

Четкий смысл расплывчатости | Un sens net du flou

Auteur: Ольга Юркина, [Цюрих/Москва](#) , 25.06.2010.



(© Uwe Wittwer)

Швейцарский художник Уве Виттвер открывает второе дыхание изображения на московском Винзаводе.

|

L'artiste suisse Uwe Wittwer trouve le deuxième souffle de l'image au Centre WINZAVOD de Moscou.

Un sens net du flou

Можно ли верить изображению? Не скрывается ли в предмете, представленном с непривычной точки зрения, его глубинное значение? И не обнажает ли новый взгляд на привычные вещи их истинные смыслы? Уве Виттвер не боится ставить под вопрос сам предмет живописи – изображение и его аутентичность: это несколько не мешает ему творить, но даже помогает избегать клишированных ограничений в выборе художественной формы и находить свой собственный путь. Художник-самоучка, он жонглирует традициями, чтобы дать второе дыхание привычным жанрам и предметам, которые на его полотнах кажутся непривычно знакомыми.



(© Uwe Wittwer)

Путь Виттвера в живописи начинается с экспрессивно-абстрактных масляных полотен, проходит через акварели большого формата и монохромные изображения, на которые предметы и люди хотя и возвращаются, но никогда не принимают отчетливых форм, и приводит к художественному осмыслению границ интерпретации изображаемого. При этом расплывчатость на его картинах растворяет не только формы, но и смыслы. Виттвер блуждает вокруг своих любимых тем – ландшафтов, городских пейзажей, натюрмортов, портретов, чтобы представить их в новом свете и наполнить атмосферой тайны и сомнения. Но в кажущейся игре художественной манеры – глубокие философские поиски: в какой мере изображение стабильно и даже – неприкосновенно? Может ли художник заново нарисовать уже нарисованное? Что значит «изображение» и не может ли оно означать – «воспоминание об однажды увиденном»?

Виттвер ищет вдохновения не столько в самой реальности, сколько в запечатленных красками или фотографией фрагментах реальности. Он работает с мотивами на картинах старых голландских мастеров – например, Питера де Хооха или Виллема Кальфа, – чтобы преобразить их и представить в новом необычном свете. Его «материалом» становятся найденные в Интернете фотографии и цифровые изображения, которые он перерабатывает, используя три основных метода – масляные краски, акварель или печать на струйном принтере. Иногда живопись переходит границы неподвижности и оживляется видеозарисовками и музыкальными фрагментами: Виттвер – художник в широком смысле слова, мастер

визуального искусства.



(© Uwe Wittwer)

Одной из центральных тем его творчества – для осмысления и переработки – становятся картины войны и ее последствий. Но наряду с ними любимые сюжеты Виттвера – натюрморты и идиллические пейзажи, урбанистические ландшафты и экзотические зарисовки. Но в любом из этих жанров Виттвера занимает, прежде всего, двойственность восприятия картины. Изображение интерпретируется художником и воспринимается зрителем одновременно на двух уровнях: собственно как таковое, с чисто визуальной стороны, и как отражение уже запечатленной реальности, «неизвестно знакомый» двойник, заставляющий поразмышлять над смыслами, вкладываемыми в понятие изобразительное искусство.

Уве Виттвер – художник-наблюдатель, исследующий философию визуальных границ, концепцию присвоения образа в современном искусстве. Последнее отчасти сближает его с Энди Уорхоллом, но только для Виттвера главным становится исследование прошлого и его интерпретация, предложение нового взгляда на старые работы или уже существующие картины.

Именно поэтому персональная выставка художника, работы которого галерея АРТ+АРТ впервые привозит в Москву, названа «Второе дыхание». Идет ли речь о втором дыхании, которое художник дает изображению или, в более широком смысле, втором дыхании современного искусства – решать зрителям. Уве Виттвер же, поставив перед посетителями перед загадкой визуального восприятия, предложит поразмышлять над концептом «присвоения» в эпоху Интернет-технологий 26 июня, в 19 часов вечера, в Центре Современной Культуры «Гараж».

[Uwe Wittwer](http://www.nashagazeta.ch/node/10076)