Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Tanz In. Bern в поисках пластической реальности | Tanz In. Bern à la recherche d'une nouvelle plasticité

Auteur: Ольга Юркина, Берн , 26.10.2010.

"Сильфиды" Сесилии Бенголеа и Франсуа Шеньо должны вновь обрести утраченную способность движения (Alain Monot)

В ближайшие две недели любителям современного и экспериментального танца лучше поселиться в культурном центре Dampfzentrale, чтобы не пропустить ни одного мгновения осеннего фестиваля Tanz In. Bern.

|
Le festival de la danse contemporaine Tanz In. Bern, entre lyrisme et anarchisme, reflète des recherches des chorégraphes d'aujourd'hui. En un siècle, la danse, comme le monde, a bouleversé son rapport à la plasticité du corps et de la matière, aux sens cachés du mouvement, à des pouvoirs féminins et masculins: quelles découvertes a réservé la Dampfzentrale pour les trois prochaines semaines?
Tanz In. Bern à la recherche d'une nouvelle plasticité

Фестиваль современного танца с 2008 года посещает швейцарскую столицу, на три недели превращая ее в сценическую площадку для целой плеяды хореографов, таких, как французы Маги Марен, Жером Бель или бельгийские балетные группы C de la B (Ballets contemporains de la Belgique). Стартовавший в прошлую среду Tanz In.Bern покинет Швейцарию лишь 14 ноября и за это время несказанно побалует поклонников направления, у истоков которого стоят американские хореографы и танцоры Мерс Каннингем и Марта Грэхем, в свою очередь, черпавшие вдохновение в экспрессионистическом танце Мэри Вигман и свободных импровизациях Айседоры Дункан.

Правда, представители современного танца сегодня достаточно далеко ушли от своих предшественников, превращая теорию «случайного метода» Каннингема и свободного танца то в чистейшую импровизацию на сцене, то в постановку спектакля прямо на глазах у зрителей. Изменилось за прошедшие полвека и отношение танца к пластике и материи, и к самому человеческому телу, а самое главное – к смыслу, вкладываемому в движение. Подобная эволюция, отражающая взгляд сегодняшних артистов на мир и отношения в обществе, – дело вкуса. Берн уже три года подходит к выбору мудро: его фестиваль принимает и представляет самые разные преломления современного танца, от анархических до лирических.

Оливье Дюбуа "танцует" Фрэнка Синатру (Studio Harcourt Paris)
«Человек с той стороны Атлантики» - дань восхищения Фрэнку Синатре от молодого хореографа Оливье Дюбуа, уже успевшего запомниться публике своими постановками «Revolution» на «Болеро» Равеля и «Призраком», не менее «революционным». Но хореографическая композиция, поставленная на песни Синатры, обещает быть гораздо более умиротворенной и интимной, по крайней мере, на первый взгляд. На сцене Танец встречает великий Голос, танцор Оливье Дюбуа – своего кумира и его творения. По какому пути поведут пластику всемирно известные соло и дуэты Синатры? Ответ на этот вопрос можно получить в ближайшие выходные.

Французские хореографы Сесилия Бенголеа и Франсуа Шеньо представят своих «Сильфид», сильно отличающихся от романтической легенды о деве воздуха и одноименного балета. Лучше всего то, что происходит на сцене, объяснила сама хореограф: «Мы задумались, что произошло бы, если бы на некоторое мгновение мы добровольно ушли из жизни? Возвращение в нее сопровождало бы нечто вроде пред-танца, отфильтрованного из всего того движения, которое наполняет пространство между жизнью и смертью. Этот танец выражал бы опыт восстановления нормальных функций тела и необходимость привыкнуть к жизни, вновь овладеть ею»… Танцоры Сесилии Бенголеа «рождаются» из странных резиновых и пластиковых оболочек, как бабочки из кокона, и сталкиваются лицом к лицу с необходимостью движения в трехмерном пространстве: оригинальное современное прочтение мифа о Сильфидах.

Хореограф Джин Ксинг (royalasiaticsociety.org.cn)

Необычной постановкой, экспериментирующей в поисках нового движения для выражения внутренних и внешних изменений, станет и «Shanghai Lounge», совместная работа одного из ведущих хореографов Австрии Криса Харинга с основательницей современного Dance Theatre в Шанхае Джин Ксинг. Их хореография – осмысление разрушения общественных барьеров и социальных границ в прошлом и настоящем Китая - разрушения, затрагивающего не только искусство, но и моду, дизайн, стиль жизни. За изменениями, проявляющимися во внешнем мире, скрывается размышление о статусе женщины, смысле женственности в разные эпохи, об ее отношении к мужчине. Может быть, именно для этой цели, интерпретации женского и мужского начал в современном обществе, и была необходима встреча двух взглядов - хореографов женщины и мужчины.

Эксперимент с поисками самого себя через движения предлагает аргентинский хореограф Лизи Эстарас, работающая с Современными балетами Бельгии, Les Ballets C de la B. Как и основатель этой всемирно известной труппы, Алан Платель, Эстарас ставит в центр своих постановок движение в его чистом виде и той совокупности смыслов, которые оно заключает в себе. Сцена, покрытая зеленым ковром и заставленная мебелью в стиле ретро, становится площадкой, на которой оживает воспоминание. Сначала – о детской в старой квартире, первых шагах и падениях, усилиях и разочарованиях. Но очень скоро первое воспоминание растворяется в ассоциациях и впечатлениях от всех ярких опытов жизни, принимающих пластические формы.

Эйфория Tanz In. Bern уже несколько лет становится поводом для вручения Швейцарской премии танца и хореографии во время фестиваля. В этом году ее обладателем стала бернский хореограф Анна Хубер, творящая в культурном центре Dampfzentrale. На ставшей родной сцене победительница и представит новый спектакль «tasten», как следует из названия, двигаясь на ощупь в лабиринте многочисленных направлений, решений, идей, действий, опытов, прощупывая, в

буквальном смысле слова, возможные варианты и пути, каждый из которых может стать собственным. Похоже, именно по такому принципу и ищет себя современный танец, создающий новую пластическую реальность в своем воображении.

Tanz In. Bern: 20 октября - 14 ноября, Dampfzentrale

Статьи по теме
«Созвездие Мерса Каннингема»

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/node/10711*