

«Временная визуальная рана» Анатолия Журавлева | "Temporary Visual Wound" d'Anatoly Shuravlev

Auteur: Виктория Попова, [Биль/Бьенн](#) , 25.02.2011.



Один из миров Анатолия Журавлев представлен в Биле
До 20 марта в восьми залах CentrePasquArt города Бьенн/Биль проходит выставка-ретроспектива российского художника-концептуалиста.

|
La rétrospective de ce peintre russe, adepte de l'art conceptuel, a lieu au CentrePasquArt de Bienne (Biel) jusqu'au 20 mars.

"Temporary Visual Wound" d'Anatoly Shuravlev

Анатолий Журавлев – один из самых выносливых стайеров на сцене современного искусства. Точка отсчета его художественного пути приходится где-то на середину восьмидесятых, и в течение уже почти 20 лет он непрерывно выставляет свои работы в галереях и музеях всего мира, не забывая и родную Москву.

Международную известность художник приобрел, представив свою экспозицию в Русском павильоне на 53-м Биеннале в Венеции (2009). Его инсталляция «Чёрные дыры» представляла собой пространство, стены которого были покрыты потоками черной краски, напоминающими об абстрактном экспрессионизме 1950-х. При ближайшем рассмотрении в центре каждого пятна черной краски обнаруж



ивалось по маленькой круглой фотографии, около 10 мм в диаметре. То были портреты всевозможных исторических личностей от Махатмы Ганди до Черчилля и от Пикассо до Обамы: поток массмедийного сознания, интерпретированный автором как «имиджи, не несущие никакого меседжа».

С увеличением дистанции черты лиц на картинках становились неразличимы, а пятна черной краски начинали функционировать как космические черные дыры, поглощающие фотографии своей энергией. В этом смысле Журавлев создал мир, который более не является целостным, но проявляется только через детали. Мир, который имеет качества не всеобщего космоса, но фрагментарной Вселенной.

Свою венецианскую находку Анатолий использовал впоследствии неоднократно, и несколько её вариантов представлены сейчас в залах Центра PasquArt.

Выставка «Temporary Visual Wound» («Временная визуальная рана») получила свое название от настенной росписи в самом большом зале музея. Художник разрезает 360-метровый зал Salle Roma, как Большой Белый Куб -пополам горизонтальной чёрной чертой, как бы раня его. На «рану» и чёрные «кровяные» потёки наклеены сотни крошечных фотографий, как «кровяные тельца», вызволенные на свет раной пространства. Для автора тут важно выражение мотива глобализации, непрерывного визуального «наводнения», создаваемого интернетом и СМИ.

В начале своего творческого пути Анатолий интересовался семиотическим анализом слова и текста. В своей ранней живописи, объектах и инсталляциях он исследовал



вопрос «правды» и р епрезентации, формы и содержания. Затем, в начале 1990-х, в его развитии произошел поворот - Анатолий начал работать с фотографией, изучая восприятие образа с помощью технических средств. К самым давним фото-работам на экспозиции относятся «портреты» средневековых деревянных скульптур апостолов, выполненных в большом формате (1996) и «Татуировки» (нанесенные на римские мраморные бюсты) того же формата и временного периода. В этих работах рассматривается проблематика образа и современных возможностей его воспроизведения.

Обращение к восточному визуальному материалу тоже входит в арсенал «фирменных приёмов» художника. Кроме фотоколлажей, мозаичных фоторабот большого формата, составленных из сцен китайского кино, внимание зрителя сразу при входе в галерею привлекает работа «Black Square Hole» («Чёрная Квадратная Дыра»), созданная в технике Танг Ка, тибетских икон-свитков на шелке. Свиток цветного орнаментированного шёлка развернут под ярким балдахином, но изображение отсутствует, вместо него в шёлке вырезана большая квадратная дыра. Дыру автор затянул чёрным, адресуя нас к Казимиру Малевичу и теме чёрного квадрата, которую Анатолий Журавлев успешно продолжает и разрабатывает вот уже много лет, обращаясь, например, к тем же «Черным дырам».

Мотивам разобщенности людей, стандартности их маленьких мирков в глобализованной современности, схожести их друг с другом и пустоты, проявленной через прозрачность, посвящены несколько инсталляций из акрилового стекла с наклеенными или вмонтированными маленькими фотопортретами. Самая зрелищная из них представляет собой 300 прозрачных шариков, подвешенных гроз



дью к потолку. На каждый шарик наклеена крошечная фотография, и тогда он становится символом хрупкой крошечной личной вселенной, индивидуального универсума.

Тема относительности «большого» и «маленького» отражена художником в работах «Big India», «Big China» и «Big Panic». В центре чёрных четырехугольников двухметровой высоты наклеены крошечные серебряные силуэты Индии, Китая, акулы: так должны восприниматься сильные эмоции с точки зрения вечности, и так великие страны едва различимы из ещё более великой пустоты космической ночи.

Европейская художественная критика с интересом и симпатией встретила выставку-ретроспективу Анатолия Журавлева. Немецкая газета «Kunst:art» опубликовала на своей первой странице статью о художнике.

Часы работы CentrePasquArt:

Ср.-Пт. 14 – 18

Суб.- Вс. 11 – 18,

Пн.- Вт. – закрыто

В субботу 19.03.11. в 14.00 Анатолий Журавлев и директор музея Долорес Денаро проведут экскурсию по выставке

Адрес: Biel 2502 Seevorstadt 71-73/Bienne 2502 Faubourg du Lac

Tel.: 032 322 55 86; Fax.: 032 322 61 81

www.pasquart.ch

info@pasquart.ch

[культура Швейцарии](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/vremennaya-vizualnaya-rana-anatoliya-zhuravleva>