодом Верданом, но позднее музей расширил свою тематику и стал объектом внимания самой широкой публики. Сегодня учреждение называет себя «культурным центром, посвященным руке, науке и медицине» и сотрудничает с высшими учебными заведениями и медицинскими кругами страны.

[Лозанна](#)

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[Швейцарцев тянет на соленькое](#)

Source URL:

<http://www.nashgazeta.ch/news/culture/belaya-smert-za-steklom-muzeynoy-vitriny-v-lozanne>