

Вайнбергер и бунтующая молодежь | Weinberger and the rebellious youth

Auteur: Азамат Рахимов, [Базель](#) , 01.03.2012.

Представители бунтующей молодежи (© Karlheinz Weinberger)

В базельском Музее современного искусства открылась выставка работ малоизвестного швейцарского фотографа Карлхайнца Вайнбергера. «Знакомый незнакомец» - это собрание портретных фотографий, изображающих жизнь так называемого «андеграунда» Цюриха середины прошлого века.

|
The Basel Museum of Contemporary Art launches a new exhibition of photographs by the Swiss master Karlheinz Weinberger. «Intimate Stranger» represents a collection of portrait pictures showing the life of the so-called Zurich «underground».

Weinberger and the rebellious youth

Каталог работ Вайнбергера, выпущенный известным издательством [Rizzoli](#) специально к выставке в Нью-Йорке, открывается предисловием, написанным Джоном Уотерсом. Искусствовед, а также режиссер и актер, Уотерс начинает с вопроса: «Вайнбергер – швейцарец? Да ладно!?!». Его удивление вполне объяснимо. Кому придет в голову ассоциировать спокойную, столетиями не меняющуюся, размеренную швейцарскую жизнь с бунтами и протестами? Для Уотерса эти «шокирующие фотографии» представляют уникальный пример «яркой сексуальности и подлинного бунта». Но что именно так поразило известного критика?



Типичные украшения представителей цюрихского андеграунда (© Karlheinz Weinberger)

Выставленные сначала в Нью-Йорке в рамках экспозиции «Бунтующая молодежь», а теперь и в [музее современного искусства](#) в Базеле, фотографии произвели сильное эстетическое впечатление не только на знатоков, но и на обычных посетителей. Дизайнеры одежды принялись создавать новые коллекции, вдохновленные швейцарскими подростками, а современные фотографы увлеклись стилем «а-ля Вайнбергер». Только такую реакцию и можно было ожидать. Современное общество, постоянно эксплуатирующее образы ушедших эпох, не создает ничего нового, а лишь занимается игрой в подражание.

Образ подростка, одетого в узкие синие джинсы, облегающую полосатую рубашку, джинсовую куртку (или как ее называли в СССР – «джинсовку») и увешанного разнообразными металлическими заклепками, цепями, бляшками и болтами, уже давно стал для нас клише. Причем современная молодежь, которая пытается полностью следовать заветам своих предшественников, не вызывает у общества никакого отторжения. Джинсы давно перестали быть символом протеста, а чувство вызова, которое несла в себе субкультура рок-н-ролла в середине 20 века, уже изжило себя и скорее представляет собой ностальгические воспоминания об ушедшем веке «настоящих бунтарей».



Марлон Брандо в фильме "Дикарь"

Подростки начала 1960-х годов искренне верили в свою исключительность и миссию по спасению общества от застоя и закованности. Хотя и надо отметить, что кажущаяся бунтарская основа такого поведения в Швейцарии не имела под собой серьезного основания или идеологии, кроме внешнего подражания американским субкультурам. Звезды рок-н-ролла и массовой культуры, доведившие до иступленного восторга массы поклонников, своими образами задавали общий тон. Элвис Пресли к концу 50-х годов уже давно перестал быть просто музыкантом. Для многих его [образ](#), растиражированный миллионами экземпляров, превратился в предмет обожания и подражания. Неудивительно, что на самодельных металлических бляшках ремней цюрихские подростки гвоздем выцарапывали ELVIS или его профиль. Марлон Брандо в фильме «Дикарь» («The Wild One») и Джеймс Дин в «Бунтаре без идеала» («Rebel without a cause») показали основные модели поведения, которые принялась копировать западная молодежь.

Кстати, аналогичное подражание американским моделям протестных выступлений мы совсем недавно наблюдали на улицах Цюриха, Женевы и на прошедшем форуме в [Давосе](#). Движение «Occupy Wall Street» в Швейцарии было переименовано в «[Occupy Zurich](#)» и «Occupy Geneva». В центре швейцарских городов протестанты расположились палаточным лагерем по примеру своих американских друзей. Последние, правда, своими выступлениями добились гораздо большего, чем просто недовольства горожан нарушением привычного уклада.



(© Karlheinz Weinberger)

Сам Вайнбергер не состоял ни в каких протестных группах, но при этом тесно с ними общался и вел своего рода хронику их жизни. Основное место работы Карлхайнца Вайнбергера в эти годы – завод Siemens в Цюрихе. После рутинной сборки цехов он по собственной инициативе собирал у себя представителей этой субкультуры и делал их фотографии. Причем все его работы выполнены на высоком профессиональном уровне. Самую первую фотографию подростка-бунтаря он сделал в 1938 году, случайно столкнувшись с ним на улице. С тех пор он увлекся этим направлением и уже регулярно снимал представителей этой субкультуры на улицах Цюриха.



"Суровый реализм" Вайнбергера (© Karlheinz Weinberger)

Критики называют его стиль «суровым реализмом». Такое определение надо рассматривать в контексте швейцарской действительности, в рамках которой такая форма одежды воспринималась консервативным обществом как жесткий вызов. Подросткам присущ дух бунтарства, но для цюрихской молодежи, воспитанной в консервативной традиции, попытка растряссти буржуазные ценности и устои была

чем-то большим. При подготовке каталога Вайнбергер рассказал, что большая часть этих подростков были выходцами из благополучных семей из средних и высших классов. Потому и «суровость» портретов можно понять, только если сравнить их с господствовавшими в то время фотографиями спокойной и благополучной жизни. К тому же, большая часть из этих ребят довольно быстро выросла из узкой джинсовой одежды и заняла свое место в офисах, банках, международных организациях.

Теперь они такие же блюстители традиций, какими были их предки. Удивительно то, что первые ретроспективные выставки работ Вайнбергера были организованы только в 2000 году. А эта выставка в Базеле – первая в Швейцарии. Насколько интересно должно быть устроено общество, которое согласилось признать собственного фотографа только после того, как он стал популярен в Соединенных Штатах.

*Выставка продлится до 15 апреля в Музее современного искусства в Базеле.
Дополнительная информация на сайте www.kunstmuseumbasel.ch
[фотографии](#)*

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/style/vaynberger-i-buntuyushchaya-molodezh>