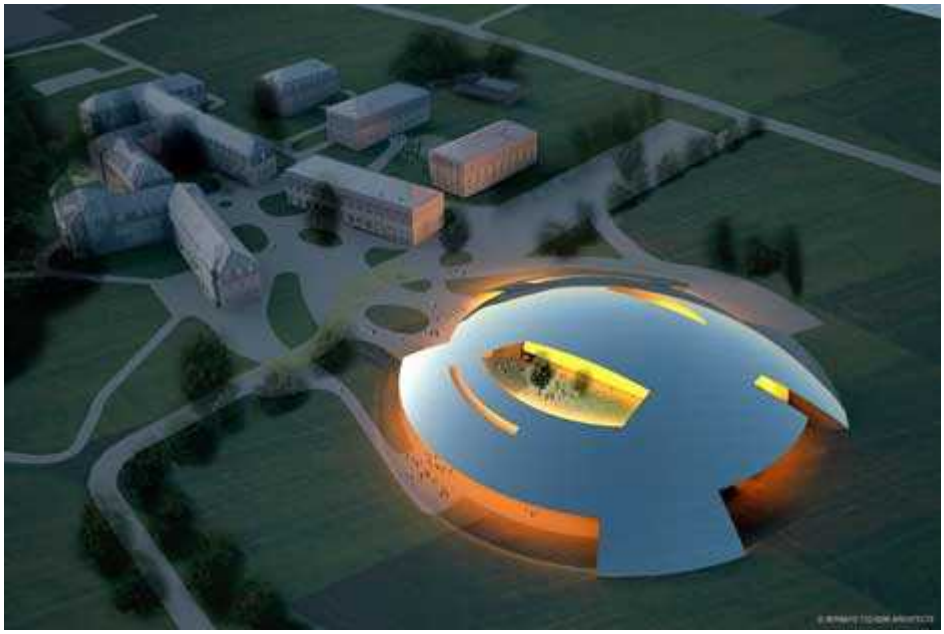
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Институт Le Rosey заказал себе фешенебельный культурный центр | Le Rosey s'offre un centre culturel "fashionable"

Auteur: Ольга Юркина, Ролль , 07.07.2010.



Проект Carnal Hall Бернара Чуми (© BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS)
Самая старая частная школа Швейцарии, по праву называемая «королевской», поручила культовому архитектору Бернару Чуми эксцентричный проект.
|
La plus ancienne école privée de Suisse, surnommée "royale", a mandaté Bernard Tschumi pour un projet excentrique.
Le Rosey s'offre un centre culturel "fashionable"

Мы уже не раз рассказывали нашим читателям о замке Le Rosey в окрестностях покрытого виноградниками городка Ролль (Rolle) на берегу Женевского озера. Особенность этого места – в том, что здесь расположен самый старый - и самый роскошный - интернат Швейцарии.

130 лет назад, в 1880 году, Поль Карналь, страстный поклонник природы и истории,

покупает поместье Ле Розей (Le Rosey) и открывает в нем частную школу для мальчиков. В 1911 году заведение переходит в руки наследника Поля Карналя Генри, который вводит в Ле Розей замечательную традицию, ставшую визитной карточкой заведения, – проводить зимний семестр на курорте Гштаад. При третьем поколении директоров – Луи Жоанно и Элен Шауб, в 1967 году, престижный пансионат, первоначально предназначенный только для мальчиков, открывает двери представительницам прекрасного пола и организует женский кампус. С 1980 года руководство Ле Розей переходит в руки Филиппа и Анн Гюден де ла Саблонньер, которые управляют им до сих пор, храня традиции старинного учебного заведения, уже давно завоевавшего репутацию королевского.

Дело в том, что за время существования Ле Розей в нем успело поучиться немало особ голубых кровей – например, князь Монако Ренье III, персидский шах Ага-хан IV, король Бельгии Альберт II, король Египта Ахмед Фуад II, а также дети Элизабет Тэйлор, Джона Леннона, Дайаны Росс, наследники Ротшильда, Бенеттона или Рокфеллера. Правда, соблюдая строгие правила конфиденциальности, директора школы никогда не разглашали имена учеников, однако в биографиях всех вышеназванных знаменитостей значится окончание швейцарского пансионата на берегу Женевского озера.

По словам Филиппа Гюдена де Саблонньера, «хотя это заведение и особенное, оно отнюдь не элитарное». Другими словами, сюда могут поступить все желающие, отослав свою кандидатуру и пройдя вступительные экзамены. А одно из главных правил заведения – равенство всех розеанцев и розеянок, независимо от их социального статуса и состояния родителей. Так что Джо Дассен со своими одесскими корнями вполне мог играть на лужайках Ле Розей с сыном последнего короля Италии Витторио Эмануэлем ди Савойя: оба мальчика должны были учиться в пансионате примерно в одно и то же время.

Кроме того, во имя равенства, Фонд Ле Розей и

пансионат каждый год предоставляют стипендии наиболее одаренным детям, родителям которых не хватает средств на оплату престижного обучения.

А не хватает многим, ведь Ле Розей – одна из самых дорогих частных школ, годовая плата за обучение достигает от 80 до 100 тысяч франков. Одна только инфраструктура и обучение на английском и французском языках требуют невероятных расходов. На территории Ле Розей расположены 53 классных помещения, восемь учебных лабораторий, обширная библиотека и даже ойкуменическая часовня. Бассейн, сауны и бани, теннисные корты, футбольные поля, площадки для игры в регби, волейбол, баскетбол и бейсбол. К тирам для стрельбы из лука и пистолета добавьте манеж для обучения верховой езде и клуб конного спорта, роскошный центр водного спорта, театр на свежем воздухе и настоящий цирк-шапито.

Одним словом, воспитанникам Ле Розей скучать не приходиться. Однако это отнюдь не означает, что их балуют. Наоборот, в кодексе пансионата значится, что избалованные дети не допускаются в сообщество розеанцев, также как вспыльчивые или грубые: дисциплина здесь – главное, а установленные правило приходится уважать даже принцам и князьям. Трудовой день начинается в 7 утра и расписан до минуты, а отбой звучит в 22 вечера – час, после которого без специального разрешения покидать заведение запрещено.

Обычно вечерние часы посвящены занятиям спортом, музыкой и другими видами искусства. Но дирекция Ле Розей считает, что музам в пансионате недостаточно места и мечтает расширить пространство для изящных искусств: с весны 2011 года на территории пансионата начнутся строительные работы по возведению невероятного в своей архитектурной концепции и дизайне культурного центра Carnal Hall, названного так в честь основателя пансионата Поля Карналя. Филипп Гюден подчеркивает, что развитие творческих способностей важно даже для тех, кто в будущем планирует заниматься точными науками или делать международную карьеру. Естественно, центр культуры и искусств будущего виделся дирекции в авангардистских формах. Первоначально был утвержден проект Поля Танжа, но в итоге реализована будет футуристическая конструкция в виде летающей тарелки, предложенная культовым швейцарским архитектором Бернаром Чуми.

У Чуми богатый опыт работы как с культурными и историческими постройками, так и с образовательными учреждениями. Именно он спроектировал здание Нового музея Акрополя в Афинах, сумев соединить в гармоничное целое кубистические формы со строгими пропорциями архитектуры Античной Греции, он же преобразил бывшие цехи завода Лозанны в Кантональную высшую школу искусств, предложив смелый

подход к реорганизации пространства. Руке Чуми принадлежат такие яркие проекты, как Архитектурные школы в Майами в Марн-Ля-Валле близ Парижа и студенческий центр университета Колумбии. Кстати, жителям Лозанны Бернар Чуми известен по смелым футуристическим творениям, превратившим тусклый район Флона в разноцветную авангардную достопримечательность, и преображению одноименной станции для новой ветки метро, вписавшуюся в общую концепцию комплекса.

В Carnal Hall будет расположен зрительный зал на тысячу мест, открытый не только для воспитанников пансионата, но и для публики Ролля и окрестностей. Кроме того, в «летающей тарелке» Чуми будут оборудованы помещения для занятия театром, живописью, музыкой, дизайном и другими искусствами, а также кулинарией. Своеобразный учебный центр с медиатекой и рестораном станет центром здания и кампуса.

Другой архитектурный проект, задуманный Ле Розей, намечен на 2014 год и коснется перестройки зимнего кампуса в Гштааде. Дело в том, что здания, расположенные на 8000 метрах площади в центре лыжной станции и эксплуатируемые с 1916 года, не отвечают современным принципам организации учебного пространства, а места в шале начинает не хватать на всех. Поэтому Ле Розей планирует реконструировать свой кампус в Шёнриде, расположенный на гораздо большей площади в 10 минутах от центра Гштаада. По предварительным подсчетам, строительство зданий в традиционном стиле обойдется в 60 миллионов франков. Филипп Гюден отметил, что доходов от пансионата недостаточно для реализации проекта. Поэтому продажа комплекса, принадлежащего Ле Розей в центре Гштаада и оцененного в 100 миллионов франков, окупит и реконструкцию в Шёнриде, и строительство Carnal Hall стоимостью 35 миллионов.

Le Rosey

Гштаад
частные школы Швейцарии
Статьи по теме
Радость познания в Rolex Learning Centre
Тест на наркотики для подростков
Частные школы – особенность Женевы

Source URL:

http://www.nashagazeta.ch/news/education-et-science/institut-le-rosey-zakazal-sebe-feshenebelnyy-kulturnyy-centr